

گنجی کی کہانی

تکلیف

لیڈی موراسا کی

مترجم

سید احتشام حسین

ساہتیہ اکادمی نئی دہلی



GENJI KI KAHANI : Urdu translation by S. Ehtesham
Husain of Murasaki Shikibu's Japanese novel : GENJI
MONOGATARI, PART I. Sahitya Akademi, New Delhi
(1971), Price Rs. 6.50.

© سہتیہ اکادمی - نئی دہلی

پہلا ایڈیشن ۱۹۷۱ء

ناشر

سہتیہ اکادمی - نئی دہلی

قیمت : چھ روپے پچاس پیسے

(جمال پرنٹنگ پریس - دہلی)

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

پیش لفظ

یہ بات بہت اطمینان بخش ہے کہ ساہتیہ اکادمی نے جاپانی ادب عالیہ
میں سے ”گنجی کی کہانی“ کا بھی انتخاب کیا ہے کہ ہندوستان کی تمام بڑی زبانوں میں
اس کا ترجمہ کیا جائے۔ مجھ سے جو اس کتاب کا پیش لفظ لکھنے کی فرمائش کی گئی
ہے اسے میں اپنی عزت افزائی تصور کرتا ہوں۔ میرا عقیدہ ہے کہ دونوں ملکوں کے
درمیان دوستانہ تعلقات اور مفاہمت کو بڑھانے اور ترقی دینے کا سب سے موثر
طریقہ یہی ہے کہ دونوں ملکوں کے بستے والے ایک دوسرے کے ادبی کارناموں سے
واقفیت حاصل کریں۔ ہندوستانی ادبیات کے کچھ قدیم شاہکاروں کا ترجمہ تو جاپانی
زبان میں ہو چکا ہے جس کی وجہ سے ہمارے یہاں کے لوگ ہندوستانی ادب سے
لطف اندوز ہونے کا موقع ایک حد تک پا جاتے ہیں لیکن اس کا امکان ابھی تک نہیں تھا
کہ ہندوستان کے لوگ خود اپنی زبانوں میں جاپانی ادب کا مطالعہ کر سکیں۔ اس لئے میں
ساہتیہ اکادمی کی اس کوشش کا دل سے خیر مقدم کرتا ہوں کہ اس نے جاپانی ادبیات
اور ادبیات کے اس عہد آفریں نخل ادب کو ہندوستان کی زرخیز سرزمین میں نصب
کرانے کا ارادہ کیا ہے۔

”گنجی کی کہانی“ لیڈی موراسا کی (۱۷۵۷ء تا ۱۸۰۳ء) کا ایک طویل ناول ہے۔ یہ خاتون اُس ہے اسی آن عہد کی مقبول ترین مصنفہ تھی جس نے جاپان کے بہت سے شاعر اور ادیب پیدا کئے۔ ان شاعروں اور ادیبوں میں مرد اور عورت دونوں شامل ہیں۔ اسی عہد میں کانا ”رسم خطا کار و اج ہوا اور پیچیدہ چینی حرفت سے آسان صوتی علامتیں اخذ کی گئیں، ان باتوں نے اس دور کی ادبی سرگرمیوں کو ہمیز کیا کیونکہ خیالات کے اظہار اور ان کو قید تحریر میں لانے کی آسانیاں اس سے بدرجہا زیادہ حاصل ہو گئی تھیں جو اس زمانے میں تھیں جب چین سے مستعار لئے ہوئے قصوری حروف لکھنے کے لئے استعمال کئے جاتے تھے۔ ہے اسی آن جاپانی تہذیب کا سنہ ازمانہ تسلیم کیا جاتا ہے کیونکہ اسی عہد میں جاپان چین کے زبردست اثر سے آزاد ہوا جو اس سے رابطہ پیدا ہونے کے بعد کچھ دنوں کے لئے اس پر مسلط ہو گیا تھا۔ اب جاپان نے اپنے تہذیبی ورثے پر زور دینا شروع کیا جو ایشیائی اور بودھی تہذیب سے بڑھا اور حسین بنا تھا۔ یہ تہذیب سمندر کے درمیان میں حائل ہونے کی وجہ سے اس کے لئے اب تک اجنبی تھی یہ عہد اس شاہکار کے لئے پس منظر کا کام دیتا ہے جسے دنیا کے ہر عہد کے بہترین ادبی کارناموں میں شمار کیا جاتا ہے۔

ہے اسی آن عہد کے شاہی دربار میں طبقہ اعلیٰ کے قابل مردوں اور عورتوں کا مجمع رہتا تھا اور شاعری اور دوسرے فنون لطیفہ کی سرپرستی اور ہمت افزائی کی جاتی تھی۔ لیڈی موراسا کی انہیں میں کی ایک خاتون تھی جس نے کم عمری ہی میں نظم و شعر لکھنے میں امتیاز حاصل کر لیا تھا۔ درباری زندگی میں جو سازشیں، عشق بازیوں اور امرار میں آپس کی رقابتیں ہوتی رہتی تھیں وہ گہری نگاہوں سے ان کا مشاہدہ کرتی تھی۔ اپنے مشاہدات اور تاثرات کو وہ اپنے بے نظیر حسین انداز میں تحریر کرتی جاتی تھی، اس طرح یہ ناول وجود میں آگیا۔ کہا جاتا ہے کہ ملکہ جو ٹومون نے، موراسا کی کو،

جو اس کی پیش خدمتوں میں سے تھی، اس کے لکھنے پر مامور کیا تھا اور اسے اس بات کی اجازت دے دی تھی کہ وہ اس وقت کے دارالسلطنت کیوٹو کے قریب اشی یا ما خانقاہ کی پرسکون فضا میں چلی جائے اور اسی کام میں اپنی پوری توجہ صرف کرے۔ خیال ہے کہ ۱۰۲۱ء میں یہ تصنیف مکمل ہوئی لیکن ناول کا پہلا حصہ اس نے ۱۰۰۸ء ہی میں لکھنا شروع کر دیا تھا۔ یہ ایک غیر معمولی ذہین اور تہذیب یافتہ خاتون کی زبردست محنت کا ثمرہ ہے جو دس سال سے زیادہ پر محیط ہے۔

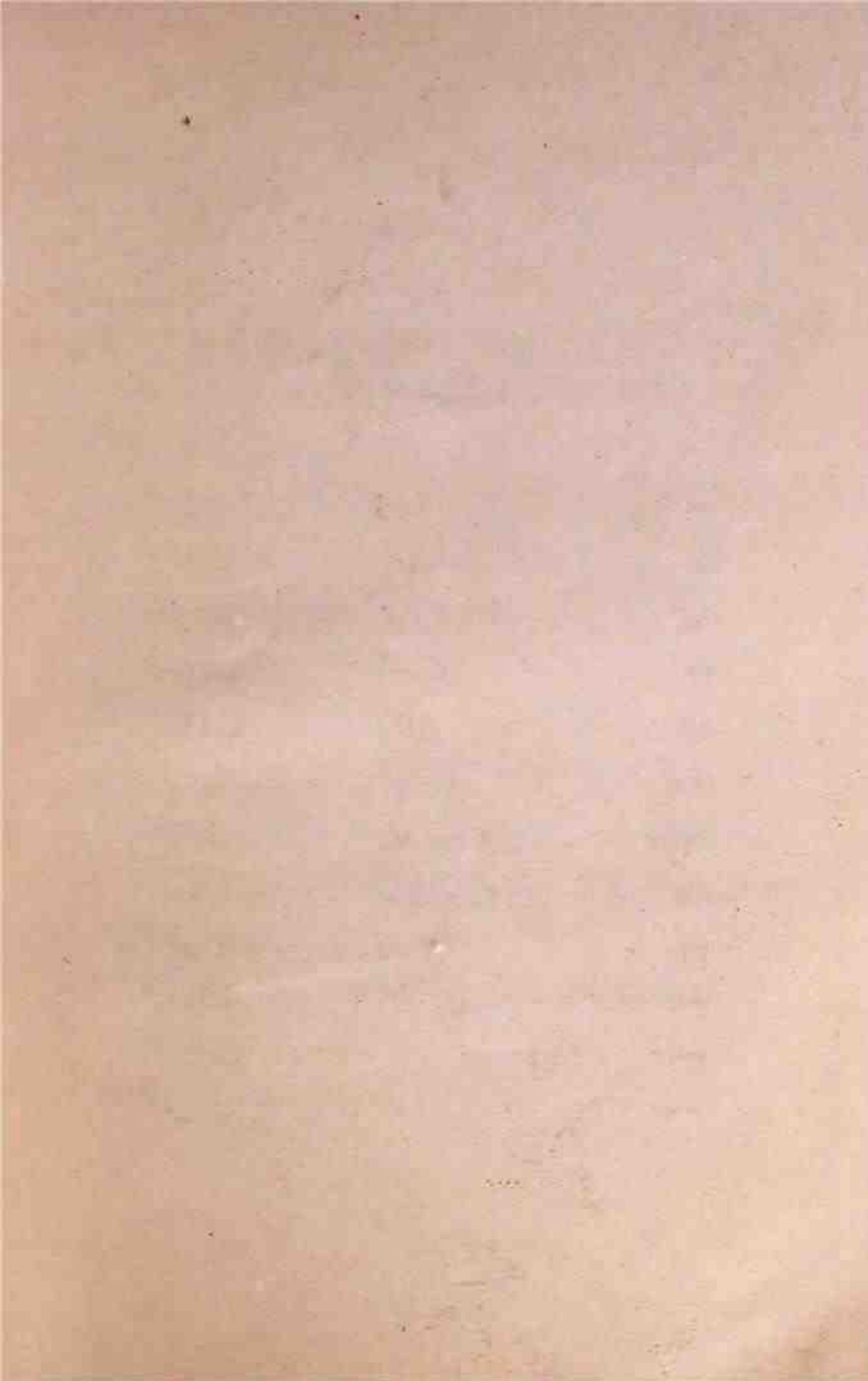
”گنجی کی کہانی“ چون کہ کتابوں کا مجموعہ ہے، جس میں سے اکیادہ کتابوں میں اس ناول کے ہیرو، شہزادہ ہکارو گنجی کی داستان حیات ہے جو ہے اسی آن کے شاہی دربار کا ایک بہت ہی مہذب اور لائق شہزادہ تھا اور جس کی زندگی محبت اور مہمات کی رنگین داستانوں سے بھری ہوئی ہے۔ باقی تین حصے شہزادہ ہکارو کے بیٹے شہزادہ کاورو کی سوانح حیات کے لئے وقف ہیں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ موجودہ ترجمہ پوری کتاب کا نہیں بلکہ صرف اس کے ایک حصے کا ہے۔ پھر بھی مجھے امید ہے کہ یہ ترجمہ پڑھنے والوں کو اس جا پانی شاہکار کی بے مثال خصوصیات سے روشناس کرائے گا جو تقریباً ایک ہزار سال پہلے وجود میں آیا۔ اس ناول کے پڑھنے والوں کو جو چیز سب سے زیادہ اپنی طرف متوجہ کرے گی وہ یہ ہے کہ جس وقت وہ ایک بہت ہی ہر دلعزیز شہزادے کی حیاتِ معاشقہ اور اس کی اکثر محبوباؤں کے دردناک انجام کا حال پڑھیں گے اسی کے ساتھ ساتھ انہیں مصنفہ کی اس وقتِ نظر کا اندازہ بھی ہو گا جو فطرتِ انسانی، سوچ بوجھ اور عورتوں مردوں کے تعلقات سے پیدا ہونے والے پیچیدہ نفسیاتی مواقع کی ہمدردانہ تشریح میں اس نے ظاہر کی ہے۔ مصنفہ نے اس زمانے کے سماجی اداروں اور رسم و رواج پر جس بے باک اور دو ٹوک انداز میں رائے زنی اور تنقید کی ہے

کوئی شخص اس سے متاثر ہوئے بغیر بھی نہیں رہ سکتا اس نے اپنے ذہن شاید
 کو جن شاندار الفاظ میں پیش کیا ہے اس کا انداز بھی حیرت خیز ہے۔ انسان کے
 ہاتھوں واقع ہونے والے حالات کے بیان اور تجزیہ میں، مصنف یہ کبھی نہیں
 بھولتی کہ انہیں مناسب فطری ماحول میں کس طرح رکھنا چاہئے۔ موسموں
 کی تبدیلی، بہار کی لطیف شگفتگی، گرمیوں کی ہریالی، خزاں زدہ سبزے
 کی چمک، پہاڑیوں اور میدانوں کی برف پوش سفیدی — یہ چیزیں وہ
 دلکش پس منظر فراہم کرتی ہیں جس پر اس ناول کے کم و بیش چار سو کردار ابھرتے
 اور اپنے پتھیل کھیلتے ہیں۔ اسی کو ایک ایسی اصطلاح سے بھی موسوم کر سکتے
 ہیں جس کا مقصد اشیاء کی ان کمزوریوں کا محسوس کرنا ہوتا ہے جنہیں فطرت
 کی اصل حقیقت مانا جاتا تھا اور جس میں انسان دوستی بھی شامل ہوتی تھی۔
 یہ سب کچھ اس وقت کے تسلیم شدہ فلسفہ کی رو سے تھا جس پر بدھ مت کا
 زبردست اثر پڑا تھا۔ یہی وہ فلسفہ ہے جس پر جاپان میں ہے ای آن اور
 اس کے بعد کے دور کے ادبی کارناموں کی بنیاد رکھی گئی تھی۔

سے ای جیرو پوشی زاوا
 (سفیر جاپان)

فہرست

۳		پیش لفظ
۱۷	کریت سوبو	پہلا باب
۴۵	جھاؤ کا درخت	دوسرا باب
۹۹	اُتسو سی	تیسرا باب
۱۱۳	یوگا د	چوتھا باب
۱۶۷	مورا ساکی	پانچواں باب
۲۲۱	زعفران کا پھول	چھٹا باب
۲۶۱	سرخ پتیوں کا جشن	ساتواں باب
۲۹۷	دعوتِ گل	آٹھواں باب
۳۱۱	آ او ای	نواں باب
۳۶۴		ضمیمہ الف
۳۶۴		ضمیمہ ب



کرت سوبو

ایک شہنشاہ کے محل میں (یہ جاننے کی ضرورت نہیں کہ زمانہ کون سا تھا) توشہ خانہ کی نگراں خواصوں میں سے ایک شہنشاہ کی منظور نظر بن گئی، اس کا عہدہ کچھ ایسا بلند نہیں تھا اس لئے محل کی خاص خاص عورتیں، جن میں سے ہر ایک کے دل میں یہ آرزو پوشیدہ تھی کہ وہی شہنشاہ کی نگاہ انتخاب میں آئے، اس نوزیستہ چھوٹے سے جلتی اور نفرت کرتی تھیں، کیونکہ اس نے ان کے خوابوں کا محلِ پاش پاش کر دیا تھا، اس سے کچھ ہی کم آسودہ توشہ خانے کی اس کے ساتھ والی وہ معمولی خواصیں تھیں جن کے مقابلہ میں اس کو ترقی دی گئی تھی۔ اس طرح اگرچہ دربار میں اس

لے اس باب کو پڑھتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ اس میں موراسا کی نے اپنے بچپن کے خاندانی اثرات کے تحت نکھنے کا وہ انداز اختیار کیا ہے جس میں درباری و فاع نگاری اور داستان گوئی کی آمیزش ملتی ہے۔

کو وقت حاصل ہو گئی تھی لیکن مسلسل بغض و حسد کا شکار رہنا پڑتا تھا۔ ان چھوٹی چھوٹی پریشانیوں سے تنگ کر وہ بہت جلد اپنی صحت کھو بیٹھی، ہر وقت افسردہ خاطر رہنے اور زیادہ وقت اپنی ماں کے گھر گزارنے لگی۔ لیکن شہنشاہ اس کے صحت مند اور خوش و خرم نہ رہنے پر اس سے بیزار رہنے کے بجائے اور زیادہ لطف سے پیش آتا اور جو لوگ اس کی برائیاں کرتے ان کی طرف بالکل متوجہ نہ ہوتا یہاں تک کہ یہ بات سارے ملک ہی میں نہیں پھیل گئی بلکہ اس کے امراء اور درباری بھی اس غلط اندیش محبت پر ناک بھریں چڑھانے لگے، وہ آپس میں سرگوشیاں کرتے کہ سمندر پار ملک میں ایسے واقعات ہنگامے اور تباہی کا سبب بن جاتے ہیں۔ تھوڑے ہی دنوں میں واقعی ایسا ہوا کہ ملک بھر میں لوگوں کو شکایتیں پیدا ہو گئیں اور بعض لوگ تو اس (منظور نظر خواص) کو یا نگ کوئی فی سے تشبیہ دینے لگے جو مگ ہوانگ کی زائستہ تھی لیکن اس کے آفت کی محبت اس کی ایسی محافظ تھی کہ کوئی اس کو چھڑنے کی جرارت نہیں کرتا تھا۔

اس کا باپ جو ایک درباری مشیر تھا، انتقال کر چکا تھا۔ اس کی ماں نے اس بات کو ہمیشہ یاد رکھا کہ اس کا باپ اپنے زمانہ میں ایک ذی وجاہت شخص تھا اس لئے اس نے بہت سی دشواریوں کے باوجود اس کی پرورش اور پرزاخت کا ایسا انتظام کیا جو ان خواتین کے لئے کیا جاتا ہے جن کے والدین زندہ اور خوش حال ہوں۔ اگر اس کی نگرانی کے لئے کوئی ذی اثر سرپرست ہوتا تو شاید معاملات میں آسانیاں پیدا ہو جاتیں لیکن بد قسمتی سے ماں اس دنیا میں بالکل تنہا تھی اور جب کبھی کوئی مصیبت نازل ہوتی تو اسے کسی ایسے ہمدرد کی عدم

موجودگی کا شدید احساس ہوتا جس کی طرف وہ تسلی اور ہمدردی کے لئے رجوع کر سکے۔ مگر ذکر تو لڑکی کا ہے۔ کچھ دنوں کے بعد اس کے یہاں ایک شہزادہ پیدا ہوا۔ شاید پچھلے جنم میں ان کے درمیان مضبوط رشتہ محبت رہ چکا تھا کیونکہ سارے ملک میں یہ بچہ خوبصورتی میں اپنی آپ مثال تھا، زمانہ انتظار میں شہنشاہ بڑی مشکل سے صبر کر سکا۔ جیسے ہی وقت آیا اندر بچہ دربار میں پیش کیا گیا شہنشاہ نے محسوس کیا کہ اس کی خوبصورتی کے متعلق جو خبریں اس نے سنی تھیں ان میں بالکل مبالغہ نہ تھا۔ اس کا سب سے بڑا شہزادہ ملکہ کو کی ڈن کے پیٹ سے پیدا ہوا تھا جو وزیرِ کمین السلطنہ کی بیٹی تھی۔ اس شہزادہ کی عزت اُسی طرح ہوتی تھی جیسے کسی ولی عہد کی ہوتی چاہئے لیکن وہ اتنا خوبصورت نہیں تھا جتنا یہ نیا شہزادہ اس کے علاوہ نومولود کی ماں سے شہنشاہ کی غیر معمولی محبت بھی یہی ظاہر کرتی تھی کہ وہ اس کی خاص اہلکار ہے۔ بد قسمتی سے بچہ کی ماں کا مرتبہ ان درباریوں کے اتنا نہ تھا جو شاہی محل میں اس کی نگہداشت پر مامور تھے، اس وجہ سے شاہی محبت اور اس ظاہری شان و شوکت کے باوجود جو وہ اپنے کو ایک معزز خاتون ظاہر کرنے کے لئے اختیار کرتی تھی، شہنشاہ کو اس میں اچھی خاصی الجھن کا سامنا کرنا پڑتا تھا کہ تفریح ہی کے موقع پر نہیں بلکہ کسی اہم تقریب کے وقت بھی وہ اُس کو اپنے ساتھ رکھ سکے کبھی کبھی تو وہ اُسے صبح کے وقت بھی اس کی قیام گاہ پر واپس نہ جانے دیتا اور اسے خوش و ناخوش مستقل حاضر رہنے والی خاتون کی خدمت بھی انجام دینی پڑتی تھی۔

یہ دیکھ کر ملکہ کو کی ڈن کو اس بات کا خطرہ پیدا ہونے لگا کہ اگر اس نے خاص

سے رواج کے مطابق شہنشاہ اپنے نوزائیدہ بچے کو کئی ہفتے کے بعد ہی دیکھ سکتے تھے۔

فکر نہ کی تو نیا شہزادہ جس کی طرف شہنشاہ اس قدر ملتفت ہے، بہت جلد مشرقی محلہ میں منتقل کر دیا جائے گا۔ لیکن اسے اس کا بھی احساس تھا کہ وہ اپنے حریف سے برتر ہے، شہنشاہ نے اس سے بھی والہانہ محبت کی ہے اور اس کی کوکھ سے بھی شہزادہ نے جنم لیا ہے، یہ خاص کر اسی کی لعنت ملامت کا نتیجہ تھا کہ وہ اپنے نئے طرز زندگی میں بے چینی سی محسوس کرتا۔ اس طرح اگرچہ اس نئی محبوبہ کو خاص شاہی سرپرستی و اہل تہی لیکن بہت سے ایسے لوگ بھی تھے جو اسے ذلیل کرنا چاہتے تھے اور اسے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ گو اس پر بہت سے اعزاز کی بارش کی گئی ہے، تاہم انہوں نے اس کے لئے خوشی کا سامان فراہم کرنے کے بجائے خطرے پیدا کر دیئے ہیں۔

اس کی قیام گاہ محل کے اس حصے میں تھی جو کمرت سو بؤ کے نام سے موسوم تھا (اور وہ بھی اسی نام سے مشہور ہو گئی) یہ بات بالکل فطری تھی کہ شہنشاہ کے پاس بار بار آتے جاتے جن خواتین کے کمروں کے سامنے سے وہ گذرتی تھی وہ اس سے خار کھاتی تھیں، کبھی کبھی تو ایسا بھی ہوتا کہ جب اس کی آمد و رفت حد سے زیادہ بڑھ جاتی تو اس کے راستے میں ٹپوں پر اور برآمدوں میں اسے خوفزدہ کرنے کے لئے طرح طرح کے کرتب کئے جاتے یا ایسی گندی چیزیں ڈال دی جاتیں جن سے اس کے ساتھ چلنے والی خواہموں کے لباس خراب ہو جاتے۔ ایک دفعہ کسی نے گڈرگاہ کا راستہ مقفل کر دیا اور اسے بہت دیر تک ادھر ادھر ہلکانا ہونا پڑا۔ یہ تکلیف دہ باتیں اس کے لئے روز بروز اتنی پریشان کن ہوتی گئیں کہ شہنشاہ اس کی تکلیفوں

۳۷ یعنی ولی عہد مقرر کر دیا جائے گا۔

۳۸ ظاہر ہے کہ وہ خود تو پالکی میں چلتی تھی۔

کو برداشت نہ کر سکا اور اُسے کو وڑن میں منتقل کر دیا۔ اُس کی خاطر جگہ نکالنے کے لئے شہنشاہ کو توشہ خانے کی افسر اعلیٰ کو باہر کے حصے میں منتقل کرنا پڑا۔ اس بات سے حالات بہتر تو کیا ہوتے، اس نے اس کا ایک بہت ہی خطرناک دشمن پیدا کر دیا۔

اب چھوٹا شہزادہ تین سال کا ہو گیا تھا، کپڑے پہلنے کی رسم اسی شان سے منائی گئی تھی جیسے ولی عہد کی۔ شاہی خزانے اور خراج خانے سے عجیب و غریب تحائف پیش کئے گئے، اس پر بھی بہت سے لوگ برا بھلا کہتے ہوئے لیکن بچے سے کوئی دشمنی نہیں پیدا ہوئی کیونکہ اس کے روز افزوں حسن اور مزاج کی دلکشی سے ہر شخص متعجب اور مسرور ہوتا تھا۔ بہت سے بڑے بوڑھے تجربہ کار تو اپنی حیرت کا اعتراف کرتے کہ اس بڑے زمانہ میں ایک ایسا بچہ کس طرح پیدا ہو گیا !

اس سال موسم گرما میں شہنشاہ کی محبوبہ بہت افسردہ رہنے لگی۔ وہ بار بار اس کی درخواست کرتی کہ اُسے گھر جانے کی اجازت دے دی جائے لیکن اس کی یہ درخواست کبھی منظور نہیں ہوتی تھی۔ پورا سال اسی حالت میں گذر گیا۔ اُس کے ہر التماس پر شہنشاہ یہی کہتا : ”کچھ دن اپنی طبیعت کو اور سنبھالو“ لیکن اس کی حالت روز بروز گرتی ہی جاتی تھی اور جب پانچ چھ دن تک اس کی کمزوری میں اضافہ ہی ہوتا چلا گیا تو اس کی ماں نے اس کی رہائی کے لئے ایک بہت ہی درد انگیز درخواست محل میں بھیجی۔ اب بھی اُسے اس بات کا خطرہ تھا کہ شاید اس کے دشمن اُسے بدنام کرنے کے لئے کوئی عجیب و غریب حرکت کر بیٹھیں اس لئے اس نے طے کیا کہ وہ شہزادے کو چھوڑ کر چپکے سے چلی جائے گی۔ شہنشاہ کو اندازہ ہو گیا تھا کہ اپنے منشاء کے خلاف اب وہ وقت آ گیا ہے کہ محبوبہ کو رخصت ہی کرنا پڑے گا۔ لیکن یہ بات اس کی قوت برداشت سے باہر تھی کہ وہ اُس

سے رخصت ہوئے بغیر خاموشی سے چلی جائے اس لئے وہ فوراً اُس کے پاس پہنچ گیا۔ اسے وہ اس وقت بھی بے حد حسین اور دلکش نظر آرہی تھی لیکن اس کا چہرہ سُتا ہوا اور دُبلّا تھا۔ کچھ کہے بغیر اُس نے محبت بھری نظروں سے شہنشاہ کی طرف دیکھا۔ کیا وہ زندہ ہے؟ اس کی آنکھوں کی کھتی ہوئی چمک اتنی ماند تھی کہ وہ مشکل ہی سے زندہ کہی جاسکتی تھی۔ جو کچھ گذرا تھا یا گذرنے والا تھا، یکایک وہ سب کچھ کھلا کر اُس نے اُسے ہزار محبت بھرے ناموں سے مخاطب کیا اور رو رو کر اُس کے ہزار ہا بوسے لئے لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا کیونکہ آوازیں اور نظریں اس کے پاس بہت دھندلی ہو کر پہنچ رہی تھیں اور وہ کچھ ایسی بے حواس تھی کہ اس کو یہ بھی یاد نہیں تھا کہ وہ بستر پر پڑی ہوئی ہے۔ اسے اس حالت میں دیکھ کر شہنشاہ کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا کہ کیا کرے۔ بڑی الجھن اور پریشانی میں اس نے ایک پالکی منگوائی لیکن جب لوگ اُسے پالکی میں لٹانے لگے تو اس نے روک دیا اور کہا: ”ہم دونوں نے قسم کھائی تھی کہ ہم میں سے کوئی تنہا اس راستے پر نہیں جائے گا جس پر آخر کار سب کو چلنا ہے، اب میں اسے تنہا کیسے جانے دوں؟“ محبوبہ نے یہ بات سنی اور آخری بات کہی: ”اگرچہ وہ آخر وقت آگیا ہے جس کی خواہش تھی اور مجھے اکیلا ہی جانا ہے لیکن اس طرح اکیلے جانے ہی میں مجھے خوشی ہے۔!“

اس طرح اکھڑتی ہوئی سانس اور زخمی آواز میں اس نے آہستہ سے گفتگو کی اور گویہ آخری بات کہنے کے لئے اس میں قوت آگئی تھی لیکن ہر لفظ بڑی تکلیف اور درد سے ادا ہوا تھا۔ جو کچھ بھی ہو، شہنشاہ یہی چاہتا تھا کہ آخر تک اس کے پاس رہے لیکن مشکل یہ آپڑی تھی کہ جو پروہت اس کے لئے آخری دعائیں پڑھنے والے تھے وہ اُس کے گھر بھیجے جا چکے تھے، اُسے رات ہونے

سے پہلے ہی اپنے گھر پہنچ جانا چاہئے تھا، اس لئے شہنشاہ نے مجبور ہو کر اسے جانے دیا۔ اس رات کو شہنشاہ نے سونے کی بہت کوشش کی لیکن اس کا کلا گھٹتا ہوا معلوم ہوا اور آنکھ تک نہیں جھپکی۔ ساری رات شاہی محل اور محبوبہ کے مکان کے درمیان پیغام آتے جاتے رہے۔ ابتدا ہی سے کوئی اچھی خبر نہیں آئی، پھر آدھی رات کے فوراً ہی بعد یہ اطلاع ملی کہ جب شاہی پیغامبر وہاں پہنچا تو گھر کے اندر سے نالہ وزاری کی آوازیں آرہی تھیں اور دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ ابھی ابھی شہنشاہ کی منظور نظر کا انتقال ہوا ہے۔ شہنشاہ نے یہ سنا تو بالکل بے حس و حرکت اس طرح پڑا رہا جیسے اس نے کچھ سمجھا ہی نہیں۔

شہنشاہ اپنے چھوٹے شہزادے سے بے حد محبت کرتا تھا اور چاہتا تھا کہ وہ اس سے جدا نہ ہو لیکن اس واقعہ کے بعد یہی مناسب معلوم ہوا کہ اسے محل سے باہر نہیں اور رکھا جائے۔ بچے کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا ہو گیا ہے لیکن تمام ملازمین کو ہاتھ ملنے اور اپنے باپ شہنشاہ کو مسلسل روتے دیکھ کر اسے یہ ضرور معلوم ہو گیا کہ کوئی بہت بڑی مصیبت پڑی ہے۔ اسے اس کا اندازہ تھا کہ عام طور پر ایک دن سرے سے جدائی بھی لوگوں کو رنجیدہ بنا دیتی ہے لیکن یہاں تو فریادوں کا کادوہ عالم تھا جیسا اس نے کبھی دیکھا ہی نہ تھا۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ یہ یقیناً کسی غیر معمولی قسم کی جدائی ہے۔

جب جنازہ اٹھانے کا وقت آیا تو کرت سولہ کی ماں نے رورہ کر کہا کہ جب لڑکی کی میت سے دھواں اٹھنے کا تو وہ بھی اس کے پہلو میں خیز کو جلا کر خاک کر دے گی۔ جو درباری خواتین جنازے میں شرکت کے لئے آئی تھیں، انھیں کے ساتھ وہ بھی سوار تھی۔ میت کے جلنے کی رسم اتاگو میں بڑی دھوم دھام سے ادا کی گئی۔ ماں کی محبت میں وہ جوش اور جذبہ تھا کہ جب تک وہ میت کو دیکھتی

رہی اُسے یہی محسوس ہوتا رہا کہ کبریا سُر بُر زندہ ہے وہ تو جب میت میں آگ لگائی گئی اس وقت اُسے اندازہ ہوا کہ یہ اس کی لڑکی کی لاش ہے۔ گو اس وقت وہ ہوش کی باتیں کر رہی تھی لیکن تڑپ اٹھی اور خود کو سواری سے گرا دیا اس کے ساتھ جو خواتین تھیں انھوں نے ایک دوسرے سے کہا۔ ”آخر اسے سب کچھ معلوم ہی ہو گیا!“

محل سے شاہی نقیب آیا اور اس نے ایک فرمان پڑھ کر سنایا جس کی رو سے محرم محبوبہ کو تیسرا منصب عطا کیا گیا تھا۔ شہنشاہ اس بات پر بہت لطمیان تھا کہ اس نے پہلے ہی اُسے ”حاضر باش خاتون“ کا مرتبہ کیوں نہیں دے دیا، اسی سبب سے اب اس نے اس کے عہدے میں ایک درجہ کا اور اضافہ کر دیا۔ بہت سے ایسے لوگ بھی تھے جو اس کو اس اعزاز کے دئیے جانے پر شاکی بھی تھے لیکن کچھ لوگ جو بہت زیادہ کٹر نہیں تھے، انھیں اس بات کا احساس ہوا کہ وہ یقیناً غیر معمولی حسن رکھتی تھی، بعض کو یہ خیال ہوا کہ اس کا مزاج بہت نرم اور طور طریقے بہت دلکش تھے، کچھ ایسے بھی تھے جنھوں نے کہا کہ ایسی اچھی خاتون سے کسی کا نفرت کرنا خود باعث شرم ہے۔ اگر اُسے اس طرح بے جا طور پر اوروں سے ممتاز نہ کر دیا گیا ہوتا تو شاید کسی کے ایک لفظ کہنے کی بھی گنجائش نہ ہوتی۔

شہنشاہ کے حکم سے جو سات ہفتے سوگ کے لئے مقرر کئے گئے تھے، بڑی دھوم سے منائے گئے۔ وقت گزر رہا تھا لیکن شہنشاہ درباری خواتین سے الگ تھلگ اپنا وقت تنہائی میں گزارتا رہا۔ جو ملازم اُس کی خدمت پر مامور تھے انھیں بڑا قلق تھا کیونکہ وہ دن رات ہر وقت رو یا ہی کرتا تھا۔ کوئی دن اور دوپہری ذی مرتبہ خواتین اب بھی بے دردی سے کہتی پھرتی تھیں: ”شہنشاہ جس سادہ لوحی سے اس کے حسن میں گرفتار تھا، معلوم ہوتا ہے اسی طرح اُس

کی یاد میں بھی الجھار رہے گا، وہ کبھی کبھی بڑے شہزادے یعنی کو کی ڈن کے لڑکے کو ضرور بلواتا تھا لیکن اس سے اس کی یہ آتش شوق اور تیز ہو جاتی کہ وہ اپنی مرحوم محبوبہ کے لڑکے کو بھی دیکھے اور اس کے لئے وہ اپنے با اعتماد ملازمین اور خاص کر اپنی بوڑھی دایہ کو بھیجتا کہ وہ لڑکے کی داشت اور پرداخت کے متعلق صحیح اطلاع بہم پہنچائے۔ خزاں کا موسم آگیا تھا، ہوا کی خنکی جسم کو مس کرنے لگی تھی، ایسے میں یادوں کا وہ طوفان اٹھا کہ اس نے اپنے ترکش بردار کی لڑکی کے ہاتھ اپنی مرحوم محبوبہ کے گھر ایک خط بھیجا۔ چاندنی میں دُشلی ہوئی سہانی رات تھی اور خط بھیج کر وہ دیر تک یہ منظر دیکھتا رہا، یہی وقت ہوتا تھا جب وہ موسیقی سننے کے لئے بیتاب ہوتا تھا۔ اُسے یاد آیا کہ سرگوشیوں میں آہستہ آہستہ کہتے ہوئے اس کے الفاظ کس انداز سے عجیب و غریب نغموں میں گھل مل جاتے تھے اسے یہ بھی یاد آیا کہ اس کی ساری چیزیں عجیب تھیں، اس کا چہرہ، اس کی انائیں اور اس کا پیکر، ہر چیز اُسے وہ نظم یاد آئی جس میں یہ خیال ظاہر کیا گیا تھا کہ: "اندھیرے میں حقیقی چیزیں بھی خوابوں سے زیادہ حقیقی نہیں معلوم ہوتیں" اور اس کا جی چاہنے لگا کہ کاش ان بیتی ہوئی راتوں کی خوابناک زندگی ہی جیسی دھندلی کوئی چیز اُسے مل جاتی!

خط لے کر جو لڑکی گئی تھی وہ مکان کے پھاٹک پر پہنچ گئی، اس نے دروازہ کھولا اور ایک عجیب و غریب منظر دیکھا۔ بوڑھی خاتون بہت زنون سے بیوہ تھی اور گھر کی دیکھ بھال کرتی ہوئی اس کے سپرد تھی لیکن اس کے انتقال کے بعد، افسردہ خاطر ہو جانے کی وجہ سے اس نے مکان کے لئے کچھ نہیں کیا تھا، ہر طرف اونچی اونچی گھاس اُگ آئی تھی اور موسم خزاں کی تیز ہوائوں کے جھونکے اس ویرانی میں اصافہ کر رہے تھے، ناگ پھنی کی جھاڑیاں اتنی گھنی تھیں کہ صرف چاندنی ان میں روشنی پہنچا سکتی تھی، پینا مبر لڑکی دہلیز میں رکی، پہلے تو ان کو وہ الفاظ ہی نہ ملے

جن سے وہ اس کا خیر مقدم کرے لیکن پھر وہ فوراً ہی سنبھلی اور بولی: "افسوس! میں اس دنیا میں بہت دنوں سے زندگی کا بوجھ ڈھو رہی ہوں۔ میرے لئے تو یہ سوچنا بھی ناقابل برداشت ہے کہ تمہارے ایسے حسین قاصد کو ان شبنم آلود جھاڑیوں میں ہو کر آنا پڑا جنہوں نے میرے مکان کا راستہ روک رکھا ہے۔" اور یہ کہہ کر وہ بے اختیار رونے لگی۔ ترکش بردار کی لڑکی نے کہا: "شاہی خواصوں میں سے ایک جو یہاں آئی تھی، اس نے شہنشاہ سے جا کر کہا تھا کہ اس نے یہاں کی جو حالت دیکھی ہے اس سے اس کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا ہے۔ اور محترم خاتون! مجھ پر بھی یہی کیفیت طاری ہے۔" پھر ذرا تامل کے بعد اس نے شہنشاہ کا یہ پیغام پہنچایا: "کچھ دیر تک میں نے اپنے ذہن کے اندھیرے میں راستہ تلاش کیا کہ اپنے خوابوں کی دھند سے باہر نکل سکوں لیکن کافی سوچ بچار کے بعد بھی مجھے یہ اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ ننھا شہزادہ اس افسردہ اثر ویران مکان میں زندگی بسر کرے۔ اسے بھی ساتھ لے آؤ! اس نے یہ کہا ہے، اور بھی کچھ باتیں کہی ہیں لیکن وہ ابھی ہوئی تھیں اور آہ و فریاد کے درمیان کہی گئی تھیں، جب میں نے یہ محسوس کیا کہ مجھ سے اپنا غم چھپانے کی کوشش شہنشاہ کے لئے بہت تکلیف دہ ہو رہی ہے تو میں پوری بات سُننے بغیر ہی محل سے چل دی ہاں، یہ ایک خط بھی ہے جو شہنشاہ نے دیا تھا۔"

ماں نے کہا: "میری نظریں کمزور ہو گئی ہیں، ذرا روشنی میں مجھے یہ خط دیکھنے دو۔" خط میں لکھا تھا: "میں سمجھتا تھا کہ کچھ دنوں میں یادوں کے نقوش دھندلے ہو جائیں گے، لیکن ایسا نہیں ہوا۔ جیسے جیسے دن اور مہینے گزرتے جاتے ہیں میری زندگی اور زیادہ بے معنی اور ناقابل برداشت ہوتی جاتی ہے، میں ہر وقت شہزادے کے متعلق سوچتا رہتا ہوں کہ اس پر کیسی گزر رہی ہے۔ مجھے امید تھی کہ میں اور

اس کی ماں دونوں مل کر اس کی پرورش کریں گے۔ کیا تم اس کی ماں کی جگہ نہیں لے سکتی ہو کہ اُسے، جواب ماضی کی یادگار ہے، لے کر میسر پاس آجاؤ؟“ یہی خط تھا، اس میں کچھ اور ہدایتیں بھی درج تھیں اور ایک نظم بھی، جس کا مطلب یہ تھا: ”جب تماگاک کے دلدلوں پر سے گذرتی ہوئی شبنم آلود ٹھنڈی ہواؤں کی آواز سنتا ہوں تو میرے دل میں سوسن کے نازک پودے کا خیال آتا ہے۔“

یہ ننھے شہزادے کا ذکر تھا جو اس نے علامت کے پردے میں کیا تھا، اس نے خط کو آخر تک پڑھا نہیں اور کہنے لگی: ”گو میں جانتی ہوں کہ طولِ عمر کا مطلب ہے زندگی کی تلخیوں میں اصافہ، لیکن کیا کروں، میں اس دنیا میں اتنے عرصے سے ہوں کہ میرا سر تاگساگو کے شاہ بلوط کے سلمے شرم سے جھک جائے گا۔ پھر مجھ میں اتنی جرأت کہاں ہے کہ میں صدستون شاہی محل میں جا کر ادھر ادھر پھروں؟ اگرچہ شہنشاہ کا مقدس حکم بار بار آچکا ہے، میں اس کی تعمیل نہ کر سکی لیکن جہاں تک شہزادے کا تعلق ہے (مجھے نہیں معلوم کہ اس نے یہ شاہی حکم سنا بھی یا نہیں) وہ واپس جانے کے لئے بے چین ہے اور اس میں کوئی تعجب کی بات بھی نہیں ہے کہ وہ بہت مغموم رہتا ہے۔ اعلیٰ حضرت سے جا کر یہ کہہ دینا اور میری باتوں سے جو کچھ تمہیں اندازہ ہوا ہو وہ بھی بتا دینا۔ ایک ننھے بچے کے لئے یہ جگہ یقیناً یاس انگیز ہے۔۔۔۔۔“ ترکش بردار کی لڑکی نے کہا: ”مجھے معلوم ہوا ہے کہ شہزادہ سوراہا ہے، کاش میں اُسے دیکھ سکتی اور شہنشاہ سلامت سے اس کا حال بتاتی، لیکن اب دیر ہو چکی ہے اور محل میں میری راہ دیکھی جا رہی ہوگی۔“

وہ چلنے ہی کو تھی کہ ماں نے کہا: ”جو لوگ اپنے ہی تاریک خیالوں کے اندھیرے میں بھٹکتے پھرتے ہیں، کبھی کبھی دوسروں سے گفتگو کے دوران میں

بھائی ایسی کرن بھی دیکھ لیتے ہیں جوان کی راہ روشن کر دے، میں تم سے التجا کرتی ہوں کہ کبھی فرصت کے وقت تم اپنی خوشی سے یہاں آؤ، گزشتہ زمانے میں جب خوشی اور مسرت کے دن تھے، تم کبھی کبھی یہاں آیا کرتی تھیں اور آج یہ پیغام لے کر آئی ہو! وہ لوگ سادہ لوح ہیں جو قسمت پر بھروسہ کرتے ہیں جب سے وہ پیدا ہوئی تھی اس کا باپ اپنے انتقال کے وقت تک اس بات کا خواہاں رہا کہ اس کی لڑکی کو دربار تک پہنچائے گا اور مجھ سے بار بار یہی کہتا رہا کہ اگر میں مرجاؤں تو میں اس پر عمل کروں تاکہ اس کی روح مایوس نہ ہو۔ اس لئے میں یہ جاننے کے باوجود کہ کسی سرپرست کے نہ ہونے کی وجہ سے ہر قدم پر دشواریاں پیش آئیں گی، یہی طے کئے ہوئی تھی کہ اپنے مرحوم شوہر کی خواہش پوری کروں گی۔ جب اس کی رسائی شاہی دربار میں ہوئی تو اس نے دیکھا کہ اس پر عنایات کی بارش ہو رہی ہے لیکن اسی کے ساتھ ساتھ اُسے چکے چکے وحشیانہ حسد کی تکلیف بھی برداشت کرنی پڑتی تھی، آہستہ آہستہ حسد اور نفرت کا بوجھ اتنا بڑھا کہ وہ اٹھانہ سکی اور مر گئی، اور مری کیا گویا قتل کر دی گئی، حقیقت یہ ہے کہ شہنشاہ نے اس سے جس محبت کا اظہار کرنا چاہا (یا کم سے کم مجھے اپنے دل کے نامعلوم اندھیرے میں ایسا ہی محسوس ہوتا تھا) وہ اس کے تغافل سے زیادہ جان لیوا ثابت ہوئی۔ وہ اس وقت تک اس طرح کہتی رہی جب تک کہ آنسوؤں نے اس کی آواز بالکل ہی بند نہیں کر دی۔ اب رات کی سیاہی پھیل چکی تھی۔

لڑکی نے جواب دیا: ”یہ سب کچھ شہنشاہ نے خود بھی کہا، بلکہ یہ بھی کہا تھا کہ، اپنی خواہش اور فیصلہ کے خلاف میں بڑی بے بسی سے ایک ایسے من چلے جذبے کا شکار ہو گیا جس سے لوگوں کو چشم نمائی کا موقع ملا، شاید یہ اسی لئے مقدر تھا کہ ہماری قسمت میں بہت تھوڑے دنوں سا تھ رہنا لکھا تھا۔ یہ ان لوگوں کا

تند و تیز جذبہ تھا جن کو بہت جلد جدا ہو جانا پڑتا ہے، اور اگرچہ میں نے اس بات کا پختہ ارادہ کر لیا تھا کہ میری محبت کی وجہ سے کسی کو کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی لیکن آخر میں اس نے ان لوگوں کی منافرت کا بھاری بوجھ اپنے کندھوں پر اٹھالیا جو یہ سمجھتے تھے کہ اس کی وجہ سے اُن کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے۔ یہ باتیں میں نے بار بار شہنشاہ کو رورور کر کہتے سنی ہیں، اب رات بہت زیادہ گزر گئی ہے مجھے صبح ہونے سے پہلے محل تک اپنا پیام پہنچا دینا چاہئے۔

رورور کر یہ بات کہتے ہوئے وہ روانہ ہونے لگی، اس وقت صاف شفاف آسمان میں ڈوبتا ہوا چاند چمک رہا تھا اور گھانس کی ان جھاڑیوں میں جھینگر مسلسل چیخ رہے تھے جو ٹھنڈی ہوائ سے کانپ کانپ اٹھتی تھیں۔ ان جھاڑیوں کو چھوڑ کر آگے بڑھنا مشکل تھا، ترکش بردار کی لڑکی کا جی نہیں چاہتا تھا کہ وہ چلی جائے، ایسے میں اُسے وہ نظم یاد آئی جس میں کہا گیا تھا: ”رات سے صبح تک میسر آئے اسی طرح مسلسل بہتے رہتے ہیں جیسے جھینگروں کی کبھی نہ بند ہونے والی چیخ“ ماں نے جواب دیا: ”ان جھاڑیوں پر بادلوں میں رہنے والوں کے آنسو کی شبیہم گرتی ہے جن میں ہزار ہا کیڑوں کی آواز گونجتی رہتی ہے“ درباروں میں بار پلنے والوں کو بادلوں سے اوپر رہنے والا ہی تو کہا جاتا ہے! اس کے بعد اس نے قاصد لڑکی کو محرم بیٹی کا ایک آئینہ، ایک کنگھی اور کچھ اور چیزیں دیں جو اس کے پاس تھیں اور جو شہنشاہ نے اُسے تحفہ میں دی تھیں، اب اس کے مرنے کے بعد یہ چیزیں بیکار تھیں لیکن شہنشاہ کے پاس بیٹے دنوں کی یادگار کے طور پر رہ سکتی تھیں جو دائیاں کھلائیاں شہزادے کے ساتھ آئی تھیں وہ اپنی مالکہ کے مرنے پر اتنا رنجیدہ نہیں تھیں جتنا اس بات پر کہ وہ بیکام محل کے دلچسپ مناظر اور پُر لطف ہنگاموں کے تماشے سے محروم ہو گئی تھیں۔ وہ اسی وقت واپس

جانے کے لئے گڑ گڑانے لگیں۔ لیکن ماں جانے پر رضامند نہیں تھی کیونکہ اُسے اندازہ تھا کہ وہاں اور زیادہ تنہائی محسوس کرے گی۔ دوسری جانب یہ بھی خیال تھا کہ اگر وہ بچہ کو بھیج دے گی تو ہر روز اس کی خبر جاننے کے لئے پریشان رہا کرے گی، اسی الجھن میں اس وقت وہ نہ تو خود محل گئی اور نہ شہزادے ہی کو بھیج سکی۔

جب ترکش بردار کی لڑکی واپس ہوئی تو شہنشاہ اس وقت بھی جاگ رہا تھا۔ وہ کھلے ہوئے پھولوں کی گملے دیکھنے کے بہانے محل کے سامنے اس کا انتظار کر رہا تھا اور چار پانچ با اعتبار خواصیں اس سے باتیں کر رہی تھیں۔

اس زمانہ میں اس کا یہ معمول ہو گیا تھا کہ وہ صبح اور شام ”دائمی گشت“ کی تصویر ہی دیکھا کرتا تھا، اس کا متن تی جی نواب کا لکھا ہوا تھا، اس کے ساتھ آئینہ اور تسویرایو کی نقوش تھیں جو یا ماٹو اور اس زبان میں لکھی گئی تھیں جو سمندر پار کے لوگ پڑھتے تھے۔ اس وقت اس نظم کی کہانی اس کی گفتگو کا موضوع تھی۔

اس نے لڑکی کو دیکھا تو فوراً اس کی طرف مڑا اور بڑے اشتیاق سے ساری باتیں پوچھنے لگا۔ اس غم ناک مقام کے تفصیلی اور پوشیدہ حالات سنانے کے بعد اس نے ماں کا خط دیا جس میں لکھا تھا: ”اعلیٰ حضرت کے احکام میں نے اس عزت سے پڑھے جن کا بیان اظہار سے باہر ہے لیکن ان سے میرے ذہن میں بڑی الجھن اور

۱۵ چینی شاعر پوچوائی کی نظم جو مینگ ہوانگ کی محبوبہ یانگ کوئی فی کے متعلق ہے دیکھو
گائلس کی چینی ادب ص ۱۶۹

۱۶ شہنشاہ اوجب تخت شاہی سے ۱۶۸۹ء میں الگ ہوا تو اس نام سے مشہور ہوا۔

۱۷ نویں صدی کی ایک شاعرہ

۱۸ مشہور شاعر ۶۸۸۳ء سے ۶۹۲۶ء تک۔

تاریکی پھیل گئی ہے۔ اس کے علاوہ اس نے ایک نظم بھی تھی جس میں اپنے نواسے (ننھے شہزادے) کو اس پھول سے تشبیہ دی تھی جو ہواؤں سے محفوظ رکھنے والے درخت سے ٹوٹ کر الگ ہو گیا ہو۔ تحریر ایسی اکھڑی اکھڑی اور بدخط تھی جو صرف اسی کے ہاتھ سے لکھی جاسکتی تھی جس کے غم زالم کے زخم ابھی بھرے نہ ہوں۔

شہنشاہ نے اپنے قاصد کے سامنے اپنے اوپر قابو پانے کی کوشش کی لیکن جیسے ہی اس کی آنکھوں میں مرحوم محبوبہ کی پہلی ملاقات کی تصویر پھر گئی، ہزار ہا یادوں نے اسے گھیر لیا اور ایک کے بعد ایک یاد کی کڑیاں جڑتی ہوئی اسے کھینچ لے گئیں یہاں تک کہ وہ یہ سوچ کر کانپ اٹھا کہ کس طرح اتنی گھڑیاں اور اتنے دن گذر گئے جن کی طرف اس نے کبھی خاص طور سے دھیان نہیں دیا اور بے پردہ رہا۔ آخر کار اس نے کہا: میں بھی اس بات کو سوچا کرتا تھا اور خوش ہوتا تھا کہ اس کے باپ کی آخری خواہش بڑی خوبی سے پوری ہو رہی ہے لیکن اس کا ذکر ہی کیا! اگر چھوٹا شہزادہ زندہ رہا تو اس کا موقع پھر آسکتا ہے... ہمیں اس کے طول عمر کی دعا کرنی چاہیے۔

اس نے ان تحائف کو دیکھا جو وہ ساتھ لائی تھی اور روتے ہوئے کہا: کاش تم وہاں سے، جہاں اس کی روح کا مسکن ہے ایک جادوگر کی طرح اس کے جوڑے کا طائر نما پن لائی ہوتیں۔ یہ کہہ کر اس نے یہ نظم پڑھی: "کاش کوئی ایسا جادوگر مل جاتا جو اسے ڈھونڈ نکالتا اور مجھے بتا دیتا کہ اس کی روح کہاں رہتی ہے۔" (اس کے چہرے کا خیال آیا) اور اس کا ذہن کوئی فی کی تصویر کی طرف گیا جسے کسی ماہر مصور نے بنایا تھا۔ لیکن اس میں زندگی کی مہک کہاں تھی! اور اگرچہ شاعر نے کہا ہے کہ کوئی فی کا حسن شاہی جھبیل کے کنول کی طرح یا دائی یا ننگ محل کے بید مجنوں کی طرح تھا لیکن وہ تصویر ہے کیا؟ رنگ و روغن کا مجموعہ جس میں

ایک بناوٹی چینی ادا کا اظہار ہوتا ہے۔

لیکن جب اسے اپنی مرحوم محبوبہ کا خیال آیا تو اسے محسوس ہوا کہ اس کی آواز اور اس کے نسوانی پیکر کا مقابلہ نہ تو پھولوں کا حسن کر سکتا ہے نہ طاؤروں کا نغمہ۔ ہر وقت وہ یہی سوچ سوچ کر افسردہ رہتا تھا کہ تقدیر نے انھیں اس کا موقع نہیں دیا کہ وہ اپنا وہ عہد پورا کرتے جس کا وہ دن رات تذکرہ کیا کرتے تھے۔ عہد یہ تھا کہ دونوں اُن جرّواں چڑیوں کی طرح رہیں گے جن کے ایک ہی پر ہوتے ہیں، وہ جرّواں درخت بن کر جنیں گے جن کی ایک ہی شاخ ہوتی ہے اس کی یاد آتے ہی ہوا کی سرسراہٹ اور کیڑے کی سریلی آواز اس کو افسردگی کے گہرے کنوئیں میں ڈھکیل دیتی! کوئی ڈن جسے مدت سے شہنشاہ کے کمرے میں داخل ہونے کی اجازت نہیں ملی تھی اب اسے اس کا موقع حاصل تھا کہ وہ چاندنی رات میں دیر تک موسیقی کے جال بنتی رہے۔ ظاہر ہے کہ اس سے اُسے بہت زیادہ تکلیف ہوتی اور وہ درباری کنزریں اور پیش خذ منیں جو اس کے ساتھ ہوتیں اس کی وجہ سے انھیں بھی دکھ پہنچتا لیکن وہ ایذا رساں خاتون اپنے مرتبہ کے غرور کا سہارا لے کر اس طرح کی حرکتیں کرنے پر تلی ہوئی تھی، گویا محل میں کوئی قابل ذکر بات واقع ہی نہیں ہوئی۔

اب چاند ڈوب چکا تھا۔ شہنشاہ کو محبوبہ کی ماں کا خیال آیا جو جھاڑیوں سے بھرے ہوئے مکان میں رہتی تھی اس کے حیرت میں ڈوبے ہوئے خیالات ایک نظم میں ڈھل گئے جس کا مطلب یہ تھا کہ اس نے (یعنی ماں نے) موسم خزاں کے چاند (لڑکی) کو ڈوبتے ہوئے کس طرح دیکھا ہوگا! کیونکہ جب وہ ڈوبا تو ہم جو بادلوں سے بھی زیادہ بلندی پر رہتے ہیں، رو رہے تھے۔

اس نے روشنی کی لوئیں تیز کر دیں اور بے حس و حرکت بیٹھا رہا لیکن کچھ

ہی دیر میں اس نے محل کے پہرہ گھر کے گھنٹے کی آواز سنی جس نے بتایا کہ رات کے ایک بج گئے ہیں، اس وقت وہ اس خیال سے کہ لوگ اسے دیکھ نہ لیں اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اسے نیند نہیں آئی اور تڑکا ہونے سے پہلے ہی اٹھ بیٹھا لیکن اس نے اپنے صبح کے لوگوں کے ملنے جلنے کے معمول کی طرف بالکل توجہ نہیں کی، گویا اسے آئز کی نظم کے یہ الفاظ یاد آ گئے: ”اُسے خبر بھی نہ ہوئی کہ صبح اس کے درجے سے جھانک رہی ہے“ اس نے ناشتہ کا خشک چاؤل بھی نہیں کھایا اور نہ میز پر بھی ہوئی نعمتوں کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کے خالصاں اور خدمتگارانے آفت کی یہ حالت نہ دیکھ کر افسردہ ہو گئے۔ اس کے تمام ملازمین، عورت مرز و دونوں ایک دوسرے سے چپکے چپکے کہتے کہ ہماری ملازمت کیسی بے معنی ہو کر رہ گئی ہے۔ ان کی سمجھ میں یہ آیا کہ شہنشاہ کوئی فضول قسم کا عہد نباہ رہا ہے۔

اپنی رعایا کے شکووں شکایتوں سے بے نیاز براہ اپنی دھن میں وہ کھویا رہتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی بے پروائی کی بدنامی ملک کے لئے زہریلی ہی خطرناک بن گئی جیسی اس کے پہلے رہ چکی تھی۔ لوگوں میں پھر وہی سرگوشیاں ہونے لگیں جن میں کسی اور ملک کے شہنشاہ کے چرچے ہوتے تھے۔ اس طرح دن اور مہینے گزرتے گئے اور وہ دن بھی آ گیا جب چھوٹا شہزادہ دربار میں لایا گیا۔ بچہ بڑھ کر بے نظیر حسن کا مالک بن گیا تھا اور شہنشاہ اسے دیکھ کر خوش ہوا۔ آنے والے موسم بہار میں تخت کے وزارت کا اعلان ہونے والا تھا اور شہنشاہ کے دل میں یہ زبردست میلان پیدا ہو گیا تھا کہ وہ پہلے شہزادے کو نظر انداز کر کے اس کو

آئز کی نظم جو اس نے پوچوالی کی نظم ”رائی گناہ“ کے متعلق ایک تصویر سے متاثر ہو کر لکھی تھی۔

دلی عہد مقرر کر دے لیکن دربار میں کوئی اس کے اس انتخاب کی تائید کرنے والا نہ تھا اور یہ بھی مشکل تھا کہ رعایا اسے پسند کرے۔ ممکن تھا کہ اس سے بچے کی شان میں اضافہ ہونے کے بجائے کوئی مصیبت نازل ہو جاتی، اس لئے اس نے ساری دنیا سے یہ بات پوشیدہ رکھی کہ اس کے دل میں اس طرح کا کوئی خیال بھی تھا، اس سے لوگ بہت مطمئن ہوئے اور کہنے لگے کہ: "اگرچہ شہنشاہ بچے پر جان دیتا ہے لیکن اس کی بھی ایک حد ہے۔ محل کی خاص خاص خواتین بھی کسی قدر مطمئن ہو گئیں۔"

چھوٹے شہزادے کی نانی کا غم ناقابل برداشت بنا رہا اور اپنی مرحوم لڑکی کی روح کی تلاش میں بے صبر ہو کر وہ بھی اس دنیا سے چل دی۔ شہنشاہ پر پھر غم کے بادل چھا گئے۔ اس دفعہ شہزادہ بھی، جو اب چھ سال کا تھا، سمجھ گیا تھا کہ کیا ہوا ہے، وہ پھوٹ پھوٹ کر روتا تھا۔ وہ اکثر بڑے درد سے اپنی اس مرحومہ نانی کے آخری بار دیکھنے کا ذکر کرتا تھا جس نے برسوں اُسے محبت سے پالا تھا اب وہ مستقل محل ہی میں رہتا تھا، جب وہ سات سال کا ہوا تو تعلیم کی ابتدا ہوئی، تعلیم میں اس کی غیر معمولی تیزی دیکھ کر باپ حیرت زدہ رہ گیا۔ شہنشاہ نے یہ سوچ کر کہ اب کوئی اس سے نامہربانی کا برتاؤ نہ کرے گا، اسے کوئی ڈن اور دوسری عورتوں کی قیام گاہوں میں یہ کہہ کر لے جانا شروع کیا کہ: "اب چونکہ اس کی ماں کا انتقال ہو چکا ہے میں سمجھتا ہوں کہ تم اس پر مہربان ہو گی۔" اس طرح شاہزادہ شاہی حرم میں آنے جانے لگا۔ اجڑے اجڑے سپاہی اور سخت سے سخت دشمن بھی اسے دیکھ کر مسکرائے بغیر نہ رہ سکتے تھے۔ یہاں تک کہ کوئی ڈن بھی اسے اپنے پاس سے نہیں ہٹاتی تھی۔ اس کے دولڑکیاں تھیں لیکن وہ اس شہزادے جیسی نہیں تھیں۔ وہ درباری خواتین کے ساتھ کھیلتا بھی تھا اور

چونکہ وہ بہت شرمیلا اور خوبصورت تھا، ان کو اس کے کھیل میں شریک ہو کر بڑا لطف حاصل ہوتا تھا۔ سنجیدہ علوم و فنون تو حاصل کر ہی رہا تھا، اس نے بہت جلد برہما اور بانسری کی آواز سے فضا کو معمور کر دینا بھی سیکھ لیا۔ لیکن اگر میں اس کے تمام کمالات کا ذکر کروں تو یہ خیال ہونے لگے گا کہ وہ ایک بہت بڑا وبال جان بننے جا رہا تھا۔

اس زمانے میں کچھ کوریائی دربار میں آئے، ان میں ایک منجم بھی شہنشاہ کو خبر ہوئی تو اس نے ان کو محل میں نہیں بلایا کیونکہ شہنشاہ اڈانے ایک قانون نافذ کر دیا تھا جس کی رو سے غیر ملکی محل میں داخل نہیں ہو سکتے تھے لیکن پھر بھی اُس نے بڑے خفیہ طریقے سے شہزادے کو مہمان خانے میں بھیج دیا جہاں کوریائی مقیم تھے وہ معتمد انصاف کی نگرانی میں وہاں گیا۔ یہ طے تھا کہ معتدرا سے خود اپنا لڑکا طلبا کرے گا۔ منجم اُس کے قیام اور بشرے کو دیکھ کر حیران رہ گیا وہ بار بار سر ہلا کر اپنی اس حیرت کا اظہار کرتا تھا: ”میں اس کے یہاں وہ علامتیں دیکھ رہا ہوں جو اُسے ریاست کا مالک بنا سکتی ہیں اور اگر اس کی قسمت میں یہ لکھا ہے تو پھر تمام ملکوں کا شہنشاہ اعظم ہی بن کر دم لے گا۔ لیکن جب میں ذرا اندر غور کرتا ہوں تو مجھے یہ بھی نظر آتا ہے کہ اس کے عہد میں انتشار اور پریشانی کا راج ہوگا۔ اور اگر یہ محض ریاست کا ایک افسر اعلیٰ یا مشیر ہو گیا تو کوئی بڑی مسرت کی بات نہیں ہوگی کیونکہ ایسی حالت میں یہ ان شاہی علامات کے مخالف چلا جائے گا جس کا میں نے ابھی تذکرہ کیا ہے۔“

معتد بڑا ذہین، عقل مند اور عالم تھا، اس نے منجم سے دلچسپ گفتگو شروع کر دی انھوں نے آپس میں نظموں اور مقالوں پر تبادلہ خیال کیا اور منجم نے اپنی ایک مختصر

سی تقریر میں کہا: "یہ میرے بڑے خوشی کی بات ہے کہ چلتے چلاتے مجھے ایسے شخص سے ملنے کا موقع ملا جس کی صلاحیتیں اتنی غیر معمولی ہیں۔ اگرچہ مجھے اس بات کا افسوس ہے کہ اب میں رخصت ہو رہا ہوں لیکن اپنے ساتھ اس سفر کے بڑے خوشگوار اثرات لے کر واپس جا رہا ہوں۔" چھوٹے شہزادے نے منجم کو ایک بڑی خوبصورت نظم پیش کی جس پر اس نے بے انتہا تحسین و توصیف کا اظہار کیا اور اسے بہت سے خوبصورت تحفے دیے، اس کے بدلے میں شہنشاہ نے خزانہ شاہی سے منجم کو بڑے انعام و اکرام بخشے، یہ ساری باتیں بڑے پوشیدہ طریقے سے کی گئیں لیکن کسی طرح ولی عہد کے نانا یمین السلطنت اور اس کے دوستوں کو اس کی بھنک مل گئی۔ اور وہ بہت مشکوک ہو گئے۔ شہنشاہ نے مقامی منجموں کو طلب کیا اور یہ کہہ کر ان کا امتحان لیا کہ چونکہ میں نے خود بھی اس میں بعض خاص قسم کی علامتیں دیکھیں ہیں اس لئے ابھی تک اس بچے کو شہزادہ بنانے سے گریز کیا ہے۔ منجموں نے یک زبان ہو کر کہا کہ اعلیٰ حضرت نے بڑی سوجھ بوجھ سے کام لیا ہے۔ شہنشاہ نے بھی اپنے ذہن میں یہ اچھی طرح طے کر لیا کہ جب تک شاہی طاقت یا مال کا زبردست اثر نہ ہو وہ اسے ولی عہد مقرر کر کے مصیبت میں مبتلا نہیں کرے گا۔ اس نے اپنے دل میں کہا: "خود میری اپنی طاقت بڑی غیر مستقل ہے۔ میں زیادہ سے زیادہ یہ کر سکتا ہوں کہ میری طرف سے وہ ریاست کے افسران اعلیٰ کی نگرانی کرے، یہ خیال کر کے کہ شہزادے کے مستقبل کے متعلق یہی معقول فیصلہ ہے اس نے سنجیدگی سے اس کی تعلیم کی طرف توجہ کی اور یہ طے کیا کہ وہ علم و فن کے ہر شعبے میں کمال حاصل کرے گا۔ شہزادے نے اپنی تعلیم میں ایسا فطری میلان نمایاں کیا کہ اس کو ایک معمولی مرتبہ کا انسان بنائے رکھنے پر افسوس ہوتا تھا لیکن چونکہ یہ بات طے تھی کہ اگر اسے ولی عہد مقرر کیا گیا تو لوگ مشکوک ہوں گے اس لئے شہنشاہ نے ان علماء سے مشورہ کیا جو ہیئت، نجوم اور اختر شناسی

میں ماہر تھے۔ انھوں نے ہم آواز ہو کر اس کی سفارش کی کہ اسے مینا موٹو (یعنی گن) قبیلہ کا ایک رکن بنا دینا چاہئے، چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔

سال گزرتے گئے شہنشاہ اپنی مرحوم محبوبہ کو نہیں بھولا اور اگرچہ محل میں بہت سی عورتیں اسی غرض سے لائی گئیں کہ شہنشاہ ان سے دلچسپی لے گا لیکن اس نے سب سے منہ پھیر لیا، اس کا خیال تھا کہ دنیا میں کوئی بھی اس کی کھوئی ہوئی محبوبہ سے مشابہ نہیں ہے۔ اس زمانہ میں ایک عورت تھی جس کے حسن کا بڑا شہرہ تھا۔ وہ پچھلے شہنشاہ کی چوتھی بیٹی تھی اور یہ بات مشہور تھی کہ اس کی ماں یعنی بیوہ ملکہ نے غیر معمولی توجہ سے اس کی پرورش کی ہے۔ حرم سرا کی ایک بوڑھی خاتون، جس نے گزشتہ شہنشاہ کی خدمت کی تھی، اس نوجوان شہزادی سے بخوبی واقف تھی، کیونکہ وہ اسے بچپن ہی سے جانتی تھی اور اب بھی کبھی کبھی اس کو دور سے دیکھنے کا موقع پا جاتی تھی، بوڑھی خاتون کہا کرتی تھی: ”میں نے تین درباروں میں ملازمت کی ہے لیکن میں نے کہیں بھی شہنشاہ کی مرحومہ محبوبہ کا مثل نہیں دیکھا، اگر کوئی ہے تو بیوہ ملکہ کی لڑکی ہے، اس میں شک نہیں اس کا حسن بے نظیر ہے“ یہ باتیں اس نے شہنشاہ سے بھی کہیں اور اس نے اس طرح توجہ سے سنیں گویا جانا چاہتا تھا کہ اس بات میں کتنی حقیقت ہے، بیوہ ملکہ نے یہ سنا تو خوفزدہ ہو گئی کیونکہ فتنہ انگیز کو کیڑن نے اپنی حریف کے ساتھ جو کھلا ہوا ظالمانہ برتاؤ کیا تھا وہ اسے یاد تھا۔ وہ کھل کر تو اپنے خوف کا اظہار نہ کر سکی لیکن کسی نہ کسی بہانے اس میں تاخیر کر رہی تھی کہ اس کی لڑکی شہنشاہ کے حضور میں پیش کی جائے، ابھی یہ ہو ہی رہا تھا کہ اچانک بیوہ ملکہ کا انتقال ہو گیا۔

شہنشاہ نے جب یہ سنا کہ سوگوار شہزادی نے اپنی حالت بہت خراب بنا رکھی ہے تو کہلا بھیجا کہ وہ آج سے اس کے ساتھ وہی برتاؤ کرے گا جو اپنی شہزادی

لڑکیوں کے ساتھ کرتا ہے۔ اس کے بھائی ہیو بوکیو، خدمتگاروں اور محافظوں نے یہ سوچ کر کہ شاید محل میں پہنچ جانے سے اس کا ذہن ادھر سے پھر جائے یا شاید اس گھر کی اداس فضا سے وہاں کی فضا اس کے لئے بہتر ثابت ہو، اسے دربار میں پیش کر دیا، وہ محل کے جس حصے میں رہتی تھی اسے فوجت سو بو کہا جاتا تھا اور وہ بھی اسی نام سے موسوم ہو گئی۔ شہنشاہ اس بات سے انکار نہ کر سکا کہ فوجت سو بو اس کی محبوبہ سے بہت مشابہ ہے چونکہ وہ بڑے اعلیٰ مرتبہ پر فائز تھی اس لئے ہر شخص اسے خوش رکھنے کی فکر میں رہتا تھا اور وہ کچھ بھی کرے اسے اس کی آزادی تھی، اس کے برعکس کرت سو بو شہنشاہ کے التفات ہی کی وجہ سے ہر وقت خطرے میں رہتی تھی کیونکہ دربار والے اس کے مرتبہ کو تسلیم کرنے پر آمادہ نہ تھے۔

شہنشاہ کی پھیلی محبت کے نقوش دھندے نہیں ہوئے تھے گو کبھی کبھی وہ اپنی توجہ مرحوم محبوبہ سے ہٹا کر اس سے مشابہ فوجت سو بو پر مرکوز کر دیتا اور تسکین حاصل کر لیتا لیکن زبردگی اس کے لئے اسی طرح غم ناک بنی رہی۔

شہزادہ جواب گنجی (یعنی گن یا مینا مو تو قبیلہ والا) کے نام سے پکارا جاتا تھا مستقل اپنے باپ کے پاس رہتا تھا۔ بہت جلد پیش خدمتوں اور توشہ خانہ کی خواصوں سے مانوس ہو گیا اس لئے ایسا نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ اس خاتون سے شرم محسوس کرتا جو روزانہ شہنشاہ کے کمرے میں طلب کی جاتی تھی، یہ بات بالکل فطری تھی کہ یہ تمام خواتین گنجی کا التفات حاصل کرنے کے لئے ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتیں۔ ان میں سے کئی ایسی بھی تھیں جنہیں وہ کسی نہ کسی وجہ سے بہت پسند کرتا تھا۔ اکثر تو اس کے ساتھ بڑوں کا سا برتاؤ کرتیں، صرف ایک یعنی یہ نئی شہزادی ایسی تھی جو خوبصورت اور نوجوان

تھی اور شہزادے سے چھپنا بھی چاہتی تھی لیکن ان کا ایک دوسرے سے برابر ملتے رہنا ناگزیر تھا۔ اسے اپنی ماں کی شکل صورت یاد نہیں تھی لیکن حرم کی بوڑھی خاتون نے اسے بتایا تھا کہ وہ اس شہزادی سے بہت زیادہ مشابہ تھی اس سے اس کا طفلانہ جذبہ بیدار ہوتا تھا اور وہ چاہتا تھا کہ اس کا دوست بن جائے اور ہمیشہ اسی کے ساتھ رہے۔ ایک دن شہنشاہ نے فوجت سوبو سے کہا: "اس سے رکھائی سے نہ پیش آؤ، اُسے تم سے اتنی دلچسپی اس لئے ہے کہ اس نے سن رکھا ہے اس کی ماں تم سے بہت زیادہ مشابہ تھی، اُسے گستاخ نہ سمجھو بلکہ اس سے محبت کا برتاؤ کرو تم اپنے چہرے مہرے میں اس سے اتنی مشابہ ہو کہ تم اس کی ماں ہو سکتی ہو" اگرچہ وہ بچہ تھا لیکن شہزادی کے ساحرانہ حُسن میں محو ہو گیا اور اُسے پہلے پہل اپنے اندر ایک واضح میلان کا احساس ہوا۔

کوئی دن نے کبھی اس شہزادی کو پسند نہ کیا تھا، اب گنجی سے اس کی پرانی دشمنی پھر ابھر آئی۔ خود اس کے بچے غیر معمولی حسین سمجھے جاتے تھے لیکن گنجی سے اُن کا کوئی مقابلہ نہ تھا، گنجی کو لوگ اس کے حسن کی وجہ سے ہکا بکا گنجی یعنی "روشن جبین" گنجی کے نام سے پکارتے تھے۔ شہزادی فوجت سوبو، جس کے بہت سے معترف تھے "خورشید لقا" شہزادی کے نام سے موسوم ہو گئی تھی۔

ایسے خوبصورت لڑکے کو مردانہ لباس میں رکھنا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا تھا لیکن اب وہ بارہ برس کا ہو گیا تھا اور اس کی دربار میں روشناسی کا وقت آ گیا تھا۔ شہنشاہ نے ہدائتیں دیں کہ تیاری پورے جوش و خروش سے کی جائے اس نے اس پر بھی اصرار کیا کہ ایسے موقع کے لئے جوشان و شکوہ معین ہے اس سے بھی زیادہ کا انتظام کیا جائے۔ گذشتہ سال جو ولی عہد کی روشناسی کی رسم جنوبی ہال میں ادا کی گئی تھی وہ کسی طرح بھی دھوم دھام میں اس سے زیادہ نہ تھی

مختلف مقامات پر جو دعوتیں دی جانے والی تھیں، ان کی اور خزانچی اور غلام خانہ کے نگراں کی دیکھ بھال شہنشاہ نے بہ نفس نفیس اپنے ذمہ لی کہ کہیں عمال کوئی کمی نہ کر جائیں۔ جب اس کا وقت آیا تو سب کچھ مکمل تھا۔ تقریب شہنشاہ کے خاص محل کے مشرقی ایوان میں ادا ہوئی۔ اس کا تخت پورب رخ اس طرح رکھا گیا کہ شہزادہ اور اس کے رشتہ جی کے لیے پیش کرنے والے (وزیر یا والدولہ) آٹھ سائے ہوں۔

گنجی ٹھیک تین بجے دن کو (جسے جاپان میں بندر کی ساعت کہا جاتا ہے) پہنچا۔ وہ اپنی طفلانہ کاکلوں میں بڑا خوبصورت نظر آ رہا تھا۔ روشناسی کے لئے پیش کرنے والے کا کام یہ تھا کہ وہ ان کاکلوں کو اور خوانی رنگ کے دھاگے سے باندھ دے لیکن اسے اس کا افسوس تھا کہ ابھی ان کی یہ شکل نہیں رہے گی، بلکہ خزانہ کا محرر بھی اس بات سے تکلیف محسوس کر رہا تھا کہ اسے ان کاکلوں کو ابھی مقررہ رسمی استرے سے کاٹ دینا پڑے گا۔ شہنشاہ، جو یہ سب کچھ غور سے دیکھ رہا تھا، ایک لمحہ کے لئے اس خیال میں کھو گیا کہ اگر اس کی ماں زندہ ہوتی تو اس تقریب پر کتنا فخر محسوس کرتی لیکن پھر فوراً ہی اس نے اس کمزور خیال کو ذہن سے دور کر دیا۔

جب تا جوشی باقاعدہ ہو گئی تو گنجی اپنے کمرے میں گیا اور مزاحیہ لباس پہن کر صحن میں آیا جہاں اُس نے ”رقص عقیدت“ پیش کیا اور ایسی خوبی سے پیش کیا کہ ہر شخص کی آنکھ نم ہو گئی۔ یہ دیکھ کر شہنشاہ جس کا غم کچھ ماند سا ہو گیا تھا پھر گزشتہ یادوں سے بے قرار ہو گیا۔

لوگوں کا یہ خیال تھا کہ جب وہ اپنا بچکانہ لباس اتار دے گا تو اس کے نازک خط و خال میں وہ پہلی سی رعنائی باقی نہیں رہے گی لیکن یہ خیال غلط نکلا

اور اس کے برعکس وہ اور زیادہ حسین نظر آنے لگا۔

اس کو روشناسی کے لئے پیش کرنے والے وزیر یسار الدولہ کی ایک اکلوتی بیٹی تھی جس کے حسن سے دلی عہد متاثر تھا لیکن اب وزیر نے یہ سوچنا شروع کر دیا تھا کہ وہ اس تعلق کی زیادہ ہمت افزائی نہیں کرے گا بلکہ اسے گنجی کے سامنے پیش کر دے گا۔ اس نے شہنشاہ کا ایما بھی لیا تو یہ اندازہ ہوا کہ وہ گنجی کے لئے ایسے طاقتور تعلق قائم ہونے کے فائدے پر نظر رکھ کر اس رشتہ سے بہت خوش ہو گا۔

جب تمام درباری "جام محبت" پینے کے لئے اکٹھا ہوئے تو گنجی بھی آیا اور اس جگہ بیٹھا جو شہزادوں کے لئے مخصوص تھی۔ وزیر یسار الدولہ نے آکر اس کے کان میں کچھ کہا لیکن شہزادہ شرا گیا اور کوئی جواب اس سے نہ بن پڑا۔ اتنے میں ایک شاہی حاجب آیا اور اس نے وزیر کو شہنشاہ کے حضور میں فوری طلبی کی اطلاع دی۔ جب وہ تخت شاہی کے سامنے پہنچا تو توشہ خانہ کی ایک خواص نے اُسے "مخصوص سفید زیر جامہ" اور "کنوار یوں کا پیراہن" دیا کیونکہ شہزادے کے رتھس کراتے والے کی حیثیت سے یہ اُسے رسماً پانے کا حق تھا۔ اُس کے بعد جب اُسے خاص شاہی پیالے سے شراب پلا چکا تو شہنشاہ نے ایک نظم پڑھی جس میں یہ استدعا پوشیدہ تھی کہ ارغوانی دھماگے سے کاکلیوں کے باندھنے کی رسم دونوں گھروں کے ایک رشتہ میں پروئے جانے کی علامت بن جائے۔ وزیر نے جواب دیا کہ کوئی طاقت ان دونوں کو جہرا نہیں کرے گی سوا اس کے کہ ارغوانی دھماگے کا رنگ اڑ جائے۔ یہ کہہ کر وہ طویل زینے سے نیچے اتر ا اور سامنے صحن میں کھڑے ہو کر اظہار عقیدت

۴۲ یہ اس بات کی علامت تھا کہ گنجی نے اب بچپن کی زنا نہ دینے ترک کر دی ہے۔

کی رسم بجالایا۔ اس موقع پر شاہی اصطبل کے ان گھوڑوں اور شاہی شکار خانہ کے ان عقابوں کی نمائش بھی ہوئی جنہیں گنجی کو تحفے میں دیئے جانے کا فرمان جاری کیا گیا تھا۔ زینے کے نیچے شہزادے اور عمائدین دربار تحائف کے انتظار میں صفت بستہ کھڑے تھے اور واقعی مختلف قسم کے تحفوں کی ان پر بارش کی گئی۔ شہنشاہ کی ہدایت کے مطابق لائق مستند انصاف نے پھلوں کی ٹوکریاں اور پیاریاں تقسیم کیں۔ لیکوں کے بکس اور تحائف کی وہ بھرمار تھی کہ لوگوں کا ہلنا مشکل تھا۔ ایسی فیاضی تو ولی عہد کی رسم روشناسی میں بھی نظر نہیں آتی تھی !۔

اس رات کو گنجی وزیر یسار الدولہ کے دوست کدے (جس کا نام بڑا محل تھا) پر گیا جہاں اس کی منگنی کی رسم بڑی شان سے منائی گئی۔ کچھ لوگوں کو ایسا محسوس ہوا کہ شہزادے میں بچپن اور نزاکت بہت زیادہ نظر آتی ہے لیکن اس کے حسن نے سب کو مبہوت بنا دیا تھا۔ صرف دلہن، جو عمر میں اس سے چار سال بڑی تھی، اسے شخص بچہ سمجھتی تھی اور اس پر شرمندہ بھی تھی۔

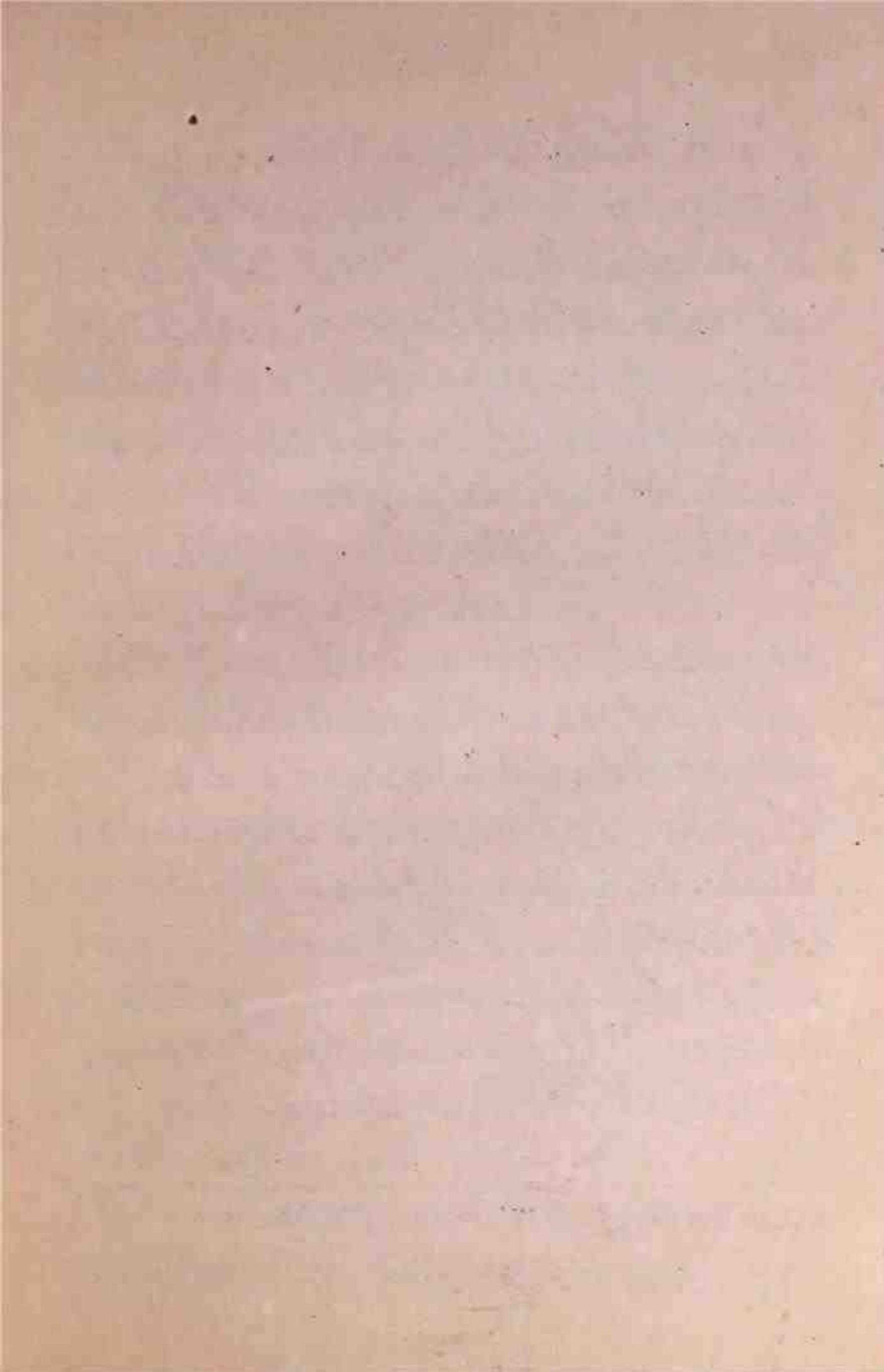
شہنشاہ اب بھی گنجی کو محل میں حاضر دیکھنا چاہتا تھا اس لئے اس نے اپنا کوئی گھرا بھی نہیں بنایا تھا۔ اپنے دل کی گہرائیوں میں گنجی اب بھی سوچا کرتا تھا کہ وہ (فوجت سولہ) دوسروں کے مقابلہ میں کتنی حسین ہے اس لئے وہ ایسے لوگوں کی صحبت چاہتا تھا جو اس سے مشابہت رکھتے ہوں لیکن ایسا کوئی بھی نہ تھا۔ ہر شخص اس کی منکوحہ شہزادی آدای کے متعلق بڑی بڑی باتیں کہتا تھا لیکن گنجی کو اس میں کوئی خوبی نظر نہ آتی تھی۔ اس کے طفلاء خیالات ہر لمحہ محل والی لڑکی (فوجت سولہ) میں الجھے رہتے تھے اور یہاں تک کہ اس کے لئے مصیبت بن گئی تھی۔

۳۵۔ اسے بڑا تو کہتے ہیں۔ یہ اتنی تفصیل سے بجالائی جاتی ہے کہ ایک طرح کا قصہ معلوم ہونے لگتا ہے۔

اب جب وہ بالغ قرار دیا گیا تھا پہلے کی طرح خواتین کے کمروں میں آجا نہیں سکتا تھا۔ لیکن کبھی کبھی جب کسی تفریح کے موقع پر اس کی (فوجت سوبو) آواز برہبط اور بانسری کے نغموں میں ملی ہوئی آہستہ آہستہ آتی تو اسے سکون ملتا اور اسے اپنا پُر شباب وجود ایک بوجھ معلوم ہونے لگتا۔ پانچ چھ دن کی غیر حاضری کے بعد وہ روزین دن اپنی بیوی کے ساتھ بھی بسر کر لیتا تھا۔ اس کا خسر (وزیر یسار الدولہ) اس بے پروائی کو اس کی جوانی کے لالچالی پن پر محمول کرتا اور کسی قسم کی الجھن کا اظہار کئے بغیر ہمیشہ گرمجوشی سے اس کا خیر مقدم کرتا۔ جب کبھی وہ آتا تو اس وقت کے تمام دلچسپ اور خوش مزاج نوجوان اس سے ملنے کے لئے بلائے جلتے اور اس کی دلچسپی کا سامان مہیا کرنے کی انتہائی زحمت برداشت کی جاتی۔

محل میں اسے وہی کمرہ (سیٹگی سا) سرکاری طور پر رہنے کے لئے دے دیا گیا تھا جس میں اس کی ماں کسی زمانے میں رہ چکی تھی اور وہی نوکر بھی اس کی خدمت پر مامور کر دیئے گئے تھے جنہوں نے اس کی ماں کی خدمت کی تھی۔ اس کی نانی کا مکان بالکل تباہ حالت میں تھا۔ شاہی محکمہ تعمیرات کو حکم دیا گیا کہ اس کی مرمت کی جائے وہاں جس طرح درخت اُگے ہوئے تھے اور جس طرح پہاڑ اسے گھیرے ہوئے تھے اس سے وہ جگہ بڑی خوبصورت معلوم ہوتی تھی۔ اب یہ کیا گیا کہ تحصیل کی راوی وسیع کر دی گئی تھی اور بہت سے اور خوشگوار اضلاع کئے گئے تھے۔ گنجی افسر وہ خاطر ہو کر یہ سوچتا تھا کہ "کاش یہاں کسی ایسے کے ساتھ بسر کرنے کا موقع ملتا جو مجھے پسند ہے!" بعض لوگ کہتے ہیں کہ اسے ہکار دیا "روشن حسین" کا لقب کو ریائی منجم نے اس کے حسن سے متاثر ہو کر دیا تھا۔

اس میں وہی ذکر ہے جو پہونگی جیسی ابتدائی تاریخوں میں پایا جاتا تھا۔ ان میں ایک بات کی متعدد توجہیں کی جاتی تھیں۔ اگلے ابواب میں ایسا نہیں ہے۔



جھاؤ کا درخت

روشن حسین گنجی جانتا تھا کہ اس نام کا آدمی زبردست چاقو پر مال اندر
 حاسدانہ الزام تراشی سے بچ نہیں سکتا، اس کی چھوٹی چھوٹی لغزشیں بھی آئندہ
 نسلوں کے لئے محفوظ کر دی جائیں گی۔ اس ڈر سے کہہیں اپنے بعد آنے والوں کو
 وہ محض ناکارہ اور تنک ظرف نظر نہ آئے اور اس خیال سے کہ اس کی پوشیدہ حرکات
 ظاہر نہ ہو جائیں (کیونکہ افواہ اڑانے والی منحوس زبانیں یہی کرتی ہیں) وہ ہمیشہ
 احتیاط سے کام کرتا اور کم سے کم ظاہری رکھ رکھاؤ قائم رکھنے پر اپنے کو مجبور کرتا۔ اس
 طرح اس کے ساتھ ایسا کوئی واقعہ وابستہ نہیں تھا جسے رومانی کہا جاسکے اس کی ذات
 حیات اگر کٹاؤنوشوشو سنتا تو اس کا مذاق اڑاتا۔

۱۴۵ء میں باب میں اس کا ذکر کیا ہے۔
 لے ایک مشہور مگر کم شدہ رومانی قصہ کا ہیرو۔ موراسا کی ہمعصر سی شوناگن نے اپنی کتاب بکارہ تو سوشی کے

ابھی وہ محافظ دستہ کا کپتان ہی تھا اور اپنے وقت کا زیادہ حصہ محل ہی میں گزارتا تھا کہ اپنے خسر کے مکان ”بڑے محل“ سے اس کی بے رنجی برتنے پر تعجب نکالا جانے لگا کہ کسی پوشیدہ جذبے نے اس کے دل پر اپنا نقش بٹھالیا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کے ساتھیوں کی نیچی سطح کی معمولی اور کھلم کھلا عشق بازیاں اُسے بالکل پسند نہ تھیں۔ اس کے کردار کا یہ عجیب پہلو تھا کہ جب کبھی شاذ و نادر ضبط کے باوجود، وہ عشق میں مبتلا ہوتا تو وہ ایسا معاملہ بن جاتا جو مشکل الحصول اور مایوس کن پیچیدگیوں سے بھرا ہوتا تھا۔

بارش کی چھڑی لگی ہوئی تھی، کئی دن سے موسم میں کوئی خوشگوار لمحہ نہیں آیا تھا۔ دربار کے لوگ گویا سختی سے روزہ رکھ رہے تھے۔ بڑے محل والے گنجی کے شاہی محل میں طویل قیام سے بے صبر ہو رہے تھے لیکن دربار کے نوجوان مصاحب دوسروں کے مقابلہ میں گنجی کی خدمت میں حاضر رہنے کو زیادہ پسند کرتے تھے، وہ اس بات کی کوشش کرتے تھے کہ گنجی کو ہمیشہ نئے نئے اور عجیب و غریب لباسوں سے آراستہ کیا جائے۔ ان میں داروغہ اصطبل تو نوجو چو تھا، جو اس کا سب سے عزیز دوست تھا، ساتھ کے کھیلے ہوئے تمام ساتھیوں میں وہ اس سے سب سے زیادہ مانوس تھا۔ تو نوجو چو، بھی اپنے خسر مبین السلطنہ کے بڑی توجہ سے بولے ہوئے محل کو بہت تکلیف دہ پاتا تھا، اور گنجی ہی کی طرح وہ بھی اپنے باپ کے مکان کی شان و شوکت کو خیرہ کن محسوس کرتا تھا۔ اس طرح دربار میں وہ اس کا مستقل رفیق بن گیا۔ وہ اپنی تعلیم اور کھیل دونوں میں ایک دوسرے کے شریک اور بہت سے معاملوں میں کبھی نہ جدا ہونے والے ساتھی تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت جلد ان کے

درمیان سے تکلفات اٹھ گئے اور انھوں نے اپنے دلوں کے خفیہ ترین راز ایک دوسرے پر ظاہر کر دیئے۔

اس رات کو جب بارش کسی طرح نہ ٹھمتی تھی ایک واقعہ پیش آیا۔ محل میں تھوڑے ہی سے لوگ تھے اور گنجی کا کمرہ کچھ معمول سے زیادہ خاموش تھا۔ وہ لیمپ کے قریب بیٹھا کتا میں اور کاغذات دیکھ رہا تھا۔ ایک بیک قریب ہی اس نے ایک میز کی دراز سے کچھ خطوط نکالنے شروع کر دیئے۔ اس نے تو نوچو جو کو متجسس بنا دیا۔ گنجی نے کہا: ”ان میں سے کچھ تو میں تمہیں دکھا سکتا ہوں لیکن کچھ ایسے ہیں جنہیں مجھے“ تو نوچو جو بولا: ”وہی تو میں دیکھنا چاہتا ہوں، عام خط تو سب ایک ہی سے ہوتے ہیں اور میرے خط آپ کے خطوں سے مختلف نہ ہوں گے۔ میں تو وہ جذبات سے بھرے ہوئے خط دیکھنا چاہتا ہوں جو غم میں لکھے گئے ہیں یا جن میں اقرار کے اشارے ملتے ہیں اور شام کے نہ ہونے کے میں سپردِ قلم ہوئے ہیں۔۔۔۔۔“

اُس نے یہ بات کچھ ایسے عاجزانہ اور اشتیاق انگیز انداز سے کہا کہ گنجی میز کا دراز دکھانے پر رضامند ہو گیا۔ یہ کچھ قرین قیاس بھی نہیں ہے کہ اس نے اپنے اہم اور خفیہ کاغذات اس معمولی میز کے دراز میں رکھے ہوں گے بلکہ کہیں نگاہوں سے دور چھپائے ہوں گے۔ اس لئے اسے یقین تھا کہ اس دراز کے خطوں میں کوئی ایسی بات نہ ہوگی جس کے لئے وہ پریشان ہو۔ چند خطوں کو الٹے پلٹنے کے بعد تو نوچو جو نے تعجب سے کہا: ”اوہ! کیسے عجیب عجیب خط ہیں!“ اور لکھنے والوں کے نام کے متعلق قیاس آرائیاں کرنے لگا، اس کے دو ایک قیاس کچھ ٹھیک بھی تھے لیکن زیادہ تر انداز سے غلط تھے اور گنجی اس کی الجھن سے لطف لے لے کر اسے اور غلط راہوں پر ڈال دیتا تھا۔ آخر میں اس نے خطیڑ یہ کہہ کر اس سے واپس لے لئے کہ: ”تمہارے پاس بھی ایسے بہت سے خط ہوں گے۔ کچھ اپنے خط بھی تو مجھے دکھاؤ۔ پھر میرے دراز سے

کچھ بہتر چیزیں پاؤ گے۔ تو نوچو جو نے جواب دیا: ”میرے پاس ایسے خط نہیں ہیں جنہیں دیکھنے سے آپ کو دلچسپی ہوگی۔ مجھے کم سے کم اس بات کا انکشاف ہوا ہے کہ ایک عورت بھی ایسی نہیں ہے جسے ہر طرح سے مکمل کہا جاسکے۔ ایسی تو بہت سی ہیں جو لکھنے کا چلتا ہوا اسطرحی فن جانتی ہیں، یا اگر موقع آجائے تو حاضر جوابی سے کام لے سکیں لیکن ایسی شاذ و نادر ہی ہوں گی جو کسی بڑی آزمائش میں پوری اتر سکیں۔ ان کے ذہن زیادہ تر خود اپنی تعریف و توصیف سے بھرے ہوتے ہیں اور ان کا اپنے ہر حرف کو برا بھلا کہنا ایک بہت ہی غلط تاثر پیدا کرتا ہے۔ کچھ ایسی بھی ہوتی ہیں جنہیں اُن کی ضرورت سے زیادہ محبت کرنے والے والدین کو یا پوجتے ہیں اور جہالی دار درجوں کے پیچھے چھپا کر رکھتے ہیں اور ان کے بارے میں باہر کی دنیا کو اس کے سوا اور کوئی خبر نہیں ہوتی کہ وہ بہت حسین ہیں اور فلاں فلاں ہنر میں کمال رکھتی ہیں۔ اس سے ضرور ہمارے دلوں میں ایک کرید پیدا ہوتی ہے کہ وہ حسین و جمیل ہے اور ابھی باہر کی دنیا سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ ایسی لڑکی کسی کو نمونہ بنا کر اور دن رات محنت کر کے کسی معمولی یا چھوٹے موٹے ہنر میں کمال حاصل کر سکتی ہے۔ اس کے دوست اس کے ہیرو بڑی خوبی سے چھپاتے اور خوبوں کو مبالغہ آمیز انداز میں بیان کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں جہاں ہم ان کی تعریف و توصیف پر پورا بھروسہ نہیں کر سکتے، یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ ہم ان کے فیصلوں کو بالکل ہی غلط

۳۔ جاپانی مکان ہمارے مکانوں سے مختلف ہوتے تھے۔ جاپان میں جو الفاظ مکانوں کے بعض حصوں کے متعلق استعمال ہوتے ہیں انگریزی میں ان کے مترادف موجود نہیں ہیں۔ ایسی حالت میں ایسا لفظ استعمال کیا ہے جو مفہوم سے قریب ترین ہو (ایسا ہی کہیں کہیں میں نے بھی کیا ہے۔ اختتام حسین)

قرار دے دیں لیکن جب ہم ان کے بیانات کو پرکھتے ہیں تو اکثر ہمیں مایوسی ہوتی ہے۔ شاید اسے اپنے لہجے میں کچھ جھنجھلاہٹ سی محسوس ہوئی اس لئے وہ شرمندہ ہو کر ذرا سار کا، پھر کہنے لگا: ”میں جانتا ہوں کہ میرے تجربات وسیع نہیں ہیں لیکن اب تک میں جس نتیجے پر پہنچا ہوں یہی ہیں“

گنجی نے مسکراتے ہوئے پوچھا: ”کیا ایسی لڑکیاں بھی ہیں جن میں ایک بھی خوبی نہ ہو؟“ تو نوجو جو نے جواب دیا: ”بیشک ایسا ہو سکتا ہے لیکن ایسی صورت میں کسی کو کامیابی سے دھوکا دینے کا امکان کم ہے، وہ جن میں کوئی صفت نہیں ہے اور وہ جن میں خوبیوں کے علاوہ کوئی برائی نہیں ہے، غالباً تعداد میں برابر ہی نکلیں گی۔ میں عورتوں کو تین قسموں میں بانٹتا ہوں۔ پہلی وہ جو اعلیٰ طبقہ سے تعلق رکھتی ہے، ان کی خوبیوں کے متعلق ایسا شور کیا جاتا ہے اور ان کی کمزوریوں پر اس طرح پردہ ڈالا جاتا ہے کہ گویا وہ کمال محترم ہیں، دوسری وہ ہیں جن کا تعلق متوسط طبقہ سے ہے، ان کے بارے میں ہر شخص اپنی رائے آپ قائم کر سکتا ہے۔ اس میں ہمیں بہت سی متضاد رایوں میں جانچ پرتال کرنے کی ضرورت ہوگی، رہیں نچلے طبقہ کی، تو ان سے ہمیں کوئی سرزد کار ہی نہیں ہے۔“

جس مکمل طریقہ پر نوجو جو نے اس سوال پر روشنی ڈالی اس سے گنجی کو بہت لطف آیا۔ اس نے کہا: ”اس میں عام طور سے آسانی نہیں ہوگی کہ ہم کس عورت کو کس قسم میں رکھیں کیونکہ کبھی کبھی اعلیٰ طبقہ کے لوگ بہت ذلیل سطح پر اتر آتے ہیں اور معمولی خاندان والے اعلیٰ مرتبوں تک جا پہنچتے ہیں، وہ اپنے چہروں سے سنجیدگی اور خورسنا سی ظاہر کرتے ہیں، اپنے مکانوں کے اندرونی حصے نئے سرے سے آراستہ کر لیتے ہیں اور اپنے کو دنیا ہی اعلیٰ سمجھتے ہیں جیسے کہ دوسرے لوگ، ایسے معاملات کس طرح حل کئے جائیں گے؟“

اس وقت ہداری اور انوکامی اور توشی کی بونو جو بھی آکر گفتگو میں شریک ہو گئے۔ انھوں نے کہا کہ ہم بھی محل میں روزہ رکھنے کے لئے آئے ہیں۔ چونکہ وہ دونوں بڑے عاشق مزاج اور بذلہ سخی تھے اس لئے تو نو جو جو نے گنجی کے سوال کا تصفیہ ان پر چھوڑ دیا۔ اس پر جو جو بھٹ ہوئی اس میں کچھ ناخوشگوار باتیں بھی کہی گئیں۔ اور انوکامی نے پہل کی۔ کوئی عورت کتنے ہی بلند مرتبہ پر پہنچ جائے اگر وہ کسی اچھے گھرانے میں پیدا نہیں ہوئی ہے تو لوگ اسے کبھی وہ مرتبہ نہیں دیں گے جو کسی معزز گھر کی عورت کو دیا جاتا ہے لیکن اگر شومئی قسمت سے زبوں حالی کا شکار ہو جائے تو لوگ اس کی نسلی شرافت کو بھول جائیں گے اور اس پر نفرت کی نظر ڈالنے لگیں گے اس لئے میرا خیال ہے کہ تمام باتوں پر نظر رکھ کر ہم ایسی عورتوں کو متوسط طبقہ ہی میں جگہ دیں گے۔ لیکن جب ہم در دراز صوبوں میں بھیجے جانے والے زوریو کی لڑکیوں کو اس طرح تقسیم کریں گے تو چونکہ ان کی زندگی میں بہت سے نشیب و فراز آتے ہیں ہم ان کو بھی متوسط طبقہ ہی میں رکھ سکتے ہیں۔ پھر وہ تیسرے اور چوتھے درجہ کے وزراء ہوتے ہیں جو مجلس وزارت میں شریک نہیں کئے جاتے۔ عام طور سے انھیں وہ مرتبہ بھی حاصل نہیں ہوتا جو عام حکام کو حاصل ہوتا ہے۔ بالعموم وہ اچھے خاندانوں سے تعلق رکھتے ہیں لیکن ان کی ذمہ داریاں ریاستی وزراء سے کم ہوتی ہیں اس لئے انھیں نسبتاً زیادہ ذہنی سکون رہتا ہے۔ ایسے گھروں میں جو لڑکیاں پیدا ہوتی ہیں ان کی پرورش میں کسی قسم کی پریشان حالی کو دخل نہیں ہوتا بلکہ ان کے گرد تغیش اور فراوانی کی فضا ہوتی ہے۔ ان میں سے زیادہ تر وہ ہوں گی جن سے نفرت کرنا یا جھپٹیں ذلیل سمجھنا حماقت ہے لیکن درباروں تک رسائی حاصل کر کے امید سے زیادہ کامیاب

۱۵ صوبائی عہدیدار۔ اس کتاب کی مصنفہ موراسا کی بھی اس طبقہ سے تعلق رکھتی تھی۔

زندگی بسر کرتی ہیں۔ اس کی میں بہت سی مثالیں دے سکتا ہوں۔
 گنجی نے مسکراتے ہوئے کہا: ”عام طور سے ان کی کامیابی کا اصل راز ان کی
 دولت ہوتی ہے۔“ تو جو جو بول اٹھا یہ کہنے سے پہلے آپ نے ذرا اور معلومات
 تو فراہم کر لی ہوتیں۔“ اور انوکا می نے پھر اپنا سلسلہ کلام جاری کر دیا: ”کچھ ایسی بھی
 ہیں جن کا خاندان اعلیٰ ہوتا ہے اور جن کا مشہرہ اتنا زیادہ ہو جاتا ہے کہ کسی کا ذہن
 بھی ادھر نہیں جاسکتا کہ ان کی تعلیم ناقص ہوگی، لیکن جب ہم ان سے دوچار ہوتے
 ہیں تو مایوس ہو کر یہ کہنا پڑتا ہے کہ یہ کس طرح یہاں تک پہنچ گئیں؟ اس میں شک
 نہیں کہ ایسی عورت دنیا میں کہیں نہ کہیں ضرور موجود ہوگی جس میں تمام خوبیاں پائی
 جائیں اور اگر وہ نظر آجائے تو کوئی تعجب نہ ہوگا لیکن وہ میسر جیسے معمولی شخص
 کی دسترس سے باہر ہوگی۔ اس سب سے میں اسے الگ اسی کے طبقہ میں رکھوں گا
 اور ہم نے جو موجودہ تقسیم کی ہے اس میں اسے جگہ نہ دوں گا۔ لیکن فرض کیجئے کسی چھک
 کے پیچھے، جس پر انگور کی بلیں چھا گئیں ہوں، کوئی ایسی جگہ ہو جہاں کسی کا خیال
 بھی نہ جاتا ہو کہ وہاں مکان ہوگا، اس میں کوئی ہمارے خیال سے بڑھ کر حسین و جمیل
 عورت مقید ہو، تو ہم اسے کس جوش و خروش سے دیکھیں گے! میرا خیال ہے کہ
 اس کا حسن و جمال، ہماری یہ تقسیم اور یہ سوچے سمجھے نظریات کا الٹ پلٹ ہو جاتا،
 غالباً ہم کو ایک عجیب اور اچانک حادثہ میں گرفتار کر دے گا۔ میں اس کا تصور کرتا ہوں
 تو اس کا باپ نظر آتا ہے جو بھاری بھر کم اور چڑچڑا ہوا ہوگا جو بد مزاج اور بد صورت ہوگا۔
 ایک بالکل ہی خالی اور بے کیف کمرے میں قید، اس کے خیالات عجیب و غریب سمتوں
 میں پرواز کرتے ہوں گے جو ہندو سڑوں کے لئے معمولی کمال کی حیثیت رکھتے ہیں، وہ
 اس کی نظر میں اہم اور بہت معنی خیز ہوں گے۔ شاید ایسا بھی ہو کہ کسی خاص فن میں
 وہ اپنی دل نشیں اور خلافت امیر مہارت سے ہم کو چونکا دے۔ ایک ایسی عورت غالباً

آپ لوگوں کی نظر میں جو نجیب الطرفین ہیں، توجہ کے قابل ہی نہیں ٹھہرے گی۔ لیکن جہاں تک میرا تعلق ہے میں اسے اپنے خیال سے نہیں نکال سکوں گا۔۔۔“ اتنا کہہ کر اس نے رشی کی بونو جو کی طرف دیکھا جو یہ سوچنے لگا تھا کہ کہیں یہ جو کچھ کہہ رہا ہے خود اپنی بہنوں کو پیش نظر رکھ کر تو نہیں کہہ رہا ہے لیکن اس نے کچھ کہا نہیں۔ گنجی نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اونچے طبقے سے بھی منتخب کرنا آسان نہیں ہے اور جھپکیاں لینے لگا۔

وہ سفید نرم رشیم کا سوٹ پہنے ہوئے تھا اور اس کے کندھوں پر ایک موٹا سا لبادہ بے ترتیبی سے پڑا ہوا تھا جس کی پٹی بھی کھلی ہوئی تھی۔ یورپ کی روشنی میں وہ جس طرح جھکا ہوا تھا اس میں وہ ایسا حسین نظر آ رہا تھا کہ دیکھنے والے کا جی چاہنے لگے، کاش وہ لڑکی ہوتا۔ وہ سوچنے لگے کہ جس بمل عورت کا ذکر اومانو کامی نے کیا ہے اور جسے اس نے اپنے طبقہ میں رکھا ہے وہ بھی گنجی کے ایسے حسین شہزادے کے لائق نہیں ہو سکتی۔

بات چیت یوں ہی جاری رہی، بہت سے لوگوں اور بہت سی چیزوں پر تبادلہ خیال ہوا۔ اومانو کامی کا نقطہ نظر یہ تھا کہ: ”کمال حاصل کرنا زندگی کے دوسرے دائروں میں بھی مشکل ہے۔ بادشاہوں کو اپنے وزراء کے انتخاب میں سخت شوری ہوتی ہے لیکن اس کا کام پھر بھی ایک شوہر کے مقابلہ میں آسان ہوتا ہے کیونکہ وہ اپنی بادشاہت کے سہارے معاملات ایک، دو یا تین وزراء کے سپرد نہیں کر دیتا بلکہ اعلیٰ اور ماتحت حکام کا ایک پورا ڈھانچہ کھڑا کر دیتا ہے۔“

”لیکن جب ایک گھر کی مالک چننے کا سوال پیدا ہوتا ہے تو وہ ایک ہی ہے جس کی تنہا ذات میں مختلف طرح کی تمام خوبیاں موجود ہونا چاہئیں۔ بہت سختی سے انتخاب کرنا بھی مفید نہ ہوگا۔ بس ہمیں اس کا یقین ہونا چاہئے کہ ہماری منتخب کی

ہوئی خاتون میں چند ایسی نمایاں خوبیاں موجود ہوں جنہیں ہم پسند کرتے ہیں اور اگر دوسری حیثیتوں سے اس میں کچھ کمی نظر آئے تو ہم کو ان خوبیوں کو یاد کر لینا چاہئے جن کی وجہ سے ہم پہلے اس کی طرف مائل ہوئے تھے اور محبت شروع کی تھی۔

”لیکن ایسی حالت میں بھی ہم کو محتاط رہنا چاہئے کیونکہ بعض ایسی ہوتی ہیں جو اندھی جوانی اور بے داغ حسن کے غرور میں اس پر اصرار کرتی ہیں کہ ان پر گردوغبار کی ایک چھینٹ بھی نہ پڑے۔ اپنے خطوں میں وہ بہت ہی بے ضرر مضامین چھیڑتی ہیں لیکن ان میں بھی ایسی رنگ آمیزی کر دیتی ہیں کہ مبہم طور پر ہم الجھن میں پڑ جاتے ہیں۔ لیکن اگر ان میں سے کسی سے کسی طرح ملاقات ہو جائے تو وہ ایسی دھیمی آواز میں گفتگو کرے گی جو مشکل ہی سے سنی جاسکے گی اور جو چند جملے سانسوں کے درمیان آہستہ آہستہ کہے گی بھی وہ اس کو پہلے سے بھی زیادہ پراسرار بنا دیں گے۔ یہ کھنچا کھنچا رہنا اس کی دوستیزگی کی فطری حیا پر بھی محمول کیا جاسکتا ہے لیکن ہمیں بعد میں یہ بھی معلوم ہو سکتا ہے کہ جو چیز اسے روک رہی تھی وہ حیا نہیں اس کے جذبات کی شدت تھی۔

”یا پھر یہ ہو سکتا ہے کہ جہاں سب کچھ بالکل ٹھیک معلوم ہو، وہ مکمل رفیقہ حیات بہت جلد متاثر ہو جانے والا مزارع رکھتی ہو۔ اور بہت ہی نامناسب موقع پر اپنی محبت کا اظہار اس بھونڈے اور مضحکہ خیز طریقے پر کرے کہ ہم اس سے جلد سے جلد چھپکارا حاصل کرنے کی فکر میں لگ جائیں۔

”ایک قسم بہت ہی گھریلو قسم کی بیوی کہ ہے جو اپنی شکل و صورت کا خیال ترک کر کے اپنے بال اپنے کانوں کے پیچھے ڈال لیتی ہے اور اپنا سارا وقت گھریلو دھندوں کی درستگی میں صرف کرتی ہے۔ اس کا شوہر ادھر ادھر آنے جانے میں بہت

ایسی باتیں دیکھتا اور سنتا ہے جن کے متعلق وہ اجنبیوں سے گفتگو نہیں کر سکتا لیکن اگر ان کے بارے میں وہ اس سے تبادلہ خیال کر سکے جو اس کے ہنسنے رونے میں اس کا ساتھ دے اور اس کی گفتگو ہمدردی اور غور سے سُننے تو یقیناً وہ بچہ خوش ہوگا۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی سیاسی واقعہ اُسے بہت دلچسپ معلوم ہوتا ہے یا الجھن میں ڈالتا ہے اور وہ اپنے دل میں یہ خواہش لئے تنہا بیٹھا رہتا ہے کہ کوئی ملے جس سے وہ اس کے متعلق باتیں کر سکے۔ وہ اپنے کسی پوشیدہ خیال کو یاد کرنے اچانک ہنس پڑتا ہے یا زور سے ٹھنڈی سانس بھرتا ہے لیکن اس کی بیوی محض بے فوجی سے پوچھتی ہے، کیا معاملہ ہے؟ اور کوئی دلچسپی نہیں لیتی۔ یقیناً شوہر کے لئے یہ بہت صبر آزما ہوگا۔“

اور مانو کا مئی نے ایسی ہی اور کئی صورتیں پیش کیں لیکن کسی قطعی نتیجہ تک نہیں پہنچ سکا۔ پھر ایک گہری سانس بھر کر بولا: ”جیسا کہ میں نے خیال ظاہر کیا، حسن اور خاندان کو تو ہمیں نظر انداز ہی کر دینا چاہیئے۔ وہ (بیوی) کیسی ہی سیدھی دی اور بھولی ہو لیکن اسے ایماندار اور صلح پسند مزاج کا ہونا چاہیئے تاکہ بعد میں ہمیں اعتماد کا زمانہ رونما پڑے۔ اگر اس کے علاوہ بھی اس میں کوئی خوبی ہو تو ہمیں سمجھنا چاہیئے کہ نعمت ندادندی ہے۔ اگر ہم کو اس میں کوئی چھوٹا مودت سا نقص نظر آئے تو اسے بہت گہری نظر سے نہیں دیکھنا چاہیئے۔ ہم اس بات پر یقین رکھ سکتے ہیں کہ اگر اس میں رواداری اور نواز کی صفات گہرائی کے ساتھ موجود ہیں تو اس کی ظاہری شکل و صورت کبھی بہت زیادہ بری نہیں ہوگی۔“

”کچھ ایسی بھی ہوتی ہیں جو صبر و تحمل کا بڑا مادہ رکھتی ہیں اور شوہر کی ایسی غلطیوں سے کبھی ظاہری بے نیازی دیکھا کر جو اصلاح طلب ہیں، خود کو غلط قسم کی وفاداری کا مجسمہ ظاہر کرتی ہیں لیکن اچانک ایک ایسا وقت آجاتا ہے کہ ایسی عورت اور زیادہ برداشت

نہیں کر سکتی اور بہت ہی ترحم انگیز انداز میں لکھی ہوئی ایک نظم چھوڑ کر جس سے
 پشیمانی کے بہت ہی تکلیف دہ جذبات ظاہر ہوتے ہیں، وہ کسی پہاڑی گاؤں یا
 ویران ساحلی علاقہ میں چلی جاتی ہے جہاں سے مدتوں اس کی کوئی خبر نہیں آتی
 ”جب میں لڑکا تھا تو خادائیں مجھے ایسی دکھ بھری داستانیں بہت سنایا کرتی
 تھیں۔ مجھے کبھی اس بات کا شک بھی نہیں ہوتا تھا کہ ان میں جو جذبات ظاہر کئے
 گئے ہیں وہ حقیقی نہیں ہیں، میں انھیں سن کر بے اختیار رو دیا کرتا تھا۔ لیکن اب
 مجھے شبہ ہونے لگا ہے کہ ایسے غم بہت کچھ مصنوعی ہوتے ہیں۔ جس عورت کے چلے
 جانے کے قصے کو ہم نے فرض کیا ہے اس نے اپنے پیچھے اپنے شوہر کو چھوڑا ہے
 جو شاید اس سے اب بھی محبت کرتا ہے، وہ خود بے حد افسردہ ہے اور اس طرح
 بھاگ کر اس نے اسے بڑی الجھن میں ڈال دیا ہے اور ان تمام باتوں کا غالباً مقصد
 یہ ہو گا کہ وہ اس کی محبت کو آزمائے۔ اسی حالت میں اس کو کوئی دوست ملتا ہے جو
 اس کی تعریف کرتا ہے: ”واہ کیا دل پایا ہے، کیسے گہرے جذبات ہیں! یہ سن کر
 وہ اور زیادہ غمگین ہو جاتی ہے اور آخر کار کسی خانقاہ کی راہ لیتی ہے، جس وقت اس
 نے یہ فیصلہ کیا بالکل سنجیدگی سے کیا تھا اور ذرہ برابر بھی یہ خیال نہ تھا کہ وہ پھر
 کبھی اپنی دنیا میں واپس چلے گی۔ اس کی خبر اس کی کسی سہیلی کو ملتی ہے اور وہ
 چیخ اٹھتی ہے: ”اوه بیچاری کیسے ذہنی کرب میں مبتلا رہی ہو گی کہ اُسے یہ فیصلہ
 کرنا پڑا! پھر وہ اس کے حجرے میں جا کر اس سے ملتی ہے۔ شوہر کو اس کی اطلاع ہوتی
 ہے، اور چونکہ وہ اس کے غم کو اب تک نہیں بھولا تھا، اس لئے پھوٹ پھوٹ کر رونے
 لگتا ہے۔ اس کے کچھ نوکر چاکر اور بوڑھی آباؤں، یہ دیکھتی ہیں تو شوہر کے غم و اندوہ
 کی کہانی لئے ہوئے اس کے پاس خانقاہ میں پہنچتی اور کہتی ہیں: ”اُوں یہ کتنے شرم
 کی بات ہے!“ اس وقت وہ راہبہ یہ بھول کر کہ وہ کون ہے اذکر کہاں ہے ہاتھ اٹھا کر

اپنے بالوں پر پھیرنا چاہتی ہے تو اسے یاد آتا ہے کہ وہ تو راہبہ بن جانے کی وجہ سے کاٹے جا چکے ہیں۔ ایک بیچارگی اور غم کی حالت میں وہ زمین پر بیٹھ جاتی ہے اور رونے لگتی ہے۔ اب سب کچھ ختم ہو چکا ہے کیونکہ وہ ہر وقت تو طاقت کے لئے دھانہیں کر سکتی۔ اس کے ذہن میں یہ معصیت آلودہ خیال رنگنے لگتا ہے کہ اس نے ایک راہبہ بننے میں غلطی کی اور یہ گناہ وہ اتنی مرتبہ کرتی ہے کہ اب خود کو قہر پڑ بھی اسے پہلے سے زیادہ گناہگار قرار دیں گے، اسے یہ یقین ہونے لگتا ہے کہ یہ خوفناک خیالات اس کی روح کو تاریک ترین جہنم میں لئے جا رہے ہیں۔ لیکن اگر اُن کے (بیوی اور شوہر کے) پچھلے جنم کا کرم (عمل) اتفاقاً ان کی مفارقت کے مقابلہ میں وزنی ہوتا ہے تو وہ راہبہ بننے کا آخری عہد لینے سے پہلی ہی کپڑی جاتی ہے۔ اسی حالت میں ان کی زندگیاں بالکل ناقابل برداشت ہو جائیں گی، اگر بیوی نے برے بھلے اس بات کا پکا ارادہ نہیں کر لیا ہے کہ اس دفعہ چاہے اسے کتنی ہی تکلیف پہونچے گی وہ اپنی آنکھیں بند کئے پڑی رہے گی۔

”کچھ ایسی عورتیں بھی ہوتی ہیں جو اپنی اور اپنے شوہر کی محبت پر کڑی نگاہ رکھتی ہیں، اس قسم کی بیوی چاہے اپنے شوہر میں کوئی غلطی نہ دیکھے بلکہ محض بہک جانے کا میلان پائے تو وہ اس پر احمقانہ ہنگامہ برپا کر دیتی ہے اور نفرت انگریز طریقہ پر اعلان کرتی ہے کہ اب وہ اپنے شوہر سے کوئی تعلق نہیں رکھے گی۔

”لیکن اگر اتفاقاً کسی مرد کا دل ادھر ادھر بہک بھی جائے تو بھی اگر اس کی پہلی محبت گہری ہے تو وہ آخر میں پھر دل میں بسی ہوئی اپنی پرانی جگہ پر واپس آجائے گا۔ لیکن اس درمیان میں بیوی نے اپنے غصہ کے اظہار سے ایسی خلیج پیدا کر دی ہوگی۔ جو پاٹی نہیں جاسکتی۔ وہ بیوی جو شوہر کی کسی چھوٹی سی غلطی پر جو خاموش قسم کی تنبیہ چاہتی ہے، محض ایک نگاہ سے یہ ظاہر کر کے رہ جاتی ہے کہ وہ اس سے لاعلم نہیں

ہے، اور کسی بڑی غلطی پر جو لعنت ملامت کی مستحق ہے، بغیر سختی کے اپنے غصہ کا اظہار کرنا جانتی ہے شوہر کی نگاہ میں پہلے کے مقابلہ میں اور زیادہ عزیز بن جائے گی۔ اکثر ہماری قوت برداشت ہمارے پڑوسیوں کو اس بات کی ہمت دے گی کہ وہ اپنے شور انگیز جذبہ عشق پر قابو پاسکیں۔

”لیکن جس عورت میں برداشت کرنے اور معاف کر دینے کی قوت نہ تھا ہے، اگرچہ یہ اس کی خوبصورتی اور دلنوازی طبیعت کا نتیجہ کیوں نہ معلوم ہو۔ اس کا اظہار وہ اپنے جذبات کے ہلکے پن سے اس طرح کرتی ہے: ”بغیر سنگر کی کشتی پانی کے دھارے کے ساتھ ضرور بہہ نکلے گی، کیا تمہارا یہ خیال نہیں ہے؟“

تو نوچو جو نے سر ہلایا اور بولا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ محبوبہ کے دل میں ایک بے بنیاد شبہ پیدا کر کے ہم محبت کے چراغ کو پھرتیز کر سکتے ہیں۔ لیکن ایسا تجربہ خطر دں سے بھرا ہوتا ہے۔ جو ایسا کرنے کا مشورہ میں انہیں یقین ہے کہ اگر محبوبہ کا غم و غصہ بے بنیاد ہے، اسے خاموشی سے تھیل جانا چاہیے اور چند ہی دنوں میں سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا، میرا مشاہدہ یہ ہے کہ ایسا کچھ نہیں ہوتا لیکن جو کچھ باتیں ہوتی ہیں، ان پر غور کرنے سے عورت میں ایک ایسی خوبی کی طرف خیال جاتا ہے جو سب سے برتر ہے، وہ یہ کہ بیوی کو چاہیے کہ اس پر جو افتاد بھی پڑے اس کا مقابلہ تفرات اور تحمل کے ساتھ کرے۔ ”جس وقت وہ یہ کہہ رہا تھا اس کے ذہن میں خود اس کی بہن شہزادی آؤامی تھی۔ لیکن اسے یہ دیکھ کر مایوسی ہوئی کہ گنجی، جس کے خیالات وہ اس بارے میں سنا چاہتا تھا، بے خبر سو رہا تھا۔

اومانو کامی ایسی بختوں میں ماہر تھا، لیکن اب وہ اپنے کپڑے سنبھال کر کھڑا ہو چکا تھا۔ تو نوچو جو کا جی چاہتا تھا کہ وہ اس کی باتیں ابھی اور سنے اس لئے خوش

اور تعریف کر کے اسے خوش کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اومانو کامی نے کہا: ”عورت اور کاریگر کے کام کی حیثیت ایک ہے۔ بڑھئی جو چاہتا ہے بنا لیتا ہے لیکن اس کی بنائی ہوئی چیزیں وقتی کھلونے کی حیثیت رکھتی ہے جس پر کسی وقت نظر ڈال لی جائے، اس میں کوئی خالص تصور یا قانون نہیں ہوتا۔ وقت بدل جانے پر بڑھئی اپنے طرز میں تبدیلی کر سکتا ہے اور زمانہ کی پسند کے مطابق نئی چیزیں بنا سکتا ہے۔ لیکن ایک اور قسم کا فن کار ہوتا ہے جو اپنے کام میں سنجیدگی اور لگن سے لگتا ہے وہ اس بات کی کوشش کرتا ہے کہ ان چیزوں میں جو واقعی انسانوں کے استعمال میں آتی ہیں زیادہ سے زیادہ خوبصورتی پیدا کرے اور انھیں ایسی شکل دے جو روایات کے مطابق ہو۔ حقیقی چیزوں کے اس کاریگر پر ایک لمحہ کے لیے بھی محض بیکار قسم کے کھلونے بنانے والے کاریگر کا دھوکا نہیں ہونا چاہیے۔“

”مصوری کے کارخانہ میں بھی وہ ہوشیار فن کار منتخب کر کے رکھے جاتے ہیں جو رنگوں سے تصویریں بنانے میں مہارت رکھتے ہیں۔ واقعی وہ ایسے باکمال ہوتے ہیں کہ ان میں سے ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا مشکل ہوتا ہے۔ ان میں سے ہر ایک ایسے موضوع پر کام کرتا ہے جس کا مقصد لوگوں کو متاثر اور متعجب کرنا ہوتا ہے۔ ایک کوہ پورائی کی تصویر بنا رہا ہے، دوسرا ایک دریائی راکشش کی جو طوفان پر سوار چلا آرہا ہے، تیسرا سمندر پار کے ملکوں کے خوفناک جانوروں یا خیالی دیوؤں کے چہرے۔ یہ لوگ اپنے تخیل کو بے لگام چھوڑ دیتے ہیں، انھیں حسن کاری کا کوئی خیال نہیں ہوتا بلکہ وہ اس کا لحاظ رکھتے ہیں کہ دیکھنے والے کس قدر متحیر ہوتے ہیں۔ ان کی تصویروں میں اصلیت نہیں ہوتی، ہاں وہ قرین قیاس ہو سکتی ہیں لیکن معمولی پہاڑوں، مکانون اور دریاؤں کی تصویریں جو اصلیت پر مبنی ہیں اور جو عام طور پر سے کہیں بھی نظر آسکتے ہیں، اس طرح بنانا کہ ان کا حقیقی حسن اور مہارت

کا تناسب نمایاں ہو جائے، خاموشی سے ایسے مناظر کی مصوری کرنا یا مانوس جھاڑیوں کی قطار کے پیچھے کا منظر پیش کرنا جو ہنگاموں سے دور کسی موڑ میں چھپا ہوا ہے یا کسی غیر اہم پہاڑی پر موٹے موٹے درختوں کی تصویر بنانا اور پھر یہ سب کچھ بناوٹ اور تناسب و غیرہ کی مناسب احتیاط سے کرنا، اعلیٰ ترین ماہروں سے بھی انتہائی کمال کا مطالبہ کرتا ہے اور معمولی کاریگر تو قدم قدم پر غلطیاں کرتا ہے۔ یہی حال خطاطی کا ہے۔ ہمیں کچھ ایسے لکھنے والے ملتے ہیں جو بے فائدہ خط شکست کی لکیروں کو ادھر ادھر بڑھا دیتے ہیں۔ اور امید کرتے ہیں کہ ان کے قوس اور دائرے غیر معمولی کمال کا نتیجہ سمجھے جائیں گے لیکن اصل خطاطی ہر حرف میں اپنا تناسب اور پیکری حسن برقرار رکھتی ہے گو پہلی نظر میں بعض حروف مکمل نہیں معلوم ہوتے لیکن جب ہم ان کا دوسرے خطاطوں کی وصلیوں سے مقابلہ کرتے ہیں ہوتا ہے کہ ان میں کوئی نقص نہیں ہے۔ ”یہی تمام چھوٹے چھوٹے معاملات میں ہوتا ہے۔ اس لئے ہمیں انسانی قلب کے پرکھنے میں بناوٹی ناز و انداز اور خوش ادا بننے کی ان ترکیبوں سے بہت زیادہ ہوشیار رہنا چاہئے جو محض دکا ہوں کو خوش کرنے کے لئے کی گئی ہیں۔ اس کا نتیجہ مجھے ابھی کچھ ہی دن پہلے ہوا اور اگر تم صبر سے سن سکو تو میں تمہیں اس کی کہانی سناؤں۔“

یہ کہہ کر وہ اُن کے اور قریب کھسک آیا اور گنجی بھی جاگ اٹھا۔ تو فوج جو ہر تن گوش ہو کر ہتھیلیوں پر اپنے کان مگھائے ہوئے بیٹھا تھا۔ اس رات اومانو کا می کی ساری تقریر دنیوی امور کے متعلق کسی پادری کے وعظ سے مشابہ تھی جس میں کچھ بھی نہ تھا۔ لیکن ایسے موقعوں پر ہم بڑی آسانی سے بغیر کسی روک ٹوک کے اپنے خیالوں اور خفیہ رازوں پر بحث کر رہے لگتے ہیں۔

اومانو کا می نے کہنا شروع کیا: ”یہ واقعہ اس وقت ہوا جب میرے غنفواں شاہ تھا اور میں آج سے بھی زیادہ گری ہوئی حالت میں تھا۔ مجھے اس زمانے میں ایک

لڑکی سے عشق تھا وہ (اُس محنتی اور وفادار بیوی کی طرح جس کا میں نے ابھی تذکرہ کیا تھا) کچھ بہت خوبصورت نہیں تھی۔ لیکن پھر بھی جوانی کے جوش میں اس وقت وہ مجھے بہت اچھی معلوم ہوتی تھی لیکن وہ میسر جیسے خوب یوں سے بھرے ہوئے نو جوان کی بیوی بننے کے لائق نہیں تھی۔ جب میری طبیعت گری ہوئی ہوتی تھی اس وقت وہ ایک اچھی رفیق ثابت ہوتی تھی لیکن اس کے مزاج میں حسد بہت زیادہ تھا۔ اگر اس میں یہ حاسدانہ اور سخت گیر کیفیت کم ہوتی تو میں اس کی کسی قدر کم محبت پر بھی قانع رہ سکتا تھا۔

”میں اس کے ہمہ وقتی شک و شبہ سے عاجز ہو کر اس طرح کی باتیں سوچا کرتا تھا لیکن مجھے اس بات کا خیال بھی آتا تھا کہ میں کسی حیثیت کا مالک نہیں ہوں پھر بھی وہ مجھ سے ایسی بے پناہ محبت کرتی ہے۔ اس لئے میں ملامت نفس کے جذبے کے ساتھ اپنے دل کو اس بات کا یقین دلاتا تھا کہ کچھ دن صبر کروں تو ایک دن یقیناً وہ اپنی حاسدانہ روش پر قابو حاصل کرنا سیکھ جائے گی۔“

”یہ اس کی عادت تھی کہ وہ میری چھوٹی سی چھوٹی ضرورتوں کو اسی وقت پورا کر دیتی تھی جب مجھے ان کی خبر بھی نہ ہوتی تھی جن باتوں کی وہ اپنے اندر کمی محسوس کرتی انھیں پورا کرنے کی کوشش کرتی تھی اور جہاں وہ یہ سمجھتی تھی کہ اس کی کوئی ذمہ داری نہ تھی اس کی توقع سے کم ہے وہاں اس بات کی پوری کوشش کرتی تھی کہ اس کا اظہار کسی ایسے موقع پر نہ ہو جس سے مجھے تکلیف ہوگی، یوں کسی نہ کسی طرح معاملات کو بہتر بنانے کی تدبیر کیا کرتی تھی اور اسے امید تھی کہ اگر چھوٹے سے چھوٹے کام بھی میری خواہش کے مطابق ہوں تو یہ بات اس کے لئے قابل تعریف ہوگی اور اس میں جو کمی ہے اس کی تلافی کرے گی۔ اُس کا خیال تھا کہ چونکہ وہ ضرورتاً زیادہ نیک اور منکر مزاج ہے اس لئے میں ضرور اس سے ناراض ہوں گا۔ ایسے موقعوں

پر وہ کبھی کبھی اجنبیوں کی نگاہ سے پرشیدہ بھی ہو جاتی کہ کہیں اس کی شکل صورت کے متعلق ان لوگوں کی بُری رائے مجھے شرمندہ نہ کر دے۔

”میں جو دھیرے دھیرے اس کی معمولی شکل صورت کا عادی ہوتا جاتا تھا اس کے کرزار سے بھی مطمئن ہو گیا تھا، بس اس کی حاسرۃ طبیعت مجھے پسند نہ تھی جس میں اس نے کوئی تبدیلی نہیں کی تھی۔ کچھ دنوں کے بعد میں نے یہ سوچنا شروع کیا کہ چونکہ یہ ہر وقت مجھے خوش کرنے ہی کی فکر میں رہتی ہے اور بزدل بھی ہے اس لئے اسے یقیناً کبھی اس طرح خوفزدہ کرنا چاہیے کہ اُسے یاد رکھے اور کچھ ہی دنوں کے لئے سہی اس کے نفرت انگیز طریقوں سے نجات مل جائے۔ اگرچہ میں سمجھتا تھا کہ یہ کھیل بہت ہی مہنگا پڑے گا لیکن میں نے طے کر لیا کہ اس پر یہ ظاہر کروں گا کہ اس سے الگ ہو جانا چاہتا ہوں میرا خیال تھا کہ یہی بہانہ اس کے لئے سب سے زیادہ سبق آموز ہو گا کیونکہ وہ مجھے بہت زیادہ چاہتی تھی۔ یہ طے کر کے میں نے اس سے رکھائی برتنا شروع کر دی اور اس پر حبیب کہ اس کی عادت تھی، وہی حد کا دورہ پڑا اور میرے ساتھ ایسا احمقانہ برتاؤ کرنے لگی کہ آخر کار میں نے ایک دن اس سے کہہ دیا کہ اگر تم ہمیشہ کے لئے اس شخص سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتی ہو جو تمہیں اس قدر پیار کرتا ہے تو تم اپنی ہر وقت کی بے سبب ترغیوی کا مظاہرہ کر کے بالکل ٹھیک راستے پر جا رہی ہو لیکن اگر تم کو میرے ساتھ ہی قیام کرنا ہے تو میرے ہر برتاؤ میں جو تمہیں ناگوار ہوتا ہے کسی گہری سازش کا شک کرنا چھوڑ دو۔ تم اس پر عمل کرو تو دیکھو گی میں تمہیں پہلے ہی کی طرح دل سے پیار کرتا ہوں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کچھ زمانہ گزرنے کے بعد میں دنیا میں کچھ ترقی کر جاؤں اور اس وقت ...“

”میں سمجھتا تھا کہ میں نے معاملات کو بڑی خوبی سے پیش کیا ہے حالانکہ

ممکن ہے عارضی جوش میں میرا لہجہ کسی قدر سخت ہو گیا ہو۔ ایک ذرا سا مسکرا کر اس نے جواب دیا کہ 'اگر میری ناکامیوں اور خامیوں کے کچھ ہی دنوں تک برداشت کرنے کا معاملہ ہوتا تو مجھے اس سے کوئی تکلیف نہ ہوتی بلکہ بڑی خوشی سے اس وقت کا انتظار کرتی جب آپ ایک ذی اثر شخص بن جائیں گے لیکن سال بہ سال آپ کی بے توجہی کو برداشت کرتے جانا اور اس کا انتظار کرنا کہ آخر میں آپ مجھ سے لطف سے پیش آئیں گے، بہت مشکل کام ہے اس لئے میں آپ سے اس بات میں اتفاق کرتی ہوں کہ ہمارے اپنی اپنی ماحولوں پر الگ الگ چلنے کا وقت آ گیا ہے، اس کے بعد ایک وحشیانہ اور بے اختیار حاسدانہ جذبے کے ماتحت اس نے مجھ پر نہایت تلخ اور ناخوشگوار لعنت ملامت کی بوچھاڑ کر دی اور ایک وحشیانہ نسوانی غصہ میں اس نے میری انگلی پکڑ کر اس میں زور سے دانت کاٹ لیا۔ یہ اچانک تکلیف ناقابل برداشت تھی لیکن میں نے اپنے اوپر قابو رکھتے ہوئے دروازے پر انداز میں اس سے کہا: 'اب جو تم نے میری انگلی میں یہ زخم ڈال دیا ہے کسی شریف جمع میں مجھے اور زیادہ شرمندگی ہوگی، رہا ترقی کا سوال تو ہوگا یہ کہ میں معمولی سے معمولی سرکاری عہدے کے لئے بھی نہ لیل سمجھا جاؤں گا اور چونکہ کسی حیثیت سے بھی معزز بننے کے لائق نہیں رہا اس لئے دنیا سے کنارہ کش ہو کر خاموش بیٹھ رہوں گا خیر اب یہ تو بڑے ہے کہ ہماری تمہاری ملاقات آئندہ کبھی نہیں ہوگی۔ یہ کہہ کر میں نے اپنی کٹی ہوئی انگلی ایک طرف جھکائی اور وہاں سے چلتے ہوئے ایک شعر پڑھا جس کا مطلب یہ تھا کہ جب میں یہ گننے کے لئے اپنا ہاتھ جھکاتا ہوں کہ ہم کتنی مرتبہ ملے۔ تو صرف میری ایک ہی انگلی نہیں ہے جو میرے درد کی گواہی دیتی ہے اور کیا ایک وہ بے اختیار رونے لگی اور بولی: 'اگر اب بھی آپ اپنے دل کے درد گنتے ہیں تو بہتر ہے کہ ہم اپنے ہاتھ آخری سلام رخصت کے لئے اٹھائیں، چند لفظ اور کہہ کر میں

اُسے چھوڑ کر چل دیا، اس وقت مجھے یہ ایک لمحہ کے لئے بھی یقین نہیں تھا کہ سب کچھ ختم ہو گیا۔

”شب دروز گزرتے گئے اور مجھے اس کی کوئی خبر نہ ملی، مجھے بے قراری سی ہونے لگی۔ ایک رات کو جب میں تقریباً سو گئی تو مشق میں شرکت کے لئے محل گیا ہوا تھا، زبردست برف باری ہو رہی تھی اور میں وہاں کھڑا ہوا تھا جہاں لوگ محل سے نکل کر منتشر ہو گئے تھے۔ میں تذبذب کے عالم میں یہ سوچ رہا تھا کہ کدھر جاؤں کیونکہ کسی سمت میں کوئی ایسی جگہ نہیں تھی جسے میں باقاعدہ اپنا گھر کہہ سکوں۔ میں چاہتا تو محل کے قریب ہی کوئی کمرہ لے سکتا تھا لیکن میں اس بے روح عظمت کے خیال سے کانپ اٹھتا تھا جو ایسی حالت میں میسر چاروں طرف محیط ہو گی۔ یہاں تک کہ مجھے خیال آیا کہ وہ کیا سوچ رہی ہو گی اور کیسی ہو گی، میں نے اپنے کندھوں سے برف جھاڑی اور اس کے مکان کی طرف روانہ ہو گیا۔ مجھے اس کا اعتراف ہے کہ اس وقت مجھے الجھن سی تھی، لیکن میرا خیال تھا کہ اتنی مدت گزر جانے کے بعد اس کا غصہ ضرور کچھ کم ہو گیا ہو گا۔ اس کے کمرے میں دھیما دھیما ایک لیمپ جل رہا تھا جس کا رخ دیوار کی جانب تھا، کچھ زیرِ جامے ایک گدے دار کوچ پر لٹک رہے تھے، مسہری کے پردے کھینچے ہوئے تھے اور مجھے کچھ ایسا یقین ہونے لگا کہ جیسے کسی نہ کسی وجہ سے وہ میری منتظر ہے۔ میں ایک ایسے خوش قسمت موقع پر پہنچنے کے خیال سے خوش ہی ہو رہا تھا کہ اس کی کنیز کی آواز سنائی دی: ”وہ گھر پر موجود نہیں ہیں، دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ اسی رات کو چند نوکروں کو چھوڑ کر اپنے والدین کے گھر چلی گئی ہے۔ اب تک اس نے کوئی شعر یا کوئی مصالحت پیغام نہیں بھیجا تھا اس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ اس کا دل اور سخت ہو گیا ہے۔ اس خیال نے مجھے بے چین کر دیا۔“

اب مجھے اس بات کا شبہ ہونے لگا کہ اس کا قابل نفرت شک اور حسد مجھے اپنی طرف سے بدظن کرنے کا ایک فریب تھا اور گو مجھے اس کا کوئی اور ثبوت یاد نہ آیا لیکن میری مایوسی بڑھ گئی۔ یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ اگرچہ ہم ایک دوسرے سے نہیں ملتے تاہم میں اُسے یاد کرتا اور اس کے لئے فکر مند رہتا ہوں، ایک دن میں نے اس کے لباس کے لئے ایک بہت ہی نئے اور انوکھے رنگ کا کپڑا اور ایک اور چیز خریدی جس کے متعلق میرا انداز تھا کہ وہ اسے دیکھ کر خوش ہوگی، میرے دل نے کہا، بہر حال وہ مجھے اپنے دماغ سے بالکل ہی تو نہیں نکال سکتی! جب میں نے اس سے خریداری کا ذکر کیا تو اس نے مجھے کچھ برا بھلا نہیں کہا اور نہ مجھ سے چھپنے کی کوشش کی۔ اس نے میرے تمام سوالوں کا جواب آہستگی اور استقلال سے اس طرح دیا کہ گویا اسے کسی قسم کی شرمندگی نہیں ہے۔

”آخر کار اس نے مجھ سے کہا کہ اگر میں پہلے ہی کی طرح رہا تو وہ مجھے ہرگز معاف نہیں کرے گی لیکن اگر میں نے خاموشی سے رہنے کا وعدہ کیا تو وہ پھر میرے ساتھ رہنے پر رضا مند ہو جائے گی، یہ دیکھ کر کہ اُسے اب بھی میرا خیال ہے میں نے سوچا کہ اسے کچھ اور سبق دینا چاہئے۔ اس لئے میں نے کہا کہ میں کوئی شرط قبول نہیں کر سکتا اور جس طرح چاہوں گا آزادی سے رہوں گا، اس طرح ہمارے درمیان رسہ کشی جاری رہی لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میری ان باتوں نے اُسے اس سے زیادہ دکھ پہنچایا جتنا میں سمجھتا تھا، کیونکہ نفوڑے ہی دنوں میں اس کی صحت تباہ ہو گئی اور وہ مجھے اپنے اس بے تکے مذاق پر حیرت زدہ چھوڑ کر انتقال کر گئی۔ اب مجھے محسوس ہوا کہ چاہے اس میں کتنی ہی خامیاں رہی ہوں مجھ سے اس کی محبت ہی اسے ایک معقول بیوی بنائے رکھنے کے لئے کافی تھی، مجھے یاد آنے لگا کہ کس طرح معمولی معمولی باتوں میں اور اہم مسائل پر غور کرنے میں وہ کبھی پیچھے نہیں رہی، کنو اب کے رنگنے میں تو وہ تات تلواری

کا مقابلہ کرتی تھی جو خزان کی پتیوں میں رنگ پیدا کرتی ہے اور کشیدہ کاری وغیرہ میں وہ کسی طرح آسمانی کشیدہ کار دیوی تانا باتا سے کم ہنرمند نہیں تھی۔ یہاں وہ رکا اور مرحوم بیوی کی بہت سی خوبیوں اور کمالوں کو یاد کر کے رنجیدہ ہو گیا۔

”تو نوچو جو نے کہا کہ: ”آسمان کی کشیدہ کار دیوی اور چرٹا ہے میں ازلی عشق ہے۔ اگر وہ (اومانو کامی کی بیوی) اس میں آسمانی خیال سے مشابہ ہوتی تو سوئی کے کام میں تم اس کی تھوڑی بہت خامی کی بھی پروا نہ کرتے۔ مجھے حیرت ہے کہ ایسی ہستی کو ذہن میں رکھنے کے باوجود تم کہتے ہو کہ دنیا بالکل سنان ہے!“

”اومانو کامی نے جواب دیا: ”سنو! اس زمانے میں ایک عورت تھی میں جس کے یہاں جایا کرتا تھا۔ وہ پہلی سے زیادہ اعلیٰ نسب کی تھی۔ شاعری، خطاطی اور ستار نوازی میں اس کا کمال، کام کرنے اور بولنے میں اس کی صلاحیت، یہ سب ایسی باتیں ہیں جو ظاہر کرتی تھیں کہ وہ معمولی قسم کی عورت نہیں ہے اور جتنے لوگ اسے جانتے تھے اس کو تسلیم کرتے تھے، سونے پر سہاگہ یہ تھا کہ وہ بد صورت نہیں تھی اور کبھی کبھی جب میں اپنی ناپسندیدہ ظالم بیوی سے بچنے کے لئے سکون چاہتا تھا تو چپکے سے اسی کے یہاں چلا جایا کرتا تھا۔ بعد میں مجھے اندازہ ہوا کہ میں بری طرح اس کے عشق میں مبتلا ہو گیا ہوں۔ جب میری بیوی مر گئی تو میں بہت رنجیدہ تھا لیکن اس طرح غم میں گھلنے سے کوئی فائدہ نہ تھا اور میں اس عورت کے یہاں اکثر جانے لگا۔ جلد ہی میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ وہ چھپیری طبیعت کی ہے اور مجھے بالکل اعتماد نہ تھا کہ وہ میری پیٹھ پیچھے ایسی حرکتیں نہ کرتی ہوگی جو مجھے پسند آئیں۔ اب میں بے لے وقفوں کے بعد اس کے یہاں جانے لگا اور آخر میں مجھے یہ فیصلہ کرنا پڑا کہ اس کا کوئی اور عاشق ہے۔“

”بے خدا مہینہ تھا اور بڑی حسین چاندنی رات تھی جب یہ واقعہ ہوا۔ میں محل

ہے قدم جا پانی سال کا دسواں مہینہ بے خدا مہینہ کہا جاتا تھا۔

سے نکلتا تو مجھے باہر ایک نوجوان درباری ملا۔ جب میں نے اس سے کہا میں رات بسر کرنے ڈینے گون جا رہا ہوں تو اس نے کہا وہ بھی ادھر ہی جا رہا ہے۔ اور ہم ساتھ ہو گئے۔ سڑک میری محبوبہ کے مکان کے سامنے سے گذرتی تھی وہ نوجوان اس مکان کے سامنے یہ کہہ کر اتر پڑا کہ میں نے یہاں ایک شخص سے ملنے کا وعدہ کیا تھا اور اگر وہ پورا نہ کرتا تو مجھے بہت رنج ہوتا۔ مکان کی دیوار گر پڑی تھی اور اس کے رخنہ سے جھیل کا تاریک پانی نظر آ رہا تھا۔ اسی خوبصورت جگہ سے گذر جانا آسان نہیں تھا کیونکہ چاند کی کرنیں بھی یہاں لطف سے سیر کرتی معلوم ہوتی تھیں۔ جب وہ گاڑی سے اتر تو میں بھی اتر گیا۔

”فوراً ہی وہ آدمی (جسے میں اب اُس کے اسی عاشق کی حیثیت سے جانتا ہوں جس کام میں نے پہلے اندازہ لگایا تھا) آگے بڑھا اور برآمدے میں بانس کی چہار دیواری پر بیٹھ کر چاند کی طرف دیکھنے لگا، گل داؤدی پوری بہار پر تھے، ان کی گری ہوئی چمکدار پتیاں ہوائیں ادھر ادھر اڑ رہی تھیں، واقعی نگاہوں کو متحیر کر دینے والا حسین منظر تھا یکایک اس نے اپنے لباس کی ایک تہہ سے بانسری نکالی اور بجانے لگا۔ پھر بانسری کو ایک طرف رکھ کر اس نے گنگنا نا شروع کیا: ”سایہ کیسا ٹھنڈا ہے، ذرا دیر بعد کہیں اندر سے دیسی بربط کی دلنواز صدا آنے لگی جو اس کی بے سرپیر کی گنگناہٹ سے بڑی خوبی سے ہم آہنگ ہو گئی۔ اس کے اس بربط کی دھن موسم خزاں سے مناسبت رکھتی تھی اور وہ اُسے ایسے لطف اور جذبے کے ساتھ بجا رہی تھی کہ گواہ اس کی آواز مکان کے بند دروازوں کے اندر سے آرہی تھی لیکن بہت نیئی اور جذبات انگیز معلوم ہوتی تھی

۱۷ ”آئیسو کا کنواں“ نامی نظم کا مصرعہ جس میں ہے ”سایہ کیسا ٹھنڈا ہے، تھرتکا ہوا پانی سرد ہے اور ہمارے ٹھکے ہوئے گھوڑوں کے چراگاہ اچھی ہے۔ آئیسو کا کنواں پر ہمیں ٹھہر جانا چاہیے۔“

اور چاندنی رات کی نرم لطافت سے مطابقت رکھتی تھی۔ نوجوان کا دل بے قرار ہوا اٹھا اور جب وہ اٹھ کر ٹھیک اس کی کھڑکی کے نیچے جانے لگا تو مڑ کر بڑے مطمئن انداز میں بولا کہ گری ہوئی پتیوں میں کوئی دوسرا نقش قدم نہیں ہے، پھر ایک گلی داؤدی توڑ کر اس نے گانا شروع کیا:

’بڑی حیرت کی بات ہے کہ تمہارے برہما کی موسیقی نے، ان بے مثال پھولوں نے اور رات کے حسن نے کسی دوسرے پر ایسا جادو نہیں کیا ہے کہ: تمہارے دروازے پر پھرے لگائے۔‘

اور پھر اپنے ٹوٹے پھوٹے اشعار کے لئے اس سے معافی مانگ کر اس سے التجا کی کہ ایک دفعہ پھر اپنے برہما کے تار چھیڑے کیونکہ ایک مشتاق کا ان اب بھی اس کے سُننے کے لئے بے قرار ہیں۔ جب اُس کی تعریف میں اور بہت کچھ کہہ چکا تو محبوب نے ایک مصنوعی انداز سے اس شعر میں اس کا جواب دیا:

”کاش میں کوئی ایسا گیت گاسکتی جو اس بانسری کو روک لیتی جس کی آواز خزاں کی پتیوں کی دھیمی سرسراہٹ میں مل جاتی ہے۔“

”یہ ناز و انداز دکھانے کے بعد اس نے بے تکلف اپنا تیرہ تاروں والا برہما اٹھالیا اور بان جیسے دھن چھڑکرتاروں کو اس والہانہ جوش سے جھنجھنایا جس کا آج کل رواج ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ کمال فن کا مظاہرہ تھا لیکن مجھے یہ کہنے میں تامل ہے کہ مجھ پر اس کا کوئی خوشگوار اثر پڑا۔“

”کوئی شخص چاہے تو کبھی کبھی دربار کی کسی خاتون سے جی بہلا لیا کرے۔ وہ

۷۷ یہ دھن چودھویں صدی کے چینی عشقیہ ڈراموں میں عام تھی اور بہت ہی پر شور اور جذبات انگیز سمجھی جاتی تھی۔

جب تک اس کے ساتھ رہے اس سے لطف حاصل کر لے اور اس فکر میں نہ اچھے کہ جب وہ نہیں ہوتا تو پس پردہ کیا ہوتا رہتا ہے۔ اس خاتون سے بھی میں کبھی کبھی ملا کرتا تھا لیکن اس کا انداز کچھ ایسا تھا کہ میں تنہا اپنے ہی کو اس کے خیالوں کا مرکز سمجھنے لگا تھا۔ اس رات کے منظر نے میرے اعتماد کے پرزے اڑا دیئے اور پھر میں اس سے کبھی نہیں ملا۔

”ان دو تجربوں نے جن سے ابتداء شباب ہی میں دوچار ہونا میری قسمت میں لکھا تھا شروع ہی میں مجھے عورت کی طرف سے مایوسی کر دیا اور اس وقت سے ان کے متعلق میری رائے خراب ہی ہوتی چلی گئی ہے، اس میں شک نہیں کہ تمہاری عمر میں یہ عورتیں، یہ شبنم کے قطرے جو چھپتے ہی پتیوں سے ڈھلک جاتے ہیں، اور یہ چمکتے ہوئے اور لے جو مٹھی میں لیتے ہی پگھل جاتے ہیں، تمہارے لئے بہت جاذب توجہ ہیں لیکن جب تمہاری عمر کچھ اور زیادہ ہوگی تو اسی طرح سوچو گے جس طرح میں سوچتا ہوں۔ کم سے کم اس معاملہ میں میری یہ نصیحت سن لو کہ دل پسند ناز و اذا اور شیریں پرکشش انداز سے ہمیشہ خبردار رہو! کیونکہ اگر تم ایسے جلد باز ہو کہ انھیں بہکانے کا موقع دیتے ہو تو تمہیں بہت جلد معلوم ہو جائے گا کہ دنیا میں تم سے زیادہ کوئی احمق نہیں ہے!“

تو نوچو جو نے حسب معمول پسندیدگی سے سر ہلایا اور گنجی جس طرح مسکرایا اس سے بھی یہی معلوم ہوتا تھا کہ او مانو کامی کی نصیحت کو قبول کرتا ہے۔ اس نے منہ سے ہوئے کہا: ”تمہارے دونوں قصے واقعی بڑے افسردہ کرنے والے ہیں“ تو نوچو جو نے درمیان سے بات کاٹی اور کہا: ”میں ایک اپنا واقعہ بیان کرنا چاہتا ہوں۔ ایک عورت تھی جس کی ملاقات کو میں پوشیدہ رکھنے پر مجبور تھا، لیکن اس کا حسن میری زحمتوں کی تلافی کرتا تھا۔ اگرچہ میرا یہ ارادہ نہیں تھا کہ میں اس سے شادی کروں گا

لیکن مجھے اس سے اتنی محبت ہو گئی تھی کہ اُسے اپنے ذہن سے کبھی نہیں نکال سکتا تھا کیونکہ وہ مجھ پر مکمل اعتماد رکھتی تھی۔ اس کو اتنا بھروسہ تھا کہ جب کبھی میں مجبوراً اس سے ایسا برتاؤ کرتا تھا جس سے وہ ناراض ہو اس وقت بھی وہ اس طرح رہتی تھی گویا کچھ ہوا ہی نہیں ہے۔ اور جب میں ہفتوں اس کی جانب سے بے پروا رہتا اس وقت بھی وہ اس طرح ملتی تھی گویا میں اس سے روزانہ ملتا رہا ہوں۔ آخر میں مجھے اس کے اس رویہ سے کہ میں جب اور جہاں بھی ملوں وہ میرے لئے بچھ جاتی تھی بہت تکلیف ہونے لگتی اور میں نے سوچا کہ آئندہ میں اس کے اس عجیب و غریب اعتماد کی پوری قدر کروں گا۔ اس کے والین کا انتقال ہو چکا تھا، شاید اس وجہ سے وہ مجھے دنیا میں اپنا سب کچھ سمجھتی تھی اور مجھ سے اس عاجزانہ محبت کا برتاؤ کرتی تھی حالانکہ مجھ سے کبھی کبھی اُسے تکلیف بھی پہنچ جاتی تھی۔ میں اس کا اعتراف کرتا ہوں کہ میرا فیصلہ بہت دنوں قائم نہ رہا اور میں نے پہلے سے زیادہ اس کی جانب سے بے پروائی برتنا شروع کر دیا، اس درمیان میں (جو مجھے بعد میں معلوم ہوا) کسی شخص نے ہمارے تعلقات کا پتہ لگالیا اور اُس کے پاس ایسے چھپے ہوئے پیغام بھیجے کہ وہ بے انتہا خوف زدہ اور پریشان ہو گئی۔ اگرچہ مجھے اکثر اس کا خیال آتا تھا لیکن بہت دنوں سے نہ تو میں اس کے پاس گیا تھا اور نہ اُسے خط لکھا تھا، مجھے اس کی خبر نہ تھی کہ وہ کس مصیبت میں ہے۔ ٹھیک اسی زمانے میں جب وہ بے انتہا مایوس تھی اس کے یہاں بچہ پیدا ہوا اور آخر کار اس نے اپنی اس پریشانی میں اس کپورل کی ایک کلی توڑی جسے 'اپنے دل کا بچہ' کہتے ہیں اور مجھے بھیج دیا۔

اتنا کہنے کے بعد تو نوچو جو کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔
گنجی نے کہا: "خوب! تو پھر اس نے کلی کے ساتھ کوئی پیام بھی بھیجا۔"
"تو نوچو جو نے جواب دیا: "ہاں بھیجا تو لیکن کوئی غیر معمولی پیام نہیں یہی

لکھا تھا کہ گو پہاڑی پر رہنے والے کسان کی کساری اجڑی ہوئی ہے لیکن کبھی تو ہربانی سے وہاں جھانک کر اس "گلِ طفل" کو دیکھ لینے کی زحمت کرو جو وہاں بڑی لطافت سے کھل رہا ہے! یہ پیام پا کر میں وہاں پہونچا۔ اس نے مجھے برا بھلا نہیں کہا لیکن بہت رنجیدہ معلوم ہوتی تھی۔ جب میں نے اس گھر کی اداسی اور ویرانی پر غور کیا جو گھاس میں روں روں کرتے ہوئے جھینگروں کی آواز سے کچھ کم تکلیف دہ نہیں تھی تو مجھے ایسا معلوم ہوا کہ وہ کسی قدیم داستان کی مصیبت زدہ شہزادی ہے۔ یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ بچہ کی وجہ سے نہیں بلکہ ماں کی وجہ سے آیا ہوں میں نے جواب میں ایک نظم پڑھی جس میں میں نے "گلِ طفل" کو اس کے دوسرے نام "گلِ بستر" سے یاد کیا تھا۔ اس نے بھی نظم ہی میں جواب دیا جس میں اس ظالم طوفان کی طرف ایک غم ناک اشارہ تھا جو اس "گلِ بستر" کی پیدائش کے وقت اٹھا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ بول رہی تھی اور مجھ سے یکدم خفا نہیں معلوم ہوتی تھی۔ جب اس کی آنکھوں سے چند قطرے آنسو ٹپکے تو اس نے انھیں چھپانے کی بڑی کوشش کی، وہ اس بات سے بہت پریشان معلوم ہوتی تھی کہ کہیں میں اس کی اس حالت کو اس کے غم کے بجائے اپنے سلوک پر غصہ کا اظہار نہ سمجھ لوں۔ اس لئے میں اس وقت کسی قدر اطمینان لے کر اس کے پاس سے واپس ہوا اور کچھ دنوں کے بعد ہی دوبارہ جا سکا۔ اب جو میں گیا تو وہ بالکل ہی غائب تھی۔ اگر زندہ ہوگی تو یقیناً آوارہ گردوں کی دراز زندگی بسر کر رہی ہوگی۔ چونکہ میں اس سے محبت کرتا تھا، اگر اس نے میرے خلاف غصہ اور نفرت کا اظہار کیا ہوتا تو اسے یوں آوارہ اور بے خانماں نہ ہونا پڑتا کیونکہ ایسی حالت میں میں اتنے دنوں تک اس سے بے خبر رہنے کی جرأت ہی نہ کرتا بلکہ ممکن تھا کہ میں ہمیشہ کے لئے اُسے اپنا بنا لیتا۔ بچہ بھی بڑا خوبصورت تھا اور میں اس کی تلاش میں بڑا وقت صرف کر چکا ہوں لیکن اب تک کوئی کامیابی نہیں

ہوئی ہے۔

”مجھے اندیشہ ہے کہ میری کہانی بھی اتنی ہی غمناک ہے جتنی اومانو کامی کی بے وفا ہوتے ہوئے بھی میں سمجھتا تھا کہ میں گھلاٹے میں نہیں ہوں اور وہ جو محبت کرتی تھی کسی طرح بھی اُن سے بہتر حالت میں نہ تھی جن کی محبت کا جواب نہیں دیا جاتا۔ اب میں یقیناً اُسے بھوتا جا رہا ہوں لیکن غالباً وہ مجھے اب بھی یاد کرتی ہوگی۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اُس پر ایسی راتیں بھی گذرتی ہوں گی کہ جب وہ خیالات جنھیں وہ خوشی سے اپنے ذہن سے نکال دینا چاہتی ہوگی اُس کے سینے میں آگ لگا دیتے ہوں گے۔ مجھے وہم ہوتا ہے کہ اس کی زندگی بہت ہی غیر محفوظ اور غیر مطمئن ہوگی۔“

اومانو کامی نے کہا: ”میکر دوست تمام باتوں پر نظر رکھ کر یہی کہنا پڑتا ہے کہ اگرچہ میں اُس کے لئے رنجیدہ ہوں کہ وہ چلی گئی، جب وہ موجود تھی تو میکر لئے طاعون سے کم نہیں تھی۔ ہمیں اس بات کو تسلیم کرنا چاہئے کہ آخر کار ہماری یہی خواہش ہوگی کہ ایسی عورت سے نجات حاصل ہو جائے۔ بریڈ بجانے والی میں بڑی خوبی تھی لیکن بہت چھپوری تھی اور تو نو چو جو! تمہاری شریلی مجبوریہ کا کردار مجھے کچھ مشکوک سا نظر آتا ہے۔ دنیا کی بناوٹ ہی کچھ ایسی معلوم ہوتی ہے کہ ہم آخر میں ہمیشہ کسی معقول انتخاب سے معذور رہیں گے۔ ساری چھان بین، تلاش اور تقابل کے باوجود ہم کبھی اس میں کامیاب نہیں ہوں گے کہ کوئی ایسی عورت مل جائے جو ہر حیثیت سے قابل پرستش اور بے عیب ہو۔“

تو نو چو جو نے کہا: ”اس سلسلہ میں تو میں صرف کی چچی جو دیوٹی کا نام لے سکتا

ہوں اور مجھے اندیشہ ہے کہ ایسی مقدس اور ذی حشم خاتون سے رسم محبت بڑھانا عملاً ناممکن ہوگا۔ اس پر سب ہنس پڑے اور تو نوچو جو نے گفتگو کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا ”اب شی کی بو کی باری ہے، وہ یقیناً کوئی دلچسپ کہانی سنائے گا۔ چلو، شی کی بو، اب تم شروع کرو!“

شی کی بو نے کہا: ”میرے جیسے معمولی انسان کے ساتھ کون سا دلچسپ واقعہ پیش آ سکتا ہے!“ جب تو نوچو جو نے اسے پھٹکا را کہ خواہ مخواہ ہم لوگوں کو انتظار میں رکھے ہوئے ہو تو اس نے یہ سوچ کر کہ کون سا واقعہ اس محفل کے لئے موزوں ہوگا، کہنا شروع کیا:

”میں ابھی یونیورسٹی کا طالب علم ہی تھا کہ میری ملاقات ایک ایسی عورت سے ہوئی جو ذہانت کا مجسمہ تھی۔ اور انوکھی کی ایک شرط وہ یقیناً پوری کرتی تھی کیونکہ اس سے عام دنیوی مسائل اور اپنے ذاتی معاملات دونوں پر سودمند انداز میں بحث ہو سکتی تھی۔ اس کا دماغ محض ایسے ہی مسائل سے الجھنے کی صلاحیت نہیں رکھتا بلکہ اس میں ایسی قابلیت تھی کہ معمولی علماء اس کے سامنے نیچا دیکھتے تھے اور اس کے مقابلہ میں اپنی بات پر قائم نہیں رہتے تھے۔

”میں اس کے باپ سے پڑھتا تھا جو یونیورسٹی میں پروفیسر تھا۔ میں نے سنا تھا کہ اس کی کئی لڑکیاں ہیں اور کچھ ایسا اتفاق ہوا کہ مجھے ان میں سے ایک سے دو چار لفظ گفتگو کرنے کا موقع ملا اور وہ یہی علم کا مجسمہ تھی جس کا میں نے ذکر کیا۔ باپ نے جب یہ سنا کہ ہم دونوں اکٹھا پائے گئے تو شراب کا پیالہ لئے ہوئے میرے پاس آیا اور اس نظم کی طرف اشارہ کیا جس کا عنوان ہے ”دو بیویاں“، بد قسمتی سے میرے دل میں اس لڑکی کے لئے ابھی کوئی کشش ہی نہیں ہوئی تھی لیکن میں اس سے

بچہ پڑچوانی کی ایک نظم جس میں ایک بے بس عورت سے شادی کرنے کے فوائد پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

بہت شرافت سے ملتا تھا اس لئے وہ مجھ سے ایک محبت آمیز دلچسپی لینے لگی اور اپنی
 لیاقت سے مجھے ایسے مفصل مشورے دینے میں ذرا سا وقت بھی ضائع نہیں کرتی
 تھی جن سے میں دنیا میں بہتر حیثیت حاصل کر سکوں، وہ مجھے بڑے عجیب خط بھیجتی
 تھی جو بہت ہی دور از کار انشائی انداز میں لکھے ہوتے تھے اور تحریر چینی رسم خط
 میں ہوتی۔ اس کے جواب میں میں اس سے ملنے پر مجبور ہوتا اور اسے اپنا استاد
 بنا کر میں نے چینی نظمیں لکھنا سیکھ لیا۔ یہ بہت ہی ذلیل اور سرسری معاملات تھے
 لیکن میں ان کے لئے اب بھی اس کا شکر گزار ہوں۔ بہر حال وہ اس قسم کی عورت
 بالکل نہ تھی جسے میں اپنی بیوی بنانا پسند کرتا کیونکہ چاہے ایک بالکل احمق سے
 شادی کر لینے میں نقصانات ہوں لیکن ایک ادبی ذوق کی عورت سے شادی کرنا
 اس سے بھی بدتر ہے۔ پھر گنجی اور تمہارے ایسے شہزادوں کو تو اتنے بڑے علمی
 اور ذہنی خزانے سے امداد کی کوئی ضرورت بھی نہیں پڑ سکتی۔ اُسے ایسا ہی ہونا
 چاہیے، جسے ہماری گزشتہ زندگی کے کرم (عمل) فطری ہمدردی میں ہماری طرف
 کھینچ کر پہونچا دیں۔ ایسی حالت میں اگر کبھی کبھی اس کی جہالت ہمیں پریشان
 بھی کر دے تو کیا ہوا! اس بات کے تسلیم کر لینے کے بعد میں نے دیکھ لیا کہ لوگ
 بہت سی قابلیت کے بغیر بھی زندگی گزار لیتے ہیں۔“

اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گیا لیکن گنجی اور دوسرے ساتھیوں نے قصہ کا
 اختتام سننے کے لئے ایک ساتھ کہا کہ جہاں تک ہمارا تعلق ہے ہمیں تو وہ عورت
 بہت دلچسپ معلوم ہوتی ہے۔ شئی کی بونے احتجاجاً کہا کہ وہ اب اس قصہ کو آگے
 نہیں کہنا چاہتا لیکن بہت اصرار کرنے پر اُس نے اپنا منہ مضحکہ خیز بنا کر پھر کہنا
 شروع کیا: ”میں نے بہت دنوں سے اُسے دیکھا نہیں تھا، جب ایک دن
 اتفاقاً اس کے گھر جانا پڑا تو وہ مجھ سے پہلے کی طرح بے تکلفانہ نہیں ملی بلکہ پُرسے

کے پیچھے سے باتیں کیں۔ میں نے سادہ لوحی سے خیال کیا، اور ہو یہ مجھ سے بھاگ رہی ہے تو اب موقع آگیا ہے کہ میں اس سے بالکل قطع تعلق کر لوں۔ مجھے یہ سمجھنا چاہیے تھا کہ وہ اتنی احمق نہیں ہے کہ میری ذرا سی بات پر کنار آکشی اختیار کر لے گی اسے تو اس بات پر غور تھا کہ وہ دنیا کے طور طریقوں سے خوب واقف ہے چنانچہ میری غیر مستقل مزاجی سے اسے ذرا بھی الجھن نہ ہوئی۔

”ذرا سی جھجھک کے بغیر اس نے مجھ سے کہا کہ اسے چند ہفتے تک نزلہ زکام کی تکلیف رہی تو اس نے اتنی مقدار میں لہسن کھا لیا کہ اب اس کے منہ سے بدبو آرہی ہے، اسی وجہ سے وہ میرے قریب نہیں آتا چاہتی لیکن اگر مجھے کسی ضروری مسئلہ پر گفتگو کرنا ہے تو وہ اس کے لئے بالکل تیار ہے کہ پوری توجہ سے گفتگو کرے۔ یہ ساری باتیں اس نے نہایت پاکیزہ ادبی انداز میں کہیں۔ میں اس بات کا کوئی مناسب جواب نہ سوچ سکا اور محض یہ کہہ کر چلنے کو تیار ہو گیا کہ اگر ضرورت ہوگی تو خدمت میں حاضر ہوں گا۔ یہ خیال کر کے کہ یہ ملاقات اور بات چیت کچھ یوں ہی سی رہی اس نے ذرا بلند آواز میں کہا: ”جب میرے منہ کی بدبو ٹھیک ہو جائے تو مہربانی کر کے پھر آنا۔ میں یہ ظاہر نہ کر سکا کہ میں نے کچھ سنا ہی نہیں۔ بہر حال میرا بالکل یہ ارادہ نہیں تھا کہ اب میں وہاں اور ٹھہروں کیونکہ بدبو اب ناگوار ہوتی جا رہی تھی۔“

”کچھ بد مزہ سا منہ بنا کر میں نے یہ چیتاں نما شعر پڑھا: ”کمری کے آج رات کے عجیب و غریب برتاؤ کے بعد کل پھر بلا ناکس قدر حماقت تھے، اس کے بعد میں نے مڑ کر کہا: ”تمہارے پاس کوئی معقول بہانہ نہیں ہے، اور کمرے کے باہر نکل گیا

نلے اس نیا ایک قدیم نظم کی طرف اشارہ ہے جس میں کہا گیا ہے ”میں جانتی ہوں کہ آج رات کو میرا عاقل آئے گا۔ کمری کی حرکتیں اسے ثابت کرتی ہیں۔“ کمریوں سے فال لی جاتی تھی ایک لفظ میں ابہام بھی ہے جس کے معنی ”دن“ اور ”لہسن“ دونوں ہیں ایک عام آدمی اس کے سمجھنے میں کچھ دقت صرف کرے گا۔

لیکن وہ یہ کہتی ہوئی میسر پیچھے چل پڑی کہ: ”اگر ہم رات کو مل سکتے ہیں تو پھر مجھ میں اتنی ہمت ہے کہ میں دن میں بھی تم سے کھلم کھلا مل سکوں؛ دوسرے محلے میں اس نے بڑی ہوشیاری سے یہ مفہوم بھی پوشیدہ کر دیا تھا کہ: ”اگر مجھے ذرا بھی خیال ہوتا کہ تم آؤ گے تو میں نے لہسن کھائے ہی نہ ہوتے۔“

یہ سن کر سبھی شہزادے چلا اٹھے: ”کیسی گھناؤنی کہانی ہے!“ پھر ہنس کر کہنے لگے: ”اس نے یہ کہانی گرٹھ لی ہے، ایسی عورت کا وجود ہی ناقابل یقین ہے، یقیناً یہ کوئی چرٹیل رہی ہوگی۔ شئی کی بو! تم نے تو ہم لوگوں کو دہلا دیا۔“ یہ کہہ کر ان لوگوں نے اس کی طرف غیر پسندیدگی کی نظر سے دیکھا اور کہا: ”اب نہیں اس سے بہتر کوئی کہانی سنانی ہوگی“ شئی کی بو نے کہا: ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس سے بہتر کون سی کہانی ہو سکتی ہے؟“ یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

اور بالوں کا می نے کہا: ”مردوں اور عورتوں دونوں میں یہ میلان پایا جاتا ہے کہ جہاں کسی چیز کے متعلق تھوڑی سی معلومات ہوئی وہ اس کی نمائش کرنا چاہتے ہیں۔ تینوں تاریخوں اور پانچوں کلاسیکی ادبوں کی مشکلات پر عبور حاصل کر لینے کا یہ مطلب تو نہیں کہ انسان کے لئے محبت اور مروت کی راہ بھی کھل گئی، لیکن عورتیں بھی یہ نہیں کر سکتیں کہ اپنے ذاتی اور عام دنیوی معاملات کے بارے میں بالکل علم حاصل ہی نہ کریں۔ اگر ایک عورت باقاعدہ مطالعہ نہ کر سکے تو بہترین طریقہ یہ ہوگا کہ اپنی آنکھ اور کان کھلے رکھے اور کچھ یہاں سے یکھ لے کچھ وہاں سے۔ پھر اگر اس کے پاس عقل ہے تو وہ دیکھ سکے گی کہ تھوڑے ہی دنوں میں اس کے پاس معلومات کا حیرت خیز ذخیرہ جمع ہو گیا ہے۔ اس کو اس پر قناعت کر لینا چاہیئے اور اس کے درپے نہیں ہونا چاہیئے کہ وہ چینی رسم خط میں لکھنا سیکھے کیونکہ یہ چیز اس کے نسوانی انداز تحریر سے کوئی مناسبت نہیں رکھتی۔ اس انداز میں وہ جس کے پاس خط لکھے گی وہ بالیوسی کے ساتھ کہہ اٹھے گا: ”کاش وہ

مرد بننے کی کوشش ذرا کم ہی کرتی! ان میں بہت سے حروف جنھیں وہ بول چال کے تلفظ میں لکھے گی، ہمیشہ چینی کی طرح پڑھے جائیں گے، اس سے اس کی تحریر میں اس سے زیادہ علمی نمائش ہو جائے گی جتنی کی وہ مستحق ہے۔ ہماری بعض ذی مرتبہ خواتین میں بھی اس قسم کی بہت سی مل جائیں گی۔ بعض ایسی بھی ملیں گی جنھیں شاعری کا شوق ہو جاتا ہے اور بعد میں خود شاعری کے بس میں ہو جاتی ہیں۔ جو شاعری کی غلام ہو جاتی ہیں وہ اپنی اس خواہش کو کسی طرح نہیں روک سکتیں چاہے کتنا ہی اہم کام ہو اور کتنا ہی نامناسب موقع ہو، اگر ان کے ذہن میں کوئی دلچسپ خیال آگیا ہے تو وہ بھاگ کر اپنی میز پر پہنچیں گی اور نظم لکھ ڈالیں گی۔ تیوہاروں اور تقریبوں کے موقع پر ایسی عورت بے حد تکلیف دہ ثابت ہوتی ہے۔ مثلاً ”جشن گلی“ کے موقع پر جب ہر شخص مندر میں جانے کی تیاری کر رہا ہے وہ ”بے مثال جڑواں“ کے بارے میں پرانے سلسلوں کو جوڑ کر تمام لوگوں کو پریشان کرے گی یا نوں دن جب ہر شخص کسی مشکل چینی نظم کے متعلق غور کر رہا ہوگا جو مقررہ قافیوں کے مطابق ہوں، وہ ”گل داؤدی پر شبنم کے قطروں کا استعارہ پیش کر کے ہمارے ذہنوں کو اس نسبتاً اہم کام کی طرف سے بھڑکادے گی۔ دوسرے موقعوں پر ممکن ہے کہ یہی نظمیں ہمیں بہت اچھی معلوم ہوں لیکن جب ہم ان کی طرف ٹھیک سے متوجہ نہیں ہو سکتے بے موقع سنانے میں بری معلوم ہوتی ہیں جتنی وہ واقعی ہوتی نہیں۔ ہمارے لئے یہی بہتر ہے کہ ہم لوگوں کے قیافہ سے اندازہ لگائیں کہ وہ کس عالم میں ہیں اور موقع محل کا خیال کئے بغیر ان سے ہمدردی اور وقت کا مطالبہ نہ کریں جو ہمیں دینے کے لئے ان کے پاس نہیں ہے۔ عورت کو تو چاہیے کہ کبھی کبھی وہ اس سے بھی کم ظاہر کرے جتنا جانتی ہے یا جو کچھ اُسے کہنا

”جواڑس پھول ٹانگوں تو ہمارے موقع پر (پانچویں مہینے کے پانچویں دن) استعمال ہوتے تھے ان کے لئے شرط تھی کہ ایک جڑ میں نو پھول نکلے ہوں۔“

ہے اس کا ایک ٹکڑا ہی کہے.....“

ان تمام باتوں کے دوران میں گنجی، جو اگرچہ کبھی کبھی گفتگو میں شریک ہو گیا تھا، مسلسل صرف ایک بستی کے متعلق سوچ رہا تھا اور جتنا ہی وہ سوچتا تھا اتنا ہی اس میں وہ خامیاں یا زیادتیاں مفقود نظر آتی تھیں جن کے متعلق اس کے دوستوں کا خیال تھا کہ تمام عورتوں میں عام ہوتی ہیں۔ اس نے اپنے دل میں کہا: ”اس کی طرح کوئی بھی نہیں ہے“ اور اس کا دل اس سے مطمئن تھا۔ گفتگو یقیناً کسی قطعی نتیجہ تک نہیں پہنچتی تھی لیکن درمیان میں بہت سے قصے آگئے تھے اور غور و فکر کے لئے راہیں کھل گئیں تھیں۔ انھوں نے ساری رات اسی طرح گزار دی اور لطف کی بات یہ ہے کہ موسم بھی بہتر ہو گیا۔ گنجی نے سوچا کہ محل میں اتنے طویل قیام کے بعد ”بڑے محل“ میں اس کا انتظار کیا جا رہا ہوگا اور وہ وہاں روانہ ہو گیا۔ شہزادی آدای کی چال ڈھال اور لباس میں ایک ایسی ستھرائی تھی جو کبھی کبھی سختی کا پتہ دیتی تھی۔ پچھلی رات اس کے دوستوں نے جس قسم کی عورتوں کا تذکرہ کیا تھا، سوچنے پر اس کی بیوی اس عورت سے مشابہ معلوم ہوئی جو یک دلی کے ساتھ شوہر سے وابستہ ہوتی ہے اور جسے کوئی سمجھ دار آدمی یونہی ناخوش نہیں کرے گا۔ یہ سوچ کر اسے اپنی بیوی کا بے داغ حسن ہی تکلیف دہ معلوم ہونے لگا کیونکہ وہی بے تکلفی کو ناممکن بناتا تھا۔

ان خیالات میں وہ چناگوں، ناکت سوکا سا اور وہاں موجود دوسری معمولی خواتین کی طرف مخاطب ہوا اور ان سے ہنسی مذاق کرنے لگا۔ بڑی گرمی تھی لیکن وہ اسی میں خوش تھیں کہ گنجی کے سرخ سرخ رخسار (جو گرمی سے سرخ ہو گئے تھے) بہت اچھے معلوم ہو رہے ہیں۔ آدای کا باپ آیا اور پردے کے پیچھے سے بڑی محبت آمیز گفتگو کرنے لگا۔ گنجی جو گرمی سے بہت پریشان تھا اور اس حالت میں ملنا جلتا نہیں چاہتا تھا، ناک کھنکھاتے چڑھارہا تھا جسے دیکھ دیکھ کر خواصیں خوب ہنس رہی تھیں۔ گنجی نے

غصہ سے انھیں چپ رہنے کے لئے اشارے کئے اور ایک صوفے میں گر گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس وقت اس کی حرکتیں مناسب نہیں تھیں۔

اندھیرا ہو رہا تھا۔ کسی نے کہا کہ زحل ایک ایسے طالع میں ہے کہ آج رات کو شہزادے کا محل واپس جانا بہت نامبارک ہوگا، دوسری نے کہا، ”تم بالکل ٹھیک کہتی ہو، ستارہ اس وقت بالکل شہزادے کے مخالف ہے۔“ گنجی نے ذرا تیز آواز میں کہا: ”لیکن میرا محل بھی تو اُسی سمت ہے! یہ کیسی الجھن کی بات ہے! پھر میں جاؤں کہاں؟“ یہ کہہ کر وہ لیٹا اور سو گیا۔ پیش خدمتوں نے آپس میں کہا: ”کی نوکامی جو اس کا مصاحب خاص ہے ادھر رہتا ہے، اس کا مکان وسط دریا میں ہے اور بہت ٹھنڈا اور سایہ دار ہے کیونکہ ابھی کچھ ہی دن ہوئے کہ دریا پر بند باندھ کر انھوں نے اسے باغ کے بیچ سے گزرنے پر مجبور کر دیا ہے۔“ گنجی نے آنکھیں کھول کر کہا: ”یہ تو بڑی اچھی خبر ہے۔ اس کے علاوہ اس قسم کا آدمی ہے جو بے تکلفی سے پھاٹک کے اندر سواری لے کر لے پہونچ جانے کو بُرا بھی نہیں مانے گا۔“

اس کے بہت سے دوست تھے جن کے مکان اس نامبارک سمت سے مخالف سمتوں میں تھے لیکن اسے اندیشہ تھا کہ اگر وہ ان میں سے کسی کے یہاں گیا تو آوازیں یہی خیال کرے گی کہ اتنے دنوں تک غائب رہنے کے بعد اب ایک زیادہ موافق صحبت میں پہونچنے کے لئے زحل ستارہ کو ایک بہانا بنایا جا رہا ہے۔ اس لئے اس نے یہ معاملہ کی نوکامی کے سامنے پیش کیا اس نے اس سے اتفاق تو کر لیا لیکن مگر اپنے ساتھیوں کے کان میں کہا: ”میرا باپ آؤ نوکامی کسی سرکاری کام سے باہر گیا ہوا

۳ عام رواج کے مطابق سواری پھاٹک ہی پر روک دی جاتی تھی لیکن بے تکلف دوستوں کے یہاں اندر تک جا سکتے تھے۔

ہے اور اپنی نئی جوان بیوی (یعنی کی نوکامی کی سوتیلی ماں) کو میری ہی نگرانی میں چھوڑ گیا ہے مجھے اندیشہ ہے کہ میرے گھر میں اتنی جگہ نہیں ہے جس میں شہزادے کی ویسی خاطر ہو سکے جیسی میں چاہتا ہوں۔“

گنجی نے یہ سن لیا اور اسے یقین دلانے کے لئے کہنے لگا: ”اود! اس سے تو مجھے بڑی خوشی ہوگی کہ وہاں ایک خاتون بھی ہے، جہاں میری پذیرائی کے لئے کوئی خاتون ہو وہاں جانا اور اچھا معلوم ہوتا ہے۔ جو رہا اس کا کمرہ ہے اسی کے قریب میرے لئے کوئی گوشہ تلاش کر لیا۔“

کی نوکامی یہ کہتے ہوئے رک گیا کہ: ”پھر بھی مجھے اندیشہ ہے کہ اس جگہ کو آپ...“ اور اس نے ایک نوکر کو ہدایت کر کے دوڑا دیا کہ شہزادے کے لئے ایک کمرہ ٹھیک کر دیا جائے۔ ایک ایسی معمولی جگہ جانے کو اس نے کوئی اہمیت نہیں دی اور اپنے خسر یعنی وزیر کو بھی مطلع کئے بغیر، محض اپنے چند وفادار محافظوں کو ساتھ لے کر روانہ ہو گیا۔

کی نوکامی نے اس جلد بازی کی مخالفت بھی کی لیکن بے سود۔

نوکروں نے جلدی جلدی وسطی ہال کے مشرقی بغلی کمرے کو صاف کیا اور وہیں شہزادے کے لئے عارضی قیام گاہ بنادی۔ انھوں نے اس کی کوشش کی کہ اس کی کھڑکی کے سامنے کا منظر بہتر ہو جائے اس کے لئے انھوں نے بعض نہروں کے استے بدل دیئے۔ ایک دیہاتی ڈھنگ کی ٹٹی کھڑی کر کے کناروں پر منتخب قسم کے پودے لگا دیئے۔ کیتروں کی دھیمی آواز ٹھنڈی ہوا میں بہستی ہوئی معلوم ہوتی تھی، لا تعداد جگنو فضا میں پیچ و خم کھاتے اڑ رہے تھے۔ پوری جماعت نے ڈٹکے ہوئے پل کے نیچے بہتے ہوئے پانی کے قریب اڑا جھار یا اور شراب کے دور چلنے لگے۔

کی نوکامی یہ کہہ کر گھبرا یا ہوا بابا ہر مکلا کہ کچھ کھانے کا انتظام ہونا چاہیے۔

گنجی نے خاموشی سے اس مقام کا جائزہ لے کر اپنے ذہن میں طے کیا کہ یہ ان متوسط طبقے کے خاندانوں میں سے ایک ہے جس کو سب نے رات کی گفتگو میں سراہا تھا۔ اسے یاد آیا کہ جو عورت اس مکان میں ہے لوگ اس کی تعریف کرتے ہیں اس لئے اس کے دیکھنے کا اشتیاق بڑھا۔ آوازوں کے آنے سے ایسے معلوم ہوا کہ مکان کے مغربی حصے میں کچھ لوگ ہیں۔ لباسوں کی نرم سرسراہٹ بھی سنائی دیتی تھی۔ اور جوان آوازیں جو آرہی تھیں کسی طرح ناپسندیدہ نہیں تھیں۔ وہ اس بارے میں کچھ زیادہ محتاط نہیں معلوم ہوتی تھیں کہ ان کی باتیں اور منہسی کی آواز باہر نہ سنائی جائے کیونکہ اسی وقت کسی نے کھسنے والی کھڑکی بھی کھول دی۔ لیکن کی نوکامی نے یہ کہتے ہوئے ناگواری سے کھڑکی بند کر دی کہ: ”آپ لوگوں نے سوچا کیا ہے؟“ کاغذ سے منڈھی ہوئی کھڑکی کے دراز سے کمرے میں جلتی ہوئی شمع کی روشنی آرہی تھی۔ گنجی دھیرے دھیرے کھسک کر اس امیدیں کھڑکی قریب پہنچ گیا کہ شاید وہ دراز سے اندر دیکھ سکے لیکن کچھ نظر نہ آیا۔ وہ کچھ دیر تک سنتا رہا پھر اسے اندازہ ہوا کہ عورتیں زنان خانے کے خاص کمرے ہیں جس میں ہو کر سنانے کا چھوٹا کمرہ کھلتا تھا۔ عورتیں آہستہ آہستہ باتیں کر رہی تھیں لیکن اس کے یہ سمجھنے کے لئے کافی تھیں کہ بات اسی کے متعلق ہو رہی ہے۔

ایک نے کہا: ”یہ کیسی شرمناک بات ہے کہ ایسا حسین شہزادہ اس کسنی میں ہمیشہ کے لئے ایک ایسی عورت سے باندھ دیا جائے جسے اس نے خود پسند نہیں کیا ہے؟“ دوسری بولی: ”مجھے تو معلوم ہوا ہے کہ شادی اس کے لئے کوئی بڑا درد سر نہیں ہے“ غالباً اس گفتگو سے ان لوگوں کا کوئی خاص مقصد نہیں لیکن گنجی یہ سوچ کر پریشان ہو گیا کہ اب جب کہ وہ اسی مسئلہ کے بارے میں باتیں کر رہی ہیں جو اس کے ذہن پر بری طرح چھایا ہوا ہے، غالباً ملکہ فوجت ہو بلو

سے اس کے تعلقات کا ذکر بھی کریں گے۔ ان کو کیسے یہ بات معلوم ہو گئی؟ لیکن بعد کی باتوں سے اُسے فوراً ہی اندازہ ہو گیا کہ وہ اس معاملہ کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتیں اس لئے اس نے ان عورتوں کی گفتگو کی طرف سے توجہ ہٹائی۔ ایک بیک اس نے ایک عورت کو وہ نظم پڑھنے کی کوشش کرتے ہوئے سنا جو اس نے ”گل حسنِ سحر“ کے گلدستہ کے ساتھ شہزادہ موزونو کی بیٹی شہزادی آسا گاؤ کے پاس بھیجی تھی لیکن اس نے نظم کے حصے الٹ پلٹ کر دیئے تھے۔ گنجی سوچنے لگا کہ کہیں اس کی صورت بھی اُس کے علمِ شعر کے معیار ہی کی تو نہیں ہے؟

اسی وقت کی نوکامی ایک لیمپ لئے ہوئے آیا اور اسے دیوار پر لٹکا دیا اسے اچھی طرح ٹھیک کر کے اس نے گنجی کے سامنے پھلوں کی ایک کشتی پیش کی۔ یہ سب بڑی بے کیفی سے ہو رہا تھا۔ گنجی نے ایک پرانا لوک گیت پڑھ کر یہ اشارہ کیا کہ وہ کی نوکامی کے دوسرے مہمانوں سے ملنا چاہتا ہے کی نوکامی نے اسے سمجھا نہیں۔ گنجی ادنگھنے لگا اور اس کے ملازم خاموش اور بے حس و حرکت بیٹھے رہے۔

کمرے میں کی نوکامی کے کئی بہت خوبصورت لڑکے تھے، جن میں سے بعض کو گنجی نے محل میں کم عمر خدمتگاروں کی حیثیت سے دیکھا تھا۔ ان میں آریو نوکامی کے بھی کئی بیٹے تھے، ان میں ایک بارہ تیرہ سال کا لڑکا تھا جس نے گنجی کو خاص طور سے اپنی طرف متوجہ کیا۔ اُس نے پوچھنا شروع کیا کہ یہ کس کے لڑکے ہیں اور جب اس لڑکے کی باری آئی تو کی نوکامی نے کہا: ”یہ چنیاگون کا سب سے چھوٹا بیٹا ہے“

سالہ بعد میں ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ گنجی سترہ سال کی عمر کے بعد سے برابر اس سے ناکام عشق میں مبتلا رہا ہے اگرچہ اس کا ذکر اس سے پہلے کہیں نہیں آیا ہے لیکن مورا ساکی نے اس کا ذکر اس طرح کیا ہے جیسے پڑھنے والا اس کے متعلق سب کچھ جانتا ہی۔ مارسل پرودہ سب کچھ بھی یہی کرتا ہے۔

جو اس سے محبت کرتی تھی لیکن ابھی یہ بچہ بہت چھوٹا تھا کہ اس کا انتقال ہو گیا اس کی بہن نے میسر باپ سے شادی کر لی اسی وجہ سے یہ لڑکا یہاں رہتا ہے اس نے پڑھنا شروع کر دیا ہے اور ہمیں امید ہے کہ اسے بھی دربار میں داخل کر دیں گے لیکن مجھے ڈر ہے کہ اثر کی کمی....“

گنجی نے کہا: ”ہا، بیچارہ لڑکا! اسی کی بہن تو تمہاری سوتیلی ماں ہے؟ یہ بھی کیسی عجیب بات ہے کہ ایسی نوجوان لڑکی سے تمہارا ایسا رشتہ ہے! اب مجھے یاد آ رہا ہے کہ ایک دفعہ اس کے دربار میں پیش کئے جانے کی بات چیت بھی ہو رہی تھی اور شہنشاہ نے بعد میں یہ بھی دریافت فرمایا تھا کہ اس کا کیا ہوا۔ دنیا میں تقدیریں کس طرح بدل جاتی ہیں!“ اس وقت وہ بڑے بوڑھوں کی طرح گفتگو کر رہا تھا۔

کی نوکامی نے کہا: ”آپ نے سچ فرمایا۔ اُسے جیسی امید تھی بعد کی زندگی اس سے بھی بدتر نکلی۔ ہم انسانوں کی زندگی میں نشیب و فراز آتے ہی رہتے ہیں اور عورتوں کے یہاں مردوں سے زیادہ“

گنجی نے کہا: ”لیکن تمہارے باپ تو اس کا بہت خیال رکھتے ہیں“ کی نوکامی نے جواب دیا: ”ہاں آپ کہہ تو سکتے ہیں کہ وہ بہت خیال رکھتے ہیں۔ کیونکہ گھر پر اس کی حکومت ہے اور میرے والد دل و جان سے اس طرح اس پر فریفتہ ہیں کہ ہم سب کو (اور مجھے سب سے زیادہ) کئی بار انھیں ٹوکنا پڑا لیکن وہ کچھ سنتے ہی نہیں“

گنجی نے تعجب ظاہر کیا: ”پھر یہ کیا بات ہے کہ انھوں نے اپنی محبوبہ کو ایک ایسے جوان اور شوقین مزاج درباری کے گھر میں تنہا چھوڑ دیا ہے؟ وہ تو کافی عقلمند اور احتیاط پسند معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ تمہاری سوتیلی ماں

اس وقت کیا کر رہی ہے؟“

کی نوکامی نے کہا ”غور توں سے کہہ دیا گیا ہے کہ وہ زنا خانے کے عام کمرے میں چلی جائیں لیکن ابھی ان کے انتظامات مکمل نہیں ہوئے ہیں۔“

گنجی کے ہمراہی جنھوں نے خوب پی تھی، برآمدے میں پڑے بے خبر سو رہے تھے۔ وہ اپنے کمرے میں اکیلا تھا اور اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ ایک لمحہ کے لئے اس کی آنکھ جھپک گئی اور پھر کھلی تو اس نے دیکھا کہ چھپے کی دیوار کی کاغذ سے منڈھی ہوئی کھڑکی کے ادھر کوئی حرکت کر رہا ہے۔ اس نے سوچا، یہی وہ جگہ ہوگی جہاں وہ چھپی ہوئی ہے اور ذرا تجسس ہو کر وہ لپک کر ادھر گیا اور کان لگا کر سُننے لگا۔ کسی نے سہاری اور عجیب آواز میں آہستہ سے پوچھا: ”تم کہاں ہو؟“ تم کہاں ہو؟“ یہ آواز اسی لڑکے کی معلوم ہوتی تھی جس نے شام کے وقت گنجی کو اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔ ایک دوسری آواز نے جواب دیا: ”میں یہاں لیٹی ہوں کیا جو مہمان آیا ہے وہ سونے چلا گیا، اس کا کمرہ ہمارے اس کمرے کے بالکل پس ہی ہوگا لیکن پھر بھی کس قدر دور معلوم ہو رہا ہے“ اس کی خواب آلود آواز اس لڑکے کی آواز سے اتنی مشابہ تھی کہ گنجی نے سمجھ لیا یقیناً یہ اس کی بہن ہے۔

لڑکے نے سرگوشی کی آواز میں کہا: ”وہ ادھر بغلی کمرے میں سو رہا ہے، میں نے اسے دیکھا ہے اور جو کچھ اس کے متعلق سنا ہے سب ٹھیک معلوم ہوتا ہے۔ وہ اتنا خوبصورت ہے جتنا کہ ہم سوچ سکتے ہیں“ خاتون نے آہستہ سے کہا: ”میراجی جانتا ہے کہ سبچ ہو جائے تاکہ میں اسے ٹھیک سے دیکھ سکوں“ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی آواز رضائی کے نیچے سے آرہی ہے۔ گنجی کو اس سے کچھ مایوسی ہوئی کہ اس نے اس کے متعلق اور باتیں نہیں پوچھیں۔ اچانک اس نے لڑکے کی آواز پھر سنی: ”روشنی کم ہے، میں ادھر کونے والے کمرے میں سونے جا رہا ہوں“ اس نے لمبے کو کچھ

نیز کیا۔ اس کی بہن کا بستر کاغذ والی کھڑکی کے مقابل والے کونے میں معلوم ہوتا تھا اس نے آواز دی: ”چو جو کہاں ہے؟ مجھے ڈر سا معلوم ہو رہا ہے، میرا جی چاہتا ہے کہ کوئی میسر پاس رہے“ کئی خادماؤں نے جواب دیا: ”وہ ادھر نیچے والے مکان میں غسل کر رہی ہے، ابھی آجائے گی“ جب ذرا خاموشی ہو گئی تو گنجی نے دروازے کی چٹخنی ہٹائی اور دروازہ کھولنے کی کوشش کی۔ وہ دوسری طرف سے بند نہیں تھا۔ اب وہ ایک چھوٹے کمرے میں پہنچ گیا جس کے ایک کنارے پر پردہ پڑا ہوا تھا اور پیچھے ہلکی روشنی ہو رہی تھی نیم تاریکی میں اس نے دیکھا کہ کئی بکس اور کپڑوں کے صندوق بے ترتیبی سے ادھر ادھر پڑے ہوئے ہیں۔ ان کے درمیان آہستہ آہستہ قدم رکھتا ہوا وہ اس کمرے میں داخل ہو گیا جہاں سے آوازیں آرہی تھیں۔ گنجی نے حیرت اور گھبراہٹ سے دیکھا کہ ایک بہت ہی نازک سی عورت نے اس کے قدموں کی چاپ سُن کر اپنے اوپر سے کپڑے ہٹا دیے، اس نے سمجھا کہ شاید وہی آگئی ہے جس کو اس نے آواز دی تھی۔ گنجی نے آہستگی سے کہا ”محترمہ یہ سُن کر کہ آپ نے چو جو کلمہ کو آواز دی ہے میں یہی سوچ کر حاضر ہو گیا کہ بہت دنوں سے جس کی عزت اپنے دل میں چھپائے ہوئے ہوں اس کی کوئی خدمت کر سکوں، عورت کی سمجھ میں کچھ نہ آیا اور خوفزدہ ہو کر اس نے چیخنا چاہا لیکن منہ سے آواز نہ نکل سکی کیونکہ اس نے اپنا چہرہ رضائی میں چھپا لیا تھا۔

گنجی نے کہا: ”مہربانی فرما کر میری بات سُنیے۔ میرا اس طرح اچانک آجانا یقیناً آپ کو گستاخی معلوم ہوا ہو گا لیکن آپ کو معلوم نہیں ہے کہ میں کتنے دنوں سے ایک ایسے وقت کا منتظر تھا جب آپ کو یہ بتا سکوں کہ میں آپ کو کتنا پند کرتا اور آپ کا

۸۵ چو جو کے معنی ہیں کپتان۔ اس زمانہ میں گنجی کا سرکاری درجہ بھی یہی تھا۔

کتنا معترف ہوں۔ اس لئے اگر میں اس وقت اپنے اوپر قابو نہ پاسکا تو ازراہِ کرم میری اس عجیب حرکت کو اس بات کا ثبوت سمجھ لیجئے کہ جو خراجِ عقیدت میں بہت دنوں سے پیش کرنے کا خواہش مند تھا، یہ اسی کی بے عبری کا نتیجہ ہے۔“ اس نے یہ باتیں اسی نرمی اور شرافت سے کہی تھیں کہ شیطان بھی اس کی موجودگی کا برا نہ مانتا، لیکن یہ محسوس کر کے کہ ایک شادی شدہ عورت کے لئے یہ صورت حال مناسب نہیں ہے اس نے بغیر کسی خاص خیال کے، کہا: ”میں سمجھتی ہوں کہ آپ نے غلطی کی ہے“ اس کی آواز بہت دھیمی تھی۔ اس کی حیرت زدگی نے اُسے اور حسین بنا دیا تھا اور گنجی جو اس کی صورت دیکھ کر مسحور ہو گیا تھا بولا: ”نہیں میں نے کوئی غلطی نہیں کی، کسی رہنما کے بغیر صرف آپ کی عزت اور وقار کے جذبات کے سہارے میں نے آپ تک پہنچنے کا ٹھیک راستہ تلاش کر لیا لیکن مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میرے اس طرح اچانک آجانے کی وجہ سے آپ کو میری نیت کے متعلق کچھ شک ہے میں یہ پہلے ہی کہہ دینا چاہتا ہوں کہ میری نیت بری نہیں ہے، میں تو تھوڑی دیر کے لئے کسی سے وہ باتیں کرنا چاہتا ہوں جو مجھے پریشان رکھتی ہیں۔“ یہ کہتے کہتے اُس نے اُسے اپنے بازوؤں میں بھینچ لیا وہ بہت نازک سی تھی، اور اٹھا کر بغلی کمرے کی طرف لے چلا۔ ٹھیک اسی وقت اچانک چوڑے جیسے اس نے کچھ دیر پہلے آواز دی تھی سونے کے کمرے میں داخل ہوئی۔ گنجی حیرانی سے چیخ اٹھا اور خادمہ اس الجھن میں کہ اس چھوٹے سے کمرے میں کوئی کیسے داخل ہو گیا ادھر آنے کے لئے نیم تاریکی میں اپنا راستہ ٹوٹنے لگی۔ قریب پہنچنے پر لباس کی بے مثال خوشبو سے اس نے سمجھ لیا کہ یہ شہزادے کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ گو وہ یہ جاننے کے لئے بہت پریشان تھی کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے لیکن اس کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ اگر یہ کوئی معمولی آدمی ہوتا تو وہ فوراً

ہی اس کی گوشمالی کرتی۔ اس نے سوچا: ”نہیں اگر وہ شہزادہ نہ بھی ہوتا تو بھی میں کچھ نہ کرتی کیونکہ جتنا ہی معاملہ کو بڑھایا جائے اس کے متعلق اتنی ہی افواہیں پھیلتی ہیں اور اگر میں اس حسین شہزادے کی طرف ہاتھ بڑھاؤں...“ اور اس نے محسوس کیا کہ بڑی اطاعت شعاری ہے وہ شہزادے کے پیچھے اس کے کمرے کی طرف چلی جا رہی ہے۔ کمرے میں پہنچ کر گنجی نے یہ کہہ کر دروازہ بند کر لیا کہ اب تم صبح کو آ کر اپنی مالکہ کو لے جانا، اتسو سی خود اپنی خادمہ کے سامنے اس طرح اٹھالائے جانے پر حذر رہ پریشان تھی کہ اس نے جو کچھ دیکھا ہے اس سے بس ایک ہی نتیجہ نکالے گی۔ لیکن اس کے ہر شبہہ اور ہر پریشانی کا جواب گنجی (جسے ہر سوال کا مسکت جواب دینے میں کمال حاصل تھا) ایسی زبردست ذہانت اور نرمی سے دیتا کہ اسے کچھ دیر کے لئے اطمینان ہو جاتا۔ لیکن کچھ دیر کے بعد گھبرا کر وہ پھر کہتی: ”شہزادے! یہ سب کچھ خواب تو نہیں، آپ اتنے بڑے شہزادے ہو کر میری ایسی معمولی عورت کی طرف متوجہ ہوں۔ میں تو اس مہربانی سے پانی پانی ہوئی جاتی ہوں۔ آپ شاید اس کو بھول گئے ہیں کہ میں کون ہوں،“ محض ایک زور بول (صوبائی عہدہ دار) کی بیوی! یہ بات بدلی نہیں جاسکتی اور آپ!“ گنجی نے اب محسوس کیا کہ اس نے اپنے وحشیانہ برتاؤ سے لے کر کس قدر ہراساں اور پریشان کر دیا ہے اور شرمندگی کا احساس کر کے اس نے کہا ”مجھے اس کا اعتراف ہے کہ میں عہدوں وغیرہ کے بارے میں بہت کم جانتا ہوں، ان باتوں کو یاد رکھنا بڑا مشکل ہے۔ میرے متعلق آپ نے جو کچھ بھی سنا ہو لیکن میں یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ کسی نہ کسی وجہ سے اب تک میں نے اس قسم کی دیدہ دلیری سے کبھی کام نہیں لیا ہے اور میں خود اپنی حرکت پر اس سے زیادہ متعجب ہوں جتنی آپ خود ہیں!“ ایسی ہی بیسیوں باتیں کر کے اس نے اس کا اعتماد حاصل کرنے کی کوشش

کی لیکن وہ سمجھتی تھی کہ اگر ان کی گفتگو ذرا سی بھی بے تکلفی کی سطح پر آئی تو پھر شہزادے کے حُسن کے جادو سے بچنا مشکل ہو جائے گا۔ اس لئے اس نے طے کر لیا کہ چاہے وہ کسی قدر سخت اور بے ادب ہی کیوں نہ معلوم ہوں، اس پر یہ ظاہر کرے گی کہ وہ جو اس کو اطمینان دلانے کی کوشش کر رہا ہے یہ سب تضحیح اوقات ہے۔ اس طرح اس نے واقعی کچھ عجیب بے تکی حرکتیں کیں طبعاً وہ بہت نرم دل اور آسانی سے قابو میں آجانے والی تھی اس لئے اپنے جذبات کے خلاف مسلسل اپنے دل کو سخت ظاہر کرنا، اور بانس کی نئی ٹہنی کی طرح ٹوٹنے سے انکار کرنا اس کے لئے بہت تکلیف دہ تھا۔ جب اُسے محسوس ہوا کہ وہ اس کی منت سماجت کے اثر سے بچنے کے لئے اب کسی دلیل کا خیال نہیں کر سکتی، تو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ گو اس سے شہزادے کو بہت دکھ پہونچا لیکن اس کے دل میں یہ خیال بھی آیا کہ ایسا منظر دیکھنے کا موقع وہ کھو نہیں سکتا بہر حال وہ اسے تسکین دینا چاہتا تھا لیکن اس کی صورت سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ آخر کار اس نے کہا: ”آپ مجھ سے اس نامہربانی سے کیوں پیش آرہی ہیں؟ یہ ٹھیک ہے کہ ہماری ملاقات کا طریقہ کچھ عجیب سا ہے پھر بھی میں سمجھتا ہوں کہ تقدیر یہی چاہتی تھی۔ یہ مجھ پر ظلم ہے کہ آپ مجھ سے اس طرح کہینے رہی ہیں گویا آپ دنیا سے ہمیشہ دور رہی ہیں“ اس نے اس طرح اسے چھڑکا۔ اتسوس میں جواب دیا: ”اگر یہ سب کچھ مجھ پر مصیبت پڑنے سے اور میری قسمت کا فیصلہ ہونے سے پہلے ہوا ہوتا تو وہ جب تک کے لئے بھی ہوتا میں آپ کے لطف کرم سے یہ جانتے ہوئے بھی خوش ہوتی کہ بہت جلد آپ اپنے اس عجیب انکسار سے اتنا کر میری بہتری کا خیال کریں گے لیکن اب جب میری راہ متعین ہو گئی ہے تو ایسی ملاقاتوں سے سوائے تکلیف اور رنج کے اور کیا حاصل

ہو سکتا ہے؟“ ایک پرانے گیت کا یہ مصرعہ ”دیکھو اس ملاقات کا ذکر کسی سو نہ کرنا“ پڑھتے ہوئے اس نے گفتگو ختم کر دی۔ گنجی نے اپنے دل میں خیال کیا ”اگر وہ رنجیدہ ہے تو اس میں حیرت کی بات نہیں ہے“ اور یہ سوچ کر اس نے اُسے تسلی دینے کی بہت سی محبت آمیز تدبیریں کیں۔ صبح ہو گئی اور مرغ نے بانگ دی۔ صحن میں گنجی کے ہمراہی لڑکھڑاتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک خواب آلود آواز میں کہہ رہا تھا! ”میرا کتنا جی چاہتا ہے کہ پھر سو جاؤں دوسرا بولا“ جلدی کرو اور عزت مآب کی سواری تیار کر لو“ کی نوکامی باہر نکل آیا اور اس نے پوچھا: ”یہ کس بات کی جلدی ہے؟ جب عورتیں بھی ساتھ ہوں اُسی وقت انسان اُس جگہ سے واپس جانے کی جلدی کرتا ہے جہاں وہ زحل ستارے کی نحوست سے پناہ لینے آیا ہے۔ کیا عالی جناب آدھی رات ہی کو تشریف لے جائیں گے؟“

گنجی اسی سوچ میں تھا کہ کبھی ایسا اتفاق پھر ہوتا! وہ اسے خط بھی کس طرح بھیج سکے گا؟ اور راہ کی تمام مشکلات پر نظر کر کے وہ بہت افسردہ ہو گیا۔ اتنے میں چوچو اپنی مالکہ کو واپس لے جانے کے لئے آگئی بڑی دیر تک تو اس نے اسے جانے ہی نہ دیا اور جب آخر کار اس نے اس کو چوچو کے حوالہ بھی کیا تو ایک بار اپنی طرف کھینچ کر بلند آواز میں کہا تاکہ چوچو بھی سن سکے۔ ”میں آپ سے کیسے خط کتابت کروں گا۔ کیونکہ محترم خاتون! دنیا میں کسی نے میری ایسی محبت اور آپ کے ایسے بے رحمانہ ظلم کو نہ دیکھا ہو گا۔“ چڑیاں اب اچھی طرح جھجھار رہی تھیں۔ اس کے دل سے یہ بات کسی طرح نہیں نکلی رہی تھی کہ وہ ایک شہزادہ ہے اور وہ خود کچھ بھی نہیں ہے۔ اس وقت بھی جب کہ گنجی اس سے التجا آمیز انداز میں گفتگو کر رہا تھا بن بلائے اس کے ذہن میں اپنے شوہر

آیو نو سو کے کی تصویر آگئی جس کے متعلق یا تو وہ سوچتی ہی نہیں تھی یا سوچتی تھی تو نفرت کے ساتھ۔ یہ سوچ کر کہ گنجی شاید اب اسے خواب میں دیکھا کرے گا، وہ شرم اور خوف سے بھر گئی۔

صبح ہو گئی تھی، گنجی اس کے ساتھ دروازے تک گیا۔ اندر باہر لوگ چل پھر رہے تھے جب اس کے جانے کے بعد اس نے دروازہ بند کیا تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ اس حد فاصل نے اسے ہر خوشی سے محروم کر دیا ہے۔ اس نے کپڑے پہنے اور چھتے پر نکل گیا۔ مغربی سمت میں ایک پردہ تان دیا گیا تھا، اس کے پیچھے کچھ لوگ معلوم ہو رہے تھے جو اس کی طرف دیکھ رہے تھے، وہ اسے محض دھندلے طور پر برآمدے میں کھینچے ہوئے پردے کے اوپر سے دیکھ سکتے تھے۔ کیا ان میں وہ بھی تھی جس کا دل ادھر دیکھنے کے وقت زور سے زور سے دھڑکنے لگتا ہو گا...؟

ابھی چاند بالکل ڈوبا نہیں تھا اور گو اس کی روشنی ماند پڑ گئی تھی لیکن وہ صبح کے دھندلکے میں اب بھی تازہ اور صاف دکھائی دے رہا تھا۔ بڑی حسین صبح تھی لیکن آسمان کے پرسکون چہرے میں لوگ اپنے ہی غم اور آسودگی کی تصویر دیکھ رہے تھے اور گنجی بار بار حرکتیں دیکھتے ہوئے صبح کے حسن سے بے پروا تھا۔ کیا وہ اس کے پاس کوئی پیام بھیجے؟ نہیں یہ بھی ناممکن معلوم ہوتا تھا، اس لئے بڑی تکلیف زدہ حالت میں وہ اپنی بیوی کے گھر واپس آیا۔

وہ چاہتا تھا کہ تھوڑی دیر کے لئے سو رہے لیکن اپنے ان خیالوں کو نہ روک سکا جو اس سے پھر ملنے کی تدبیریں سوچ رہے تھے۔ جب ادھر سے مایوسی ہوئی تو اس نے یہ سوچنا شروع کیا کہ اس وقت اس کے دماغ میں کون سے خیال آرہے ہوں گے گنجی نے سوچا وہ کچھ ایسی خوبصورت تو نہیں ہے لیکن کوئی بھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ بد صورت ہے۔ یقیناً وہ اُس متوسط طبقہ ہی کے خاندان سے تعلق رکھتی ہے جس پر

اور انوکامی نے اتنی مفصل تقریر کی تھی۔

وہ کچھ دیر کے لئے بڑے محل میں ٹھہرا لیکن جب اس نے دیکھا کہ باوجود کوشش کے وہ اس کے خیال کو دل سے نہیں نکال سکتا تو اس نے کی نوکامی کو بلوا بھیجا اور اس سے کہا: ”تم چناگون کے اس لڑکے کو جسے میں نے تمہارے یہاں دیکھا تھا میری ملازمت میں کیوں نہیں دے دیتے؟ وہ بڑا قبول صورت لڑکا ہے اور ممکن ہے کہ میں اُسے اپنے محافظوں میں رکھ لوں یا پھر شہنشاہ سے اس کی سفارش کروں؟“ کی نوکامی نے کہا کہ ”مجھے آپ کی مہربانی کا پورا احساس ہے اور اس کا ذکر لڑکے کی بہن سے کروں گا۔“ گنجی کو یہ جواب برا لگا لیکن اس نے کہا: ”کیا اس خاتون سے تمہارے کوئی سوتیلہ بھائی پیدا ہوا ہے؟“ اس نے جواب دیا:

”جناب عالی اس کی شادی کو دو برس ہو چکے ہیں لیکن ابھی اس کے کوئی بچہ نہیں پیدا ہوا ہے۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ شادی کرنے میں اس نے اپنے باپ کی آخری ہدایتیں فراموش کر دیں اور اسی وجہ سے وہ اپنے شوہر کے خلاف ہے۔“ گنجی نے کہا: ”یہ تو بڑے افسوس کی بات ہے۔ میں نے سنا ہے کہ وہ بد صورت نہیں ہے، کیا یہ درست ہے؟“ کی نوکامی نے جواب دیا: ”میرا تو خیال ہے کہ لوگ اسے قبول صورت سمجھتے ہیں۔ مجھے اس سے کوئی خاص واسطہ نہیں رہا ہے، یہ

تو مشہور ہی ہے کہ سوتیلے والدین اور سوتیلی اولاد میں محبت دشوار ہے۔“ پانچ چھ دن کے بعد کی نوکامی لڑکے کو گنجی کے پاس لایا۔ وہ کچھ ایسا خوبصورت تو نہ تھا لیکن اس میں ایک کشش اور گنجی کے خیال میں ایک امتیازی شان بھی نظر آتی تھی۔ شہزادے نے اس سے بڑی شفقت سے گفتگو کی اور جلد ہی اس کا دل اپنی مٹھی میں لے لیا۔ اس سے جو کچھ بھی بن پڑا، اپنی بہن کے متعلق اس نے گنجی کے بہت سے سوالات کا جواب دیا اور جب ایسا معلوم ہونے لگا تھا کہ وہ کچھ کہہ

نہیں سکتا تو گنجی کسی دوسرے طریقہ سے وہ بات پوچھ لیتا جو جاننا چاہتا تھا اس طرح لڑکا مطمئن ہو جاتا تھا۔ اگرچہ اُسے مسہم طور پر یہ احساس تھا کہ اس کا مطلب کیا ہے اور اس کو عجیب بھی سمجھتا تھا لیکن وہ ابھی اتنا کم عمر تھا کہ اس نے کچھ زیادہ سمجھنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ اور کچھ پوچھے کچھے بغیر گنجی کا خط اپنی بہن کے پاس لے گیا۔ اس خط کو پا کر وہ اس قدر الجھن میں مبتلا ہوئی کہ بے اختیار آنسو نکل پڑے اور اس خیال سے کہ اس کا بھائی اس کے آنسو دیکھ نہ لے اس نے خط کو اپنے چہرے کے سامنے کر کے پڑھنا شروع کیا۔ خط بہت طویل تھا، بہت سی باتوں کے علاوہ اس میں یہ بھی تھا: ”کاش میں وہ خواب کھردکھ سکتا! افسوس جب سے میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی ہے اس وقت سے ایک بار بھی میسر ہی پلک سے پلک نہیں لگی۔“

اس نے کبھی اتنی خوبصورت تحریر نہیں دیکھی، جب وہ اس خط کو پڑھ رہی تھی ایک ہلکا سا کہرا اس کی نگاہوں کے سامنے چھا گیا۔ کس ناقابل بیان قسمت کے کھیل نے اس کو پہلے تو زور یو (صوبائی عہدہ دار) سے باندھ دیا اور اب اس قدر بنا کر رہا ہے؟ یہی سوچتی ہوئی وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔

دوسرے دن گنجی نے لڑکے کو کھربلا بھیجا، وہ اپنی بہن کے پاس یہ پوچھنے کے لئے گیا کہ: ”گنجی کے خط کا جواب کہاں ہے؟ میں وہاں واپس جا رہا ہوں۔“ اس نے کہا: ”شہزادے سے کہہ دینا یہاں کوئی ایسا نہیں ہے جو اس قسم کے خط پڑھ سکے“ لڑکا کھلمکھلا کر ہنسا: ”واہ رے احمق! میں یہ بات اس سے کیسے کہہ سکوں گا“

۵۱ وہ آگے خواب میں تسکین اضطراب تو دے گا مگر مجھے تپش دل مجال خواب تو دے مرزا غالب

اقشام حسین

اس نے تاکید کی تھی کہ خط کا جواب ضرور لانا۔ یہ سوچ کر اُسے غصہ آ گیا کہ گنجی نے کس طرح اس لڑکے کو اپنے بس میں کر لیا ہے، اس نے ناراضگی کے لہجے میں کہا:

”شہزادے کو کوئی حق نہیں ہے کہ تمہاری جیسی عثر کے لڑکے سے وہ ایسی باتیں کرے۔ اگر تم کو ایسی ہی باتیں کرنا ہیں تو بہتر یہی ہے کہ تم وہاں نہ جاؤ“ لیکن لڑکا یہ کہہ کر روانہ ہو گیا کہ: ”میں کیا کروں مجھے شہزادے نے بلا بھیجا ہے“ لڑکا واپس پہونچا تو گنجی نے کہا: ”میں کل سارے دن تمہارا منتظر رہا۔ کیا تم خط کا جواب لانا بھول گئے؟“ لڑکا شرما گیا اور کوئی جواب نہ دے سکا شہزادے نے کہا، خیر اب تو لائے ہو؟“ لڑکے نے جواب دیا: ”انھوں نے کہا ہے کہ وہاں کوئی ایسا نہیں ہے جو ایسے خط پڑھ سکے“ شہزادے نے کہا: واہ ایسی احمقانہ بات کہنے کا کیا مطلب ہے؟“ اور اس نے ایک دوسرا خط لکھ کر لڑکے کے حوالے کرتے ہوئے کہا: ”میرا خیال ہے تمہیں اس کی خبر بھی نہ ہوگی کہ میں تمہاری بہن سے شادی کے پہلے ملا کرتا تھا۔ اب وہ مجھ سے اس حقارت کا برتاؤ اس لئے کرتی ہے کہ اس کے خیال میں میں ایک جذبات سے خالی اور بے اثر انسان ہوں اور اب وہ ایک بہت ذی اثر صوبائی عہدہ دار کی پناہ میں ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ تم میرے بیٹے بنو گے اس کے نہیں۔ تمہارا باپ بوڑھا آدمی ہے اور بہت دنوں تک تمہاری خبر گیری نہیں کر سکے گا۔“

لڑکا اس گفتگو سے بہت مطمئن ہوا اور گنجی کا پہلے سے بھی زیادہ گردیدہ ہو گیا۔ شہزادہ ہمیشہ اسے اپنے قریب ہی رکھتا تھا اور محل میں بھی ساتھ لے جاتا تھا۔ اس نے اپنے انتظام کار سے کہا کہ اس کے لئے ایک چھوٹا سا درباری

لباس تیار کرادے۔ وہ اُس کے ساتھ واقعی ایسا ہی برتاؤ کرتا تھا جیسے وہ اسی کا لڑکا ہو۔“

گنجی کے خطوں کا سلسلہ جاری رہا لیکن اتسوسی یہ سوچ کر کہ کہیں لڑکے کی نا تجربہ کاری سے اس کا خط کسی دوسرے کے ہاتھ نہ لگ جائے اور اس طرح بغیر کسی سبب کے اس کی بدنامی ہو اور اس خیال سے بھی کہ (چلے گنجی اس کا کتنا ہی خواہشمند کیوں نہ ہو!) مدارج میں اتنے فرق کی وجہ سے کوئی پائدار تعلق قائم ہونا ناممکن ہے، وہ خطوں کے جواب بہت ہی رسمی انداز میں دیتی تھی۔ اگرچہ اس رات کو وہ جتنی دیر ساتھ رہے تھے اچھا خاصا اندھیرا تھا لیکن اسے گنجی کا چہرہ اچھی طرح یاد تھا اور وہ اس بات کا کسی طرح انکار نہیں کر سکتی تھی کہ اس کی نظر میں وہ غیر معمولی طور پر حسین تھا لیکن وہ اس میں بہت مشکوک تھی کہ معلوم نہیں اس کی نگاہ میں وہ خود کیسی ہے، بلکہ اسے اس بات کا یقین تھا کہ اب جو دوبارہ ملاقات ہوگی تو وہ اُسے بہت معمولی عورت قرار دے گا اور اس طرح بات ختم ہو جائے گی۔“

ادھر گنجی کا یہ حال تھا کہ وہ برابر اس کے متعلق سوچا کرتا تھا اور ہر وقت اس ایک ملاقات کی تفصیلات کو ذہن نشین کرنے کی کوشش کرتا، ہر خیال اُسے اشتیاق اور رنج سے بھر دیتا تھا۔ اسے یاد آیا کہ جس وقت وہ اپنے متعلق گفتگو کر رہی تھی کتنی رنجیدہ اور اس تھی اور اس کی کتنی خواہش تھی کہ وہ اسے خوش کر سکے۔ اس نے طے کیا کہ وہ اس سے خفیہ ملاقات کرے گا لیکن راز کے افشا ہو جانے کا ڈر بہت زیادہ تھا اور یہ بھی خیال تھا کہ اس کے نتائج اس کے مقابلہ میں اتسوسی کے لئے بہت ہی خراب ہوں گے۔ وہ کئی دن سے محل ہی میں مقیم تھا کہ رات ستارے نے گھر کی طرف

جانے سے پھر اس کا راستہ روک دیا۔ وہ اسی وقت روانہ ہو گیا لیکن راستہ میں اس نے یہ ظاہر کیا کہ ستارے کے منحوس محل وقوع کا خیال اسے اب آیا ہے۔ اب اس کے سوا اور ہو ہی کیا سکتا تھا کہ ”وسطی دریا“ والے مکان میں پناہ لی جائی۔ اس کے اچانک آجانے سے کی نوکامی کو تعجب ہوا لیکن اس نے برا نہیں مانا کیونکہ اس نے گنجی کے آنے کو اپنے بنوائے ہوئے تالاب اور چشموں کی خوبصورتی اور کشش پر محمول کیا۔

گنجی نے لڑکے سے صبح ہی کو کہہ دیا تھا کہ وہ ”وسطی دریا“ والے مکان میں پناہ لی جائے، اس اچانک آجانے سے کی نوکامی کو تعجب ہوا لیکن اس نے برا نہیں مانا کیونکہ اس نے گنجی کے آنے کو اپنے بنوائے ہوئے تالاب اور چشموں کی خوبصورتی اور کشش پر محمول کیا۔

گنجی نے لڑکے سے صبح ہی کہہ دیا تھا کہ وہ ”وسطی دریا“ والے مکان میں آنا چاہتا ہے اور چونکہ وہ اب اس کا مستقل ملازم بن چکا تھا اس لئے گنجی نے اسے اپنی خدمت کے لئے فوراً ہی اپنے کمرے میں طلب کر لیا۔ اس نے اپنی بہن ترک گنجی کا پیام پہلے ہی پہنچا دیا تھا جس میں اس طرح آنے کا ذکر تھا۔ وہ اس سے خوش تھی کہ اسی کی وجہ سے اس نے یہاں آنے کی یہ انوکھی تدبیر نکالی ہے۔ لیکن جیسا کہ ہم پہلے دیکھ چکے ہیں، کسی نہ کسی وجہ سے اس کے ذہن میں یہ بات جم گئی تھی کہ جب وہ دوبارہ فرصت سے ملے گا تو اسے دیکھ کر اتنا خوش نہیں ہو گا جتنا اس گریز پاخو بانک ملاقات میں ہوا تھا یہ سوچ کر وہ خوفزدہ تھی کہ کہیں اس طرح اس کی ناخوشگوار زندگی کی تکالیف میں ایک اور تکلیف کا اضافہ نہ ہو جائے۔ فخر یہ انداز میں گنجی پر ظاہر کرنے کے لئے کہ وہ اس کے انتظار میں نہیں تھی، اس نے اپنی خاواؤں سے

کہا (اس وقت اس کا بھائی گنجی کے کمرے میں تھا) ”میں مہمان کے کمرے کے اس قدر قریب نہیں رہنا چاہتی، اس کے علاوہ میرا جسم اکڑ گیا ہے میں مالش کرانا چاہتی ہوں۔ مجھے ایسی جگہ لے چلو جہاں کافی جگہ ہو“ یہ کہہ کر اس نے خادماؤں کو حکم دیا کہ اس کا سامان اُدھر چو جو کے سونے کے کمرے میں پہنچا دیا جائے۔

گنجی نے قصداً اپنے ملازموں کو سونے کے لئے بھیج دیا تھا اور جب سنا ہوا گیا تو اس نے جلدی سے ایک پیام بھیجا۔ لڑکے نے اسے وہاں نہیں پایا اور آخر کار جب مکان کا کونا کونا چھان کر وہ بیچ والے پو کو شے میں پہنچا تو وہ چو جو کے کمرے میں ملی۔ اس کا اس طرح چھپ جانا بہت بُرا تھا اور اس نے روتے ہوئے کہا: ”تم اتنی نفرت انگیز کیوں ہوتی جا رہی ہو؟ وہ تمہارے متعلق کیا خیال کرے گا؟“ اس نے غصہ میں جواب دیا: ”تمہیں اس کا حق نہیں کہ تم اس طرح میرے پیچھے دوڑتے پھرو۔ لڑکوں کے لئے یہ بہت برا ہے کہ وہ ایسے پیام لئے پھریں۔ لیکن خیر تم شہزادے سے کہہ دو کہ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے، میری خادماں میں سے کسی کے ساتھ ہیں اور میں جسم کی مالش کرانے جا رہی ہوں۔۔۔“

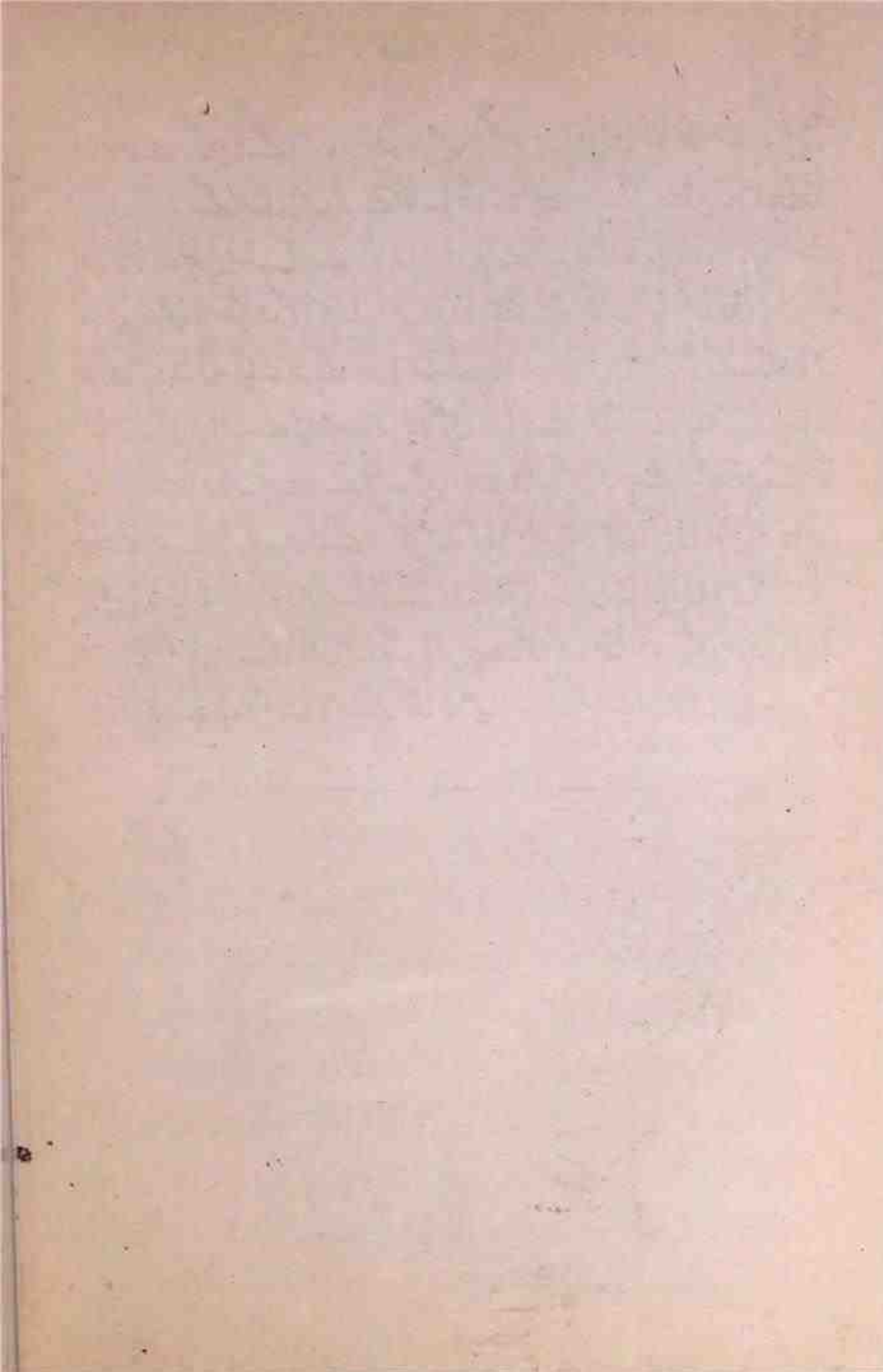
اس طرح اس نے اسے ٹال دیا۔ وہ دل ہی دل میں یہ سوچنے لگی کہ اگر یہ واقعہ اس کی زندگی میں اس وقت پیش آیا ہوتا جب اس کی ایک حیثیت تھی اور باپ کے انتقال نے اُسے دنیا میں ٹھوکریں کھانے کے لئے نہیں چھوڑا تھا تو وہ اس سے لطف اندوز ہوتی لیکن اب اس کا فرض ہے کہ اس کے لطف اور کرم کو بے توجہی کی نظر سے دیکھے۔ وہ اُسے کس قدر بدذوق خیال کرتا ہوگا! اس الجھن میں کہ وہ شہزادے سے محبت کرنے کے لئے آزاد

نہیں ہے، وہ ایسا گرفتار ہوئی کہ پہلے سے زیادہ اس سے محبت کرنے لگی۔ پھر اسے اچانک یاد آیا کہ اس کی قسمت کا فیصلہ کب کا ہو چکا، اب وہ ایک شخص کی بیوی ہے، اس طرح کی باتیں سوچنا حماقت ہے اور اس نے ہمیشہ کے لئے فیصلہ کر لیا کہ آئندہ وہ ایسے احمقانہ خیالات کو اپنے دماغ میں کوئی جگہ نہیں دے گی۔

گنجی اپنے بستر میں لیٹا یہ سوچ رہا تھا کہ دیکھیں اس کا کم سن قاصد ایسا نازک پیام اس کے پاس کس طرح پہنچاتا ہے۔ آخر کار جب جواب آیا تو اس اچانک سر دھری کے مظاہرے پر وہ حیرت زدہ رہ گیا اور بڑی اذیت کے احساس کے ساتھ اس کے منہ سے نکلا۔ ”یہ تذلیل ہے، بہت ہی نفرت انگیز تذلیل!“ یہ کہہ کر وہ بہت ادا اس ہو گیا۔ کچھ دیر کے لئے وہ بالکل خاموش ہو گیا اور تکلیف کے ساتھ ٹھنڈی سانسیں بھرتا رہا۔ پھر اس نے یہ شعر پڑھا: ”سو نو کے میدان میں ایک عجیب درخت کھڑا ہے میں اس کی فطرت سے واقف نہیں ہوں، میں نے اس کے سایہ میں سکون تلاش کیا لیکن اپنا راستہ نہیں کھویا“ یہ شعر لکھ کر اس نے اس کے پاس بھیج دیا۔ وہ اب تک جاگ رہی تھی، جواب میں اس نے یہ شعر لکھا: ”اپنے اس بگڑے ہوئے زمانہ میں میرا حال اس دھندلے درخت کا سا ہے جو مسافر کے قریب پہنچنے والی نظروں سے اجڑ چکا ہو جاتا ہے“ لڑ کا گنجی کے لئے بہت رنجیدہ تھا اسے بالکل غیر نہیں آرہی تھی لیکن وہ ایک بات سے بہت ڈرا ہوا تھا کہ اگر اس کے بار بار آنے جانے کو

۱۶ جھاڑ کا درخت، جو دور سے دیکھنے میں بڑا سایہ دار معلوم ہوتا ہے لیکن قریب پہنچنے پر ایک چھری سی جھاڑی نظر آتا ہے۔

کی نگاہ سے دیکھیں گے اس وقت گھر میں ہر شخص بے خبر سوچکا تھا صرف گنجی اپنے تاریک غموں کے سمندر میں غوطے لگا رہا تھا۔ لیکن جہاں ایک طرف اس کے نو اور ناقابل فہم فیصلہ کے بے رحمانہ اصرار پر اسے غصہ تھا وہ اس کی ناقابل شکست ثابت قدمی کا معترف بھی تھا۔ آخر کار وہ لیٹے لیٹے تھک گیا، اور کوئی بات اس کی سمجھ میں نہ آئی۔ ایک لمحہ کے اندر اس نے اپنا ارادہ بدل دیا اور لڑکے کے کان میں کہا: ”مجھے وہاں لے چلو جہاں وہ چھپی ہوئی ہے۔ لڑکے نے کہا: ”یہ تو بہت مشکل ہے، وہاں بہت سے لوگ ہیں اور دروازہ بھی بند ہے، مجھے آپ کے ساتھ جاتے ہوئے ڈر لگ رہا ہے۔“ گنجی نے کہا: ”خیر یہی سہی! لیکن تم میرا ساتھ نہ چھوڑ دینا۔“ یہ کہہ کر اس نے لڑکے کو اپنے ہی بستر پر لٹا لیا۔ وہ اس حسین اور نوجوان شہزادے کی بغل میں جگہ پا کر بہت خوش تھا اور یہ بھی لکھ دینا ضروری ہے کہ گنجی نے بے مروت بہن کے مقابلہ میں اسے برا نعم البدل نہیں پایا۔



انسوسیمی

گنجی اب بھی جاگ رہا تھا۔ اس نے لڑکے سے آہستہ سے کہا کہ ”کسی نے اس سے پہلے کبھی مجھے ناپسند نہیں کیا ہے۔ یہ بات میری برداشت سے باہر ہے میں اس دنیا سے اور اپنی ذات سے اکتا گیا ہوں اور اب زیادہ جینا نہیں چاہتا۔“ لڑکے کو یہ بات ایسی اندوہ ناک معلوم ہوئی کہ وہ رونے لگا۔ گنجی کے خیال میں اس کا چھوٹا سا قد اور نازک جسم، بال کی تراشش کا انداز ساری چیزیں اسے بہن سے حیرت انگیز حد تک مشابہ بناتی تھیں۔ اسے اس وقت اس کی ہمدردی بڑی قیمتی معلوم ہوتی تھی، کبھی کبھی اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ چپکے سے اس لڑکے کے پہلو سے لٹھے اور اس کی پناہ گاہ خود ہی تلاش کر لے لیکن جلد ہی اس نے اپنے دل سے ایسی تجویز نکال لی جو زبردست بدنامی میں مبتلا کر سکتی تھی۔ اس لئے وہ لیٹا صبح کا انتظار کرتا رہا۔ ابھی اندھیرا ہی تھا اور وہ اپنے خیالات میں اس قدر کھویا

ہوا تھا کہ اپنے نو خیر ملازم سے رخصتی کے کلمات بھی کہنا بھول گیا اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔ لڑکے کے جذبات پر اس کا اثر بری طرح پڑا اور دن بھر وہ تنہائی اور زخم خوردگی محسوس کرتا رہا۔ اور پھر یہ ہوا کہ جب گنجی کے پاس سے کوئی جواب نہیں آیا تو اتسو سیمی نے سوچا کہ اس نے اپنا خیال بدل دیا۔ اگرچہ اس کی محبت پر اصرار کرتے رہنے سے وہ بہت ناخوش ہوتی لیکن وہ اس کے لئے بھی تیار نہیں تھی کہ وہ اس آسانی سے ہاتھ سے جاتا رہے۔

اپنے دل کو ہمیشہ کے لئے اس کی طرف سے پھیر لینے کا یہ اچھا موقع ہاتھ آگیا تھا اس نے خیال کیا کہ اس میں اسے کامیابی حاصل ہوگئی ہے لیکن یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ اب بھی اس کے خیالات کا ضرورت سے زیادہ بڑا حصہ اسی کے تصورات سے گھرا رہتا ہے۔

اگرچہ گنجی نے یہ محسوس کیا کہ یہ سو دوسرے بالکل نکال دیا جائے تو بہتر ہو، لیکن وہ جانتا تھا کہ اس میں اتنی قوت ارادی نہیں ہے کہ ایسا کر سکے، اس لئے آخر کار جب المنا کی ناقابل برداشت ہوگئی تو اس نے لڑکے سے کہا: "میں بے حد تکلیف میں ہوں۔ بڑی کوشش کرتا ہوں کہ دوسری باتیں سوچوں لیکن میرے خیالات میری بات نہیں سنتے اب میں زیادہ جدوجہد نہیں کر سکتا۔ کسی مناسب موقع کی تلاش میں رہو اور کوئی ایسی صورت نکالو کہ میرا تمہاری بہن کا سامنا ہو جائے، لڑکا اس بات سے پریشان تو ہوا لیکن دل میں وہ اس بات سے بہت خوش تھا کہ گنجی اس پر اعتماد کرتا ہے۔ پھر جلد ہی ایک موقع نکل بھی آیا۔

کی نوکامی کو کسی ضرورت سے صوبہ کے کسی اور حصہ میں طلب کر لیا گیا تھا اور گھر میں عورتیں ہی رہ گئی تھیں۔ ایک شام جب خاموش سڑکوں پر دھند لگا چھا چکا تھا لڑکا اسے ساتھ لے جانے کے لئے ایک گاڑی لایا۔ گنجی جانتا تھا کہ لڑکا

اپنی سی ساری احتیاطیں برتے گا لیکن پھر بھی ایسے کم سن شریک کار پر مکمل اعتماد نہ کرتے ہوئے اس نے اپنا کھیس بدل لیا اور اس کا انتظار کئے بغیر کہ کچھ تک تو بند کر لے، وہ بے صبری کے ساتھ بڑی تیز رفتاری سے روانہ ہو گیا۔ وہ کنارے والے دروازے پر پہنچ گئے اور کسی نے انھیں نہیں دیکھا۔ یہاں پہنچ کر لڑکے سے اس نے اترنے کو کہا۔ لڑکا جانتا تھا کہ چونکہ وہ کم عمر ہے باغبان اور چوکیدار اس کی طرف کوئی توجہ بھی نہیں کریں گے اس لئے وہ بالکل مطمئن تھا۔ گنجی کو مکان کے مشرقی حصہ کے سائبان میں چھپا کر اس نے مکان کے دونوں حصوں کو الگ کرنے والے پیپے دار دروازے کو زور سے بند کیا اور کنیزوں پر یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ وہ کسی کے دیکھنے نہ دیکھنے کی طرف سے بالکل بے نیاز ہے، اس نے کسی قدر ترشی کے ساتھ کہا: "اتنی تو گرمی ہے اور دروازے بند ہیں، یہ کیا بات ہے!" ایک کنیز نے کہا: "ہماری کچھم طرف والی خاتون صبح سے آئی ہوئی ہیں اور بیگم صاحبہ (التوسیمی) کے ساتھ کھیل رہی ہیں۔" اگرچہ وہ اپنی ایک سہیلی کے ساتھ تھی لیکن گنجی اس کی ایک جھلاک دیکھنے کے لئے بے چین ہو گیا اور اپنی کمین گاہ سے نکل کر پردے کے ایک شگاف سے اندر آ گیا۔ جس دروازے سے لڑکا داخل ہوا تھا وہ اب تک کھلا ہوا تھا اور گنجی کی نظریں اس کے اندر سے ہوتی ہوئی گھیارے کو پار کر کے دوسری طرف کمرے تک پہنچ سکتی تھیں۔ اس کے کمرے کا پردہ قدرے کھنچا ہوا تھا اور گرمی کی وجہ سے وہ پردے بھی جو میٹھنے کے کمرے کو چھپا سکتے تھے ہٹا دیئے گئے اس لئے سارا منظر صاف اس کے سامنے تھا۔

جو عورت درمیانی نستون کا سہارا لئے ہوئے لیمپ کے قریب بیٹھی تھی، اس

لے کی نوکامی کی بہن، بعد میں اس کا نام "نوکی بانواوگی" آیا ہے۔

کے متعلق اس کا خیال تھا کہ وہی اس کی محبوبہ ہے۔ گنجی نے اسے غور سے دیکھا۔ وہ گہرے قرمزی رنگ کا ایک سادہ لباس پہنے ہوئے تھی، کندھوں پر ایک چھوٹی چادر سی پڑی تھی۔ اس کا سر بڑے خوبصورت انداز میں مڑا ہوا تھا لیکن اس کا چھوٹا سا جسم اسے کسی قدر غیر اہم اور معمولی ظاہر کرتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے ساتھی سے اپنا چہرہ چھپانے کی مسلسل کوشش کر رہی ہے۔ اس کے نازک ہاتھوں کی حرکت سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ کچھ چھپا رہی ہے کیونکہ وہ ایک لمحہ سے زیادہ کے لئے سامنے آتے ہی نہ تھے۔

اس کے ساتھ والی عورت بالکل مقابل بیٹھی تھی اور گنجی اسے اچھی طرح دیکھ سکتا تھا۔ اس کا اندرون جامہ کسی باریک سفید کپڑے کا تھا جس کے اوپر نیلے اور سرخ رنگ کے پھولوں سے کڑھا ہوا ایک لبادہ بے تکلفی سے بڑا ہوا تھا۔ وہ سامنے کی طرف بندھا ہوا بھی نہیں تھا اس لئے اس کا سینہ اور گردن کا حسن نمایاں تھا، یہی نہیں اس کے زیرِ جامے کا سرخ ازار بند بھی دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی اداؤں میں بے تکلف دکھائی تھی۔ اس کا رنگ بہت صاف اور نازک تھا وہ کسی قدر گداز جسم کی تھی۔ لیکن لمبی اور مضبوط معلوم ہوتی تھی۔ اس کے سر اور ابرو کا جھکاؤ مناسب ترین تھا، اس کے چہرے اور آنکھوں کے اظہار میں بڑی کشش تھی اور اس کا پورا وجود دل موہ لینے والا تھا۔ اس کے بال بہت گھنے تھے لیکن اس طرح کاٹ دیئے گئے تھے کہ کندھوں کے برابر آجائیں۔ وہ بہت خوبصورت اور چمکتے تھے۔ ایسی لڑکی جس کی بیٹی ہو وہ کیوں نہ خوش ہو۔ اس لئے اگر آئیو نو کامی کو اس پر فخر تھا تو اس میں تعجب کی کوئی بات نہ تھی۔ گنجی نے سوچا اگر یہ کسی قدر چنچل ہوتی تو پھر اس میں کوئی کمی نہ رہ جاتی۔

کھیل ختم ہو رہا تھا اور وہ غیر ضروری گویاں ہٹا رہی تھی، وہ بڑے جوش

میں تھی اور اس معمولی سے کام میں بھی غیر ضروری ہل چل کا اظہار کر رہی تھی۔ اس کی ساتھی نے آہستگی سے کہا: ”ذرا اٹھہرو تو، یہاں سٹہ پڑ رہی ہے، میں تو بس یہ حال چل سکتی ہوں۔۔۔“ ساتھی نے بے خبری سے جواب دیا: ”بس کھیل ختم ہیں ہار گئی اب اپنی اپنی بازی کا جائزہ لے لینا چاہیے“ یہ کہہ کر اس نے انگلیوں پر گنتا شروع کیا، دس، بیس، تیس، چالیس۔ گنجی کو غسل خانہ کے متعلق وہ گیت یاد آ گیا: ”آٹھ بالٹیاں بائیں طرف اور نو داہنی طرف“ اور چونکہ آلو کی اس خاتون نے طے کیا تھا کہ وہ حساب پورا کئے بغیر نہ رہے گی اس لئے بھونڈے پن سے اپنی ہارجیت کا حساب کرتی رہی اس وقت گنجی کو کچھ ایسا محسوس ہوا کہ وہ محض ایک معمولی عورت ہے۔ انسوسیمی سے اس کا تقابل کچھ ٹھیک نہیں معلوم ہوتا تھا کیونکہ وہ تو خاموش اپنا آدھا چہرہ چھپائے ہوئے اس طرح بیٹھی تھی کہ وہ اسے ٹھیک سے دیکھ بھی نہیں سکتا تھا۔ لیکن جب اس نے اسے نظر جما کر دیکھا تو گویا بے خبر ہونے کے باوجود اس کی نظروں کے اثر سے، اس نے اپنی جگہ بدلی اور اس کو اپنا چہرہ دکھایا۔ اس کی پلکیں کچھ بو جھل سی معلوم ہوتی تھیں، اس کے چہرے کے بعض خطوط نزاکت سے خالی نظر آتے تھے اور حسن و جمال کے اچھے پہلو پوری طرح نمایاں نہ تھے۔ لیکن جب اس نے گفتگو شروع کی تو ایسا معلوم ہوا کہ گویا اس نے اپنے خط و خال کے نقص کی تکافی کا ارادہ کر لیا ہے اور یہ ظاہر کرنا چاہتی ہے کہ اگر وہ بہت خوبصورت نہیں ہے تو کم سے کم اپنے ساتھی سے زیادہ سمجھ دار ہے۔ دوسری خاتون (کی نوکامی کی بہن) ایک بے تکلف و بودگی کے عالم میں فخر آمیز انداز سے اپنے حسن کی اور زیادہ نمائش کر رہی تھی۔ اس کی مسلسل مہنسی اور پرجوش شوخیاں بڑی دلکشی رکھتی تھی اور وہ اپنے ڈھنگ سے بہت ہی دلچسپ عورت معلوم ہوتی تھی۔ گنجی کا یہ خیال نہیں تھا کہ وہ بہت پاکباز

ہو گی لیکن یہ بات تو کچھ ایسی نقصان دہ بھی نہیں تھی۔

اُسے اس بات میں بڑا لطف آیا کہ وہ لوگوں کو بے تکلفی سے فطری انداز میں ملتے جلتے دیکھ رہا تھا۔ اس کو ایک رسمی اور پُر لطف فضا میں رہنا ہوتا تھا اور روزمرہ کی عام زندگی کی یہ جھلک اس کے لئے ایک نیا تجربہ تھا۔ اگرچہ وہ ان دو عورتوں کو جو اس کی موجودگی سے بے خبر بھی تھیں، جاسوسی کے انداز میں اس طرح کھلم کھلا دیکھنے سے شغل بھی تھا لیکن اس کے باوجود شاید وہ انھیں دیکھتا ہی رہتا کہ اچانک وہ لڑکا جو اپنی بہن کی بغل میں بیٹھا ہوا تھا، اٹھ کھڑا ہوا اور گنجی چپکے سے پھر اپنی کمین گاہ میں چھپ گیا۔ لڑکے نے اتنی دیر تک اسے منتظر چھوڑ جانے کے لئے بڑی معذرت کی اور کہا: ”مجھے اندیشہ ہے کہ اب آج کچھ نہیں ہو سکتا، اس کے کمرے میں اب بھی ایک مہمان موجود ہے۔“ گنجی نے کہا: ”تو کیا میں پھر واپس جاؤں؟ یہ تو بڑی ذلیل بات ہو گی۔“ لڑکے نے جلدی سے جواب دیا: ”نہیں نہیں، آپ ٹھہریے، مہمان خاتون جلے تو میں دیکھوں گا کہ کیا ہو سکتا ہے۔“ گنجی کو یقین ہو گیا کہ لڑکا کوئی نہ کوئی صورت ضرور نکالے گا اور اپنی بہن کو راضی کر لے گا۔ کیونکہ اس نے لڑکے میں یہ بات دیکھی تھی کہ کم عمر ہونے کے باوجود اس میں خاموشی سے حالات اور لوگوں کے سمجھنے اور اپنی معلومات سے کام لینے کا سلیقہ ہے۔

گوٹوں کا کھیل ختم تھا۔ قدموں کی چاپ اور لباسوں کی سرسراہٹ سے معلوم ہوتا تھا کہ گھر کے لوگ ابھی سونے کے لئے نہیں لیٹے ہیں۔ گنجی نے کسی نوکر کی آواز سنی: ”ہمارے چھوٹے مالک کہاں ہیں؟ میں اس بیچ والے دروازے کو بند کرنے جا رہا ہوں۔“ پھر کندی بند کرنے کی آواز سنائی دی۔ گنجی نے کہا: ”اب سونے چلے ہیں، اب کوئی تدبیر کرنا چاہیے۔“ لڑکا جانتا تھا کہ اپنی بہن سے بحث کرنا یا اس کے

صدری ارادے کو قبل از وقت متزلزل کرنے کی کوشش کرنا فضول ہو گا۔ موجودہ حالات میں اچھی صورت یہ ہوگی کہ جب خاموشی ہو جائے اور لوگ سو جائیں اس وقت گنجی کو انسوسیمی کے کمرے میں پہنچا دیا جائے۔ گنجی نے پوچھا: ”کیا کی نوکامی کی بہن اب بھی ٹھہری ہوئی ہے؟“ میں صرف اس کی ایک جھلک دیکھنا چاہتا ہوں۔“ لڑکے نے جواب دیا: ”یہ تو ناممکن ہے، وہ میری بہن کے کمرے میں ہے۔“ گنجی نے بناوٹی تعجب کا اظہار کرتے ہوئے کہا: ”اچھا!“ گو وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ کہاں ہے لیکن یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ اس نے اسے پہلے ہی دیکھ لیا ہے۔ تاخیر ہونے کی وجہ سے اس نے بے صبری کے عالم میں یہ ظاہر کیا کہ بہت دیر ہوتی جا رہی ہے اور اب وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔

لڑکے نے سر ہلایا اور زانا خانے کے صددرد دروازہ کو کھٹکھٹا کر وہ اندر داخل ہو گیا۔ ہر شخص بے خبر سو رہا تھا۔ لڑکے نے ذرا بلند آواز میں کہا: ”میں چھوٹے بغلی کمرے میں سونے جا رہا ہوں اور دروازہ کھلا ہی چھوڑ رہا ہوں کہ ہوا کا کوئی جھونکا آجائے۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنی چٹائی زمین پر بچھالی اور کچھ دیر کے لئے سوتا بن گیا پھر وہ اٹھا اور ایک پردہ اس طرح کھینچ دیا گویا روشنی سے بچنا چاہتا ہے اور اسی نیم تاریکی میں گنجی چپکے سے وہاں آ گیا۔

یہ جانے بغیر آگے کیا ہو گا اور اس میں مبتلا کہ کوئی کامیابی ہوگی بھی یا نہیں گھبراہٹا ہوا وہ لڑکے کے پیچھے پیچھے اس پردے تک گیا جو سونے کے اصلی کمرے کو اس بغلی کمرے سے الگ کرتا تھا اور پردے کو ہٹا کر پنچوں کے بل اندر داخل ہو گیا لیکن اپنے حقیر لباس میں بھی جو اس نے تھیس بدلنے کے لئے پہن لیا تھا، وہ لڑکے کو، اس آدمی رات کی خاموشی میں خطرناک حد تک ایک نایاں شخص نظر آ رہا تھا۔ ادھر کچھ دنوں میں انسوسیمی اپنے دل کو یہ سمجھا کر خوش تھی کہ گنجی نے جو آنے

کی دھمکی دی تھی، وہ اُسے بھول گیا لیکن وہ ایک رات کی خوابگاہ اور عجیب ملاقات کی یاد اب بھی اس کے ذہن میں چکر لگاتی رہتی تھی۔ اس کا جی نہیں چاہتا تھا کہ وہ سوئے لیکن جہاں وہ کرڈ میں رہ رہی تھی اس کے قریب ہی، کھیل کے لئے آنے والی خاتون اپنے آنے اور جی بھر کر گفتگو کرنے کے احساس سے آسودہ ہو کر بے خبر سو رہی تھی اور چونکہ وہ جوان تھی اور بے فکر اس لئے اس کی نیند کبھی گہری تھی۔ گنجی کے جسم سے جو شہزادگی کی خوشبو نکل رہی تھی وہ اتسوسمئی تک پہنچی، اس نے اپنا سر اٹھایا اور دیکھا کہ اکہرے پردے کے پیچھے کوئی چیز حرکت کر رہی ہے۔ اگرچہ تاریکی زیادہ تھی لیکن اس نے گنجی کو پہچان لیا۔ اچانک خوف اور حیرت کا شکار ہو کر وہ اپنی مسہری سے اچھل پڑی اور ایک ہلکی سی قبائلی کاندھوں پر ڈال کر چپکے سے کمرے کے باہر نکل گئی۔

ایک لمحے کے بعد گنجی اندر پہنچا اور یہ دیکھ کر خوش ہوا کہ کمرے میں صرف ایک ہی عورت ہے حالانکہ انتظام دو کا ہے۔ اس نے اپنا بادل اتار دیا اور سوتی ہوئی خاتون کی طرف بڑھا۔ جتنا اس نے اندازہ کیا تھا، وہ اس سے زیادہ شاندار نظر آئی لیکن وہ اس میں نہیں الجھا۔ اُسے اس پر البتہ حیرت تھی کہ وہ اس قدر غافل سو رہی ہے آہستہ آہستہ اس پر یہ کھلا کہ یہ تو وہ ہے ہی نہیں، اور وہ ڈر گیا۔ اس نے سوچا: ”یہ کہنا تو بے معنی ہو گا کہ میں غلط کمرے میں آ گیا ہوں کیونکہ مجھے کسی کمرے میں بھی آنے کا حق نہیں ہے۔ نہ اسی میں فائدہ ہو گا کہ میں جس کے لئے آیا ہوں اس کو تلاش کرتا پھروں، کیونکہ اگر اُسے ذرہ برابر بھی میسر ہو تو وہ اس طرح چلی نہ جاتی۔ کہیں یہ وہی نہ ہو جسے اس نے لیمپ کی روشنی میں دیکھا تھا؟ یہ اس کا کچھ برا نعم البدل تو نہیں ہے! لیکن اس خیال کے آتے ہی اپنے چھوٹے پن پر وہ خوفزدہ ہو گیا۔

اس نے آنکھیں کھولیں۔ فطرتاً وہ کسی قدر چونک سی پڑی لیکن کچھ زیادہ الجھن محسوس نہیں کی۔ وہ کم عقل تھی اس کی زندگی میں کسی قوی جذبہ نے کبھی کوئی جگہ نہیں پائی تھی۔ اس کے اندر جو بے پروائی تھی وہ ناتجربہ کاری کا نتیجہ تھی اور گنجی کی اس اچانک آمد نے بھی اُسے کچھ زیادہ بدحواس نہیں کیا۔

پہلے تو اُس نے یہ بتادینا چاہا کہ وہ اس سے ملنے کے لئے نہیں آیا ہے لیکن ایسا کرنے میں وہ اس راز کو افشاء کر دیتا جسے اتسو سیمی اس شدت سے چھپائے رکھنا چاہتی تھی اب اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا کہ اس پر یہ ظاہر کرے کہ وہ جو یہاں بار بار آتا جاتا رہتا ہے اور جس سے وہ کبھی خوب واقف ہے وہ اسی امید میں کہ شاید کبھی اس سے ملاقات ہو جائے! یہ ایک ایسا قصہ تھا جو معمولی جرح کی ذرا سی تاب بھی نہیں لاسکتا تھا لیکن چونکہ بہت زیادہ جذبات انگیز تھا اس نے بلا تامل اسے تسلیم کر لیا۔

وہ اسے کسی حیثیت سے بھی ناپسند نہیں تھی لیکن اس وقت اس کے خیالات اس عورت میں الجھے ہوئے تھے جو اس پر اسرار طریقہ پر غائب ہو گئی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ وہ کسی محفوظ جگہ پر چھپی ہوئی خود کو اس بات پر مبارکباد دے رہی تھی کہ اس نے کس عجیب حالت میں اسے چھوڑا ہے۔ یقیناً مندی ہونے میں اس کا دنیا کوئی جواب نہ تھا! اس کا پیچھا کرنے سے فائدہ! لیکن اس پر بھی وہ اس کے رماخ پر چھائی رہی۔

لیکن اس کے سامنے جو لڑکی ہے، وہ جوان، مہنس مکھ اور دلکش تھی اور جلد ہی ان دونوں میں بے تکلفی ہو گئی کچھ دیر کے بعد گنجی نے پوچھا: ”کیا یہ بات اس سے زیادہ مزیدار نہیں ہے کہ ہم اس سے ملیں جسے پہلے سے جانتے ہوں؟ میرے متعلق کوئی بری رائے قائم نہ کرنا۔ ہماری یہ ملاقات بالکل راز میں رہے گی۔ میرا کچھ ایسا معاملہ

ہے کہ میں ہمیشہ اپنے دل ہی کی بات نہیں کر سکتا۔ یقیناً تمہارے عزیزوں کو بھی اگر معلوم ہو جائے تو وہ دخل اندازی کریں گے اور یہ سب بہت تکلیف دہ ہوگا۔ صبر کے ساتھ میرا انتظار کرو اور بھولومت۔ یہ بے کیف ہدایتیں اسے ذرا بھی غیر اطمینان بخش نہیں معلوم ہوئیں اور اس نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا: ”مجھے اندیشہ ہے کہ میں تو آپ کو آسانی سے خط بھی نہیں لکھ سکوں گی۔ میرے عزیز اس کو عجیب و غریب بات سمجھیں گے“ اس نے کہا: ”بے شک ہمیں اس کا موقع نہیں دینا چاہئے کہ عام لوگ ہمارا راز جانیں، لیکن اس میں کوئی حرج نہیں ہوگا اگر یہ نوعر ملازم کبھی بھی ایک دوسرے کا پیام لائے اور لے جائے۔ اس کے علاوہ اور کسی سے نہ کہا جائے“ یہ کہہ کر وہ اس سے رخصت ہوا۔ اس نے انسو سیمی کی وہ ہلکی سی اور ٹھنی اٹھالی جو کمرے سے بھاگتے ہوئے اس کے کندھے سے گر گئی تھی۔

اس نے جا کر اپنے نوخیز ملازم کو جگایا جو قریب ہی سو رہا تھا۔ لڑکا پھرتی سو اٹھ کھڑا ہوا وہ اس خیال سے گہری نیند نہیں سو یا تھا کہ نہ جانے کب اس کی مدد کی ضرورت پڑ جائے، اس نے دروازہ انتہائی خاموشی سے کھولا۔ کسی نے بڑی خوفزدہ آواز میں پکارا: ”کون ہے؟“ یہ گھر کی ایک بوڑھی خادمہ کی آواز تھی۔ لڑکے نے گھر کے جواب دیا: ”یہ میں ہوں“، ”تم اتنی رات گئے یہاں کیوں ٹھہل رہے ہو؟“ بوڑھی خادمہ نے ڈانٹتے ہوئے کہا اور دروازہ کی طرف بڑھنے لگی۔ لڑکے نے سوچا اسے روک دوں لیکن گنجی نے کہا: ”سب ٹھیک ہے، میں ایک لمحہ کے لئے باہر جا رہا ہوں“ لیکن جیسے ہی گنجی دروازے سے نکلا، صبح کا چاندیکا ایک اپنی پوری آب و تاب سے نکلی پڑا۔ ایک اچھے خاصے جوان شخص کو دروازے میں دیکھ کر بوڑھی عورت نے پوچھا: ”یہ تمہارے ساتھ کون ہے؟“ اور پھر خود ہی اپنے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہنے لگی: ”اوہ! یہ تو مبہوت ہے، یہ لڑکی بھی کیسے بے نیکی انداز میں بڑھ

گئی ہے۔ اور یہ سوچ کر کہ لڑکا اس لمبے قد والی خادمہ کے ساتھ جا رہا ہے جو سارے گھر میں دلگی کا موضوع بنی ہوئی ہے اس نے پھر کہا: ”ہمارے چھپے آقا، تم بھی کچھ دنوں میں اتنے ہی لمبے ہو جاؤ گے“ یہ کہہ کر وہ اسی دروازہ سے گذری جس سے ابھی وہ دونوں گذرے تھے۔ گنجی بہت گھبرایا اور مفروضہ ممبو کی طرف سے کوئی جواب دیئے بغیر گلیارے کے کونے میں جہاں سایہ تھا، خود کو چھپا کر کھڑا ہو گیا۔ بوڑھی عورت نے ان کے قریب پہنچ کر کہا: ”کیوں! تم ڈیوٹی پر تھیں نا؟ کل سے مجھے درد قلوب سے سخت تکلیف ہے۔ میں تو پڑی ہوئی تھی لیکن نوکروں کی کمی تھی اس لئے مجھے بھی جانا پڑا حالانکہ مجھے تمام وقت کچھ عجیب سا لگتا رہا۔“ پھر جواب کا انتظار کئے بغیر اس نے اپنی گفتگو جاری رکھی: ”اوہ! امیر زادہ، میں اس کا ذکر کئے بغیر نہیں رہ سکتی....“ اس طرح کہتی ہوئی وہ بغیر سرائٹھائے ان کے پاس سے گذر گئی۔ یوں بال بال بچ جانے پر گنجی سوچنے لگا کیا اس کی اس طرح کی حرکت مناسب بھی تھی۔ لڑکے کو کوچوان کی جگہ بٹھا کر وہ گھر واپس آیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے رات کا سارا ماجرا لڑکے سے کہہ سنایا اور کہا: ”تم نے تو سب خراب ہی کر دیا تھا“ پھر جب وہ اس کو اس کی نااہلی کے لئے ڈانٹ پھٹکا رہا تو اس کی بہن کی تکلیف دہ بناؤنی شرم و حیا کو برا بھلا کہنے لگا۔ بیچارہ لڑکا بہت رنجیدہ ہو گیا لیکن اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ اپنی یا اپنی بہن کی برافعت میں کیلے کہے۔

گنجی نے کہا ”میں بے حد ذلیل ہوں یہ بالکل کھلی ہوئی بات ہے کہ اگر وہ مجھ سے بالکل نفرت نہ کرتی ہوئی تو ایسا برتاؤ نہ کر نہ کرتی جو اس نے گذشتہ رات کو کیا لیکن وہ اتنی شرافت تو برت ہی سکتی تھی کہ میرے خطوں کا جواب شائستگی سے دے دیتی۔ ہاں میں سمجھا، آیو نو کامی مجھ سے بہتر ہے....“ اس نے یہ باتیں کہیں اور سوچنا رہا کہ وہ ہمیشہ اس سے نجات ہی چاہتی رہی ہے۔ تاہم جب وہ سونے کے لئے

لیٹا تو اپنے لباس کے اندر اس کی اوڑھنی بھی چھپائے ہوئے تھا، لڑکا اس کے پہلو میں تھا اور جب وہ اپنے ناخوشی کے جذبات بہت کچھ نکال چکا تو آخر میں بولا: "میں تمہیں بہت پسند کرتا ہوں لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ آئندہ جب کبھی تمہارا خیال آئے گا تو اس کے ساتھ یہ نفرت انگیز واقعہ بھی یاد آئے گا، اس سے ہماری دوستی کا خاتمہ ہو جائے گا۔" اس نے یہ باتیں کچھ ایسے یقین کے ساتھ کہیں کہ لڑکا خود کو تنہا اور بے آس محسوس کرنے لگا۔

وہ لوگ کچھ دیر لیٹے رہے لیکن گنجی سو نہ سکا۔ صبح ہوتے ہی اس نے اپنا قلمدان منگوا لیا۔ اس نے کوئی باقاعدہ خط نہیں لکھا بلکہ کاغذ کے ایک ٹکڑے پر ایک نظم اس طرح لکھی جیسے کوئی لکھنے کی مشق کرتا ہو۔ اس نظم میں اس نے اتسوسی کی اوڑھنی کو جو اس نے بھاگتے ہوئے گرا دی تھی، بڑی کے اس نازک پرستہ شبیہ دی تھی جو ندی کے کنارے کسی درخت کے نیچے گر گیا ہو۔

لڑکے نے کاغذ لے کر اپنے کپڑے کی تہہ میں چھپا لیا۔

گنجی اس خیال سے بہت الجھنوں میں تھا کہ اس دوسری عودت کے جذبات کیا ہوں گے۔ لیکن کچھ دیر غور کرنے کے بعد اس نے یہی طے کیا کہ اس کو کوئی پیام بھیجنا مناسب نہیں ہوگا۔

اوڑھنی جس سے اس کی مالکہ کی خوشبو اب تک آ رہی تھی بہت دنوں تک اس کے لباس کے اندر پوشیدہ رہی۔

لڑکا جب گھر پہنچا تو اس نے دیکھا کہ اس کی بہن بڑی جھنجھلاہٹ کے عالم میں اس کو خط میں لکھ رہی ہے: "اس میں تمہاری کوئی مدد نہیں تھی کہ میں اس نفرت انگیز جنجال سے نکل بھاگی جس میں تم نے مجھے کھینسا دیا تھا! اب ذرا یہ بتاؤ کہ میں اپنی دوست کو کیا جواب دے سکتی ہوں؟ شہزادہ تمہیں اچھا خاصا احمق خیال کرتا

ہوگا۔ مجھے یقین ہے کہ تم اپنے کئے پر شرمندہ ہو گے!“

اگرچہ اس لڑکے پر دونوں طرف سے پھٹکار پڑ رہی تھی لیکن پھر بھی اس نے اپنے لباس کی تہہ سے وہ نظم نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دی۔ وہ اس کو مضبوط کر سکی۔ یہ پھینکے ہوئے کپڑے کی بات کیسی ہے؟ وہ اس کا ذکر کیوں کرتا ہے؟
”رائز یو کے ملاحوں نے جو لباس کنارے پر چھوڑ دیا“... نامی نظم کے الفاظ اس کے ذہن میں آئے لیکن پھر بھی وہ کسی نتیجہ تک نہیں پہنچ سکی اور الجھن میں مبتلا رہی۔
ادھر یہ تھا اور ادھر وہ مہمان خاتون بڑی کشمکش محسوس کر رہی تھی۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ جو کچھ ہوا ہے وہ سب کہہ ڈالے لیکن یہ مناسب نہ تھا اس لئے وہ اپنی بے صبری کا بوجھ تنہا اٹھائے ہوئے تھی۔ اتسو سیمی کا بھائی آیا تو اس کو جذبات اور بھڑک اٹھے، اس کے لئے کوئی پیام نہیں! اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا اور پہلی دفعہ اس کے خوش باش دل پر بادل سے چھا گئے۔

اگرچہ اتسو سیمی نے بڑی قوت سے اس کی محبت کے مقابلہ میں خود کو محفوظ کر لیا تھا لیکن اس کے خط میں چھپی ہوئی محبت دیکھ کر اس کے دل میں پھر یہ خواہش جاگ اٹھی کہ کاش وہ آزاد ہوتی۔ اور گواہ جو کچھ ہو چکا تھا وہ بدلا نہیں جاسکتا تھا اس نے اس کی جدائی کو اس شدت سے محسوس کیا کہ کاغذ کا وہی ملا دلا ٹکڑا لے کر اس کے حاشیہ پر اس نے ایک شعر لکھا جس کا مطلب یہ تھا کہ ”میری آستین جو اکثر آنسوؤں سے تر رہتی ہے، مڈی کے شبنم آلود پروں سے مشابہ ہے“

۲۱ ایک پرانی نظم کی طرف اشارہ ہے جس میں کہا گیا ہے ”کیا اُسے خبر ہے کہ جب سے وہ رخصت ہو امیری آنکھیں اس کوٹ کی طرح بھیگی ہیں جسے چمیرے ندی کے کنارے چھوڑ گئے تھے۔“

یوگا و

یہ وہ زمانہ تھا جب گنجی خفیہ طور سے "چھٹے حلقے" کی خاتون کے یہاں جایا کرتا تھا۔ ایک دن محل سے واپس آتے ہوئے اس نے سوچا کہ اپنی ذرا یہ سے مل لے جو طویل مدت تک بیمار رہنے کی وجہ سے راہبہ بن گئی تھی۔ وہ "پانچویں حلقے" میں رہتی تھی۔ بہت پوچھ گچھ کے بعد اس کا مکان ملا۔ لیکن چونکہ بیرونی پھانک مقفل تھا وہ اپنی سواری اندر نہ لے جاسکا۔ اس نے اپنے ایک ملازم کو بھیجا کہ اس کی ذرا یہ کے لڑکے کو رے تنسو کو بلا لائے۔ اس کے انتظار میں کھڑے کھڑے اس نے پاس کی ذلیل اور دیران گلی پر نظر ڈالی۔ گلی کا اکٹھا مکان ایک کھڑے سے گھرا ہوا تھا جس کے اوپر ایک جگہ چار پانچ جالی دار دریچے تھے جن پر معمولی اور

لے روکو جو۔ آگے معلوم ہوگا کہ یہ کون تھی۔

سادہ سفید پردے پڑے ہوئے تھے ان پردوں کی سلوٹوں سے کئی پشائیاں
نظر آرہی تھیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کئی عورتیں میں جو نیچے سڑک کے دیکھنے میں
دلچسپی لے رہی ہیں۔

پہلے تو اس نے سمجھا کہ دریچے کے پاس سے گذرتے ہوئے انھوں نے جھانک
لیا ہو گا لیکن اُسے پھر خیال ہوا کہ اگر وہ فرش پر کھڑی ہیں تو یقیناً ان کا قد دیووں
جیسا ہو گا، لیکن نہیں وہ کسی میسر یا مسہری پر چڑھی ہوئی ہیں اور یہ بات اُسے
کچھ عجیب اور نامناسب معلوم ہوئی۔

وہ ایک سادی سی گاڑی میں بغیر کوچران وغیرہ کے چلا آیا تھا۔ کوئی اندازہ
نہیں لگا سکتا تھا کہ وہ کون ہے، اس لئے اس نے آزادانہ بڑے اطمینان سے
جھک کر گلی کے مکان کا جائزہ لینا شروع کیا۔ شان اور آرائش وغیرہ سے
محروم ایک مکان معمولی تھا۔ ذرا دیر کے لئے اس کے دل میں اس کے مکینوں کے
لئے رحم کا جذبہ پیدا ہوا لیکن پھر اسے وہ گیت یاد آیا: ”اس وسیع دنیا میں اپنے
لئے گھر کیا ڈھونڈتے ہو جہاں تمہیں آرام کرنے کا موقع مل جائے اسی کو اپنا گھر سمجھو۔“
اور یہ گیت کہ: ”شاہوں کے محل چاہے سنگ لیش کے بنے ہوئے ہوں لیکن
پھوس کی جھونپڑی میں دو آدمی سو سکتے ہیں۔“

مکان میں ٹٹیوں کا بھی ایک گھیرا تھا جس پر ایک ہری ٹھنڈی پتیوں والی
بیل چڑھی ہوئی تھی اس کی پتیوں کے درمیان سفید بھول تھے جن کی کلیاں اپنے ہی
خیالوں پر مسکراتے ہوئے شخص کے ہونٹوں کی طرح نیم ڈالتھیں۔ اس کے نوکروں
میں سے ایک نے کہا: ”انھیں یوگاؤ یعنی ریشم کے چہرے کہتے ہیں۔ اس ذیران
دیوار پر ایسے خوبصورت پھولوں کا جھرمٹ کیسا عجیب معلوم ہوتا ہے!“ اور اس
میں شک نہیں کہ ایسے معمولی علاقہ کے ایک ایسے تنگ مکان کی پتلی اولتییوں اور

ٹھہراواں تکونی چھتوں پھولوں کا چڑھنا اور جدھر جگہ ملے اُدھر پھیل جانا ایک عجیب اور دلچسپ منظر پیش کرتا تھا۔ اس نے اپنے ایک نوکر کو بھیجا کہ وہ کچھ پھول لائے۔ وہ اندر داخل ہوا، اتنے میں زرد لمبا کرتا پہنے ہوئے ایک چھوٹی لڑکی ایک بظاہر شاندار گھوم کر کھلنے والے دروازے سے نکلی اور گنجی کے نوکر کی طرف ایک بہت ہی تیز خوشبو میں بسا ہوا سفید پنکھا بڑھا کر بولی:

”تمہیں ان پھولوں کے رکھنے کے لئے بھی تو کچھ چاہیے؟ تم نے ایک بہت ہی خراب سا پنکھا توڑا ہے!“ یہ کہہ کر اس نے پنکھا اسے دے دیا۔ جیسے ہی وہ واپس جانے کے لئے دروازہ کھولنے لگا، بوڑھی دایہ کا لڑکا کورے منسو گنجی کو اتنی دیر تک منتظر رکھنے کی معذرت کرتا ہوا دوسرے مکان سے برآمد ہوا۔ وہ کہہ رہا تھا: ”مجھے پھاٹک کی گنجی مل ہی نہیں رہی تھی، یہ بڑی اچھی بات تھی کہ اس مکان کے لوگ آپ کو پہچانتے نہیں تھے کہ آپ کو گھور گھور کر دیکھیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ آپ اس پتلی گندی گلی میں انتظار کرتے کرتے بہت گھبرا گئے ہوں گے“ یہ کہہ کر وہ گنجی کو اندر لے گیا۔ کورے منسو کا بھائی جو راہب تھا، اس کا بہنوئی مکاوا نوکامی اور اس کی بہن، سب شہزادے کو سلام کرنے کے جمع ہو گئے وہ اس کے اس طرح آجانے سے اس لئے خوش تھے کیونکہ انھیں یقین ہو گیا تھا اب شہزادہ کبھی ان کی عزت افزائی نہیں کرے گا۔

راہبہ بھی اپنی نشست سے یہ کہتی ہوئی اٹھی: ”میں بہت دنوں سے ترک دنیا کا خیال کر رہی تھی لیکن مجھے ایک چیز رنکتی رہی تھی۔ میری خواہش تھی کہ تم اپنی بوڑھی دایہ کو اسی طرح ایک بار پھر دیکھ لو جیسے تم اس سے ملا کرتے تھے۔ تم میرے پاس کبھی نہیں آئے اور آخر کار میں نے انتظار ختم کر کے ترک دنیا کا عہد کر لیا۔ میرا مسلک جس قسم کی ریاضت کا حکم دیتا ہے اس پر عامل ہونے کا مجھے یہ انعام

ملا ہے کہ میری صحت کچھ بہتر ہو گئی ہے۔ اور اب جو میں نے اپنے عزیز آقا کی زیارت بھی کر لی ہے میں بڑے سکون کے ساتھ خداوند امیرا کی روشنی کا انتظار کر سکتی ہوں یہ کہہ کر ضعف کی وجہ سے اس کی آنکھوں سے کچھ آنسو ٹپک پڑے۔

گنجی نے جواب دیا: کچھ دن ہوئے میں نے سنا تھا کہ تمہاری صحت بہت خراب ہے اس سے مجھے بڑی تشویش ہو گئی تھی، اب تمہیں اس راہباز لباس میں دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوا۔ تمہیں ابھی بہت دن جینا ہو گا تاکہ میری ترقی دیکھ سکو اور خداوند امیرا کی جنت کے نویں طبق میں دوبارہ جنم لے سکو۔ کہا جاتا ہے کہ جن کی خواہشات پوری نہیں ہوتیں اور اس دنیا سے اٹھ جاتے ہیں وہ آنے والے جنم میں بھی بڑے اعمال کے بوجھ سے دبے رہتے ہیں۔

بوڑھی آیائیں اور اس طرح کے دوسرے لوگ اپنے پالے ہوئے بد صورت اور بد معاش رضاغی بچوں کو بھی حسن اور خوبی کا مجسمہ سمجھنے لگتے ہیں اس لئے اگر گنجی کی دایہ جس نے اس کی ابتدائی پرورش میں اتنی دلچسپی لی تھی، اپنے منصب کو بے حد باعزت اور اہم سمجھتی تھی تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے! جب وہ گنجی سے بات کر رہی تھی تو فخر کی وجہ سے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

بوڑھی دایہ کے بچوں کو یہ بات بہت نامناسب معلوم ہوئی کہ ان کی ماں جس نے ترک دنیا کا سب سے پہلا سہرا دیا ہے، ایک انسان میں اتنی گہری دلچسپی لے۔ یہ سوچ کر کہ گنجی خود اس بات کو بہت برا سمجھے گا، انھوں نے ایک دوسرے کی طرف اشارے کئے۔ لیکن اس کے برعکس وہ اس سے بہت متاثر ہوا اور بولا: ”جب میں بچہ تھا تو جو مجھے سب سے زیادہ عزیز تھے وہ اس دنیا سے جلد اٹھائے گئے اور اگرچہ بہت سے دوسرے لوگوں نے میری پرورش میں سہارا دیا لیکن میری پیاری آیا! جس سے میں سب سے زیادہ مانوس رہا وہ تمہیں بخش

جب میں بڑا ہوا تو تمہارے پاس نہ رہ سکا۔ یہ بھی نہ ہو سکا کہ جتنی بار میں آکر تم سے ملنا چاہتا تھا، اتنا ہی مل لیا کرتا۔ لیکن جب میں آخری بار تم سے ملا تھا اس سے اب تک جو طویل عرصہ گزرا ہے اس میں مجھے برابر تمہارا خیال آتا رہا ہے اور ہمیشہ یہی جی چاہا کہ کاش زندگی ہمیں اس تلخ جدائی پر اس قدر مجبور نہ کرتی۔“

اس نے یہ باتیں بڑے محبت بھرے لہجے میں کہیں۔ آنسو پوچھنے کے لئے اس نے جو آستین اٹھائی تو اس کی شاہانہ خوشبو اس چھوٹے سے نیچے کمرے میں بھری گئی۔ اور وہ نوجوان بھی جواب تک اپنی ماں کی اس بات پر خفا تھے کہ وہ ایک ایسے شاندار شہزادے کی دایہ ہونے پر اس طرح اظہارِ فخر کر رہی ہے، رونے پر مجبور ہو گئے۔

بیمار دایہ کے لئے مسلسل دعائیں کئے جانے کا انتظام کر کے وہ رخصت ہوا اور کور لے متسو کو ایک موم بتی جلانے کا حکم دیا۔ وہ گھر سے باہر نکلے تو گنجی کی نگاہ اس پنکھے پر پڑی جس پر سفید پھول رکھے ہوئے تھے۔ اس نے دیکھا کہ اس پر کچھ لکھا ہوا بھی ہے، یہ ایک شعر تھا جو بے پروائی لیکن خوبصورتی سے تحریر کیا گیا تھا: ”جس پھول نے تمہیں حیرت میں ڈال دیا وہ کوئی اور نہیں یوگاؤ ہے، شبِ نیم کے قطروں سے ڈھکے ہوئے ہونے کی وجہ سے اسے پہچاننا مشکل ہے۔“ لکھنے میں جان بوجھ کر بے پروائی برقی گئی تھی تاکہ لکھنے والے کی حیثیت اور شخصیت پوشیدہ رہے۔ لیکن اس تحریر سے لکھنے والے کے امتیاز اور تربیت کا جو اندازہ ہوتا تھا اس نے اسے متحیر کر دیا۔ اس نے پوچھا: ”اس باتیں جانب والے مکان میں کون رہتا ہے؟“ کور لے متسو نے جو درمیانی آدمی نہیں بننا چاہتا تھا، جواب دیا: ”میں اپنی ماں کے پاس ابھی پانچ ہی چھ دن ہوئے کہ

آیا اور اس کی بیماری کی وجہ سے ایسا مصروف رہا کہ پڑوسیوں کے متعلق کچھ پوچھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ گنجی نے کہا: ”میں ایک بہت ہی بے ضرر مقصد کے لئے یہ بات جاننا چاہتا ہوں۔ اس پنکھے سے ایک اہم سوال متعلق ہے مجھے اسے حل کرنا ہی ہے۔ کوئی شخص جو اس جگہ سے واقف ہو اس سے پوچھ کر مجھے شکر گزاری کا موقع دو۔“ کورے متسو جلدی سے دوسرے مکان تک گیا اور گھر کے نگراں کو بلایا، اس نے بتایا کہ: ”یہ مکان ایک معمولی سے فوجی عہدہ دار کا ہے وہ تو ادھر مصافحات میں ہیں لیکن میری مالکہ یہیں تشریف رکھتی ہیں اور چونکہ ابھی وہ جوان ہیں اور تنہا گھبراتی ہیں اس لئے ان کے بھائی جو دربار سے وابستہ ہیں، کبھی کبھی آتے رہتے ہیں“ کورے متسو نے جب یہ باتیں گنجی سے دہرائیں تو یہ بھی کہہ دیا کہ ایک ملازم اس سے زیادہ اور جان بھی کیا سکتا ہے گنجی کے ذہن میں اچانک یہ بات آئی کہ یہ شعر انھیں درباریوں میں سے کسی نے لکھا ہے۔ تحریر میں خود اعتمادی کی شان ہے، یہ کسی ایسے شخص کا لکھا ہوا ہے جو اپنے متعلق ایک رائے رکھتا ہے۔ دل سے اس خیال کا نکال دینا بھی تکلیف دہ تھا کہ یہ شعر اس کے لئے نہیں لکھا گیا ہے۔ یہ سوچ کر اس نے ایک مڑے ہوئے کاغذ پر یہ لکھا: ”میں نے پھولوں کو شام کے پھیلنے ہوئے دھندلکے میں دیکھا اگر قریب سے دیکھ سکتا تو مجھے حیرانی نہ ہوتی“ اس نے تحریر بدل کر یہ سطر لکھیں اور اپنے ملازم کو دیں۔ ملازم نے سوچا کہ اگرچہ پنکھا بھینچنے والوں نے گنجی کو پہلے کبھی نہ دیکھا ہوگا لیکن اس کی شکل و صورت کا ایسا شہرہ ہے کہ انھوں نے کھڑکی سے اس کی جو جھلک دیکھی ہے اسی سے اسے پہچان لیا ہوگا۔ اس نے اس کا اندازہ لگایا کہ کس ولولہ اور اشتیاق سے پنکھا بھینچا گیا تھا اور اتنی دیر تک جواب نہ پا کر کیسی مایوسی ہوئی ہوگی، وہ جراتی

تاخیر سے جواب لے جا رہا تھا اس کے متعلق بھی وہ عورتیں یہی سمجھیں گی کہ غالباً ایسا قصد کیا گیا ہو گا۔ یقیناً یہ جاننے کے لئے بے چین ہوں گی کہ دیکھیں کیا جواب آتا ہے، ان باتوں کا خیال کر کے وہ جھجک کر مکان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ادھر ایک ہلکی سی روشنی میں گنجی چپکے سے اپنی داہ کے گھر سے رخصت ہوا دوسرے مکان کی کھڑکیوں کے پردے ابھی کھینچے نہیں گئے تھے اور ان میں سے محض ایک جگہ کی طرح چمکتے ہوئے چراغ کی روشنی آرہی تھی۔

جب وہ اپنی منزل پر (یعنی روکو جو کے گھر) پہونچا تو وہاں ایک دوسرا ہی منظر نکلا ہوا کے سامنے تھا۔ ایک خوبصورت پہلوا ری تھی اور ایک آراستہ باغ، یہاں کیسی وسعت اور کشادگی تھی! ذرا ہی دیر میں اس شاندار مکان کی ذی حیثیت مالکہ نے کڑی کے گھرے، کھڑکیوں اور پھولوں کا خیال اس کے ذہن سے نکال دیا۔

جتنی دیر یہاں ٹھہرنے کا قصد تھا گنجی اس سے زیادہ ٹھہر گیا اور جب گھر جانے لگا تو سورج اچھی طرح بلند ہو چکا تھا۔ وہ کھڑکیوں والے گھر کے پاس سے پھر گذرا۔ اس علاقے سے وہ اتعداد بار گذر چکا تھا اور کبھی اس نے اس کی طرف توجہ نہیں کی تھی لیکن شکے کے اس پھوٹے سے واقعے نے اچانک اس کی رہگذار کو بے حراہم بنا دیا۔ اب وہ اشتیاق سے ادھر ادھر دیکھتا اور ان مکانوں کے کدینوں کو جانا چاہتا تھا۔

کورے متسو کوئی دن تک گنجی کے محل میں نہیں آیا۔ اور جب ایک دن آیا تو اس نے کہا کہ اس کی ماں روز بروز کمزور ہوتی جا رہی ہے اور اس کے پاس سو ہٹا مشکل ہے۔ پھر گنجی کے قریب آکر اس نے وہی آواز میں کہا: "میں نے کچھ اور تفتیش کی لیکن زیادہ نہ معلوم ہو سکا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جون کے مہینے

میں کوئی شخص بڑے خفیہ طریقے پر وہاں آیا اور اب تک وہیں ہے۔ لیکن حقیقتاً یہ عورت کون ہے، یہ اس کے نوکر بھی نہیں جانتے۔ میں نے دو ایک بار جھاڑیوں کے شکاف سے اندر جھانک کر دیکھا تو کچھ نوجوان عورتوں کی جھلک دکھائی دی مگر ان کے ذہن کمزور اس طرح گردانے ہوئے تھے کہ میرے خیال میں وہ گھر کی لونڈیاں ہوں گی۔ کئی میں نے غروب آفتاب تک ایک خاتون کو خط لکھتے ہوئے دیکھا۔ اس کے چہرے پر سکون تھا لیکن وہ رنجیدہ معلوم ہو رہی تھی اور میں نے یہ بھی دیکھا کہ اس کی کچھ کنیزیں چپکے چپکے رو رہی تھیں۔ "یہ سن کر گنجی کا تجسس پہلے سے بھی زیادہ بڑھ گیا۔

اگرچہ گنجی کا مرتبہ بہت بلند تھا اور اس کے ساتھ بہت سی ذمہ داریاں بھی تھیں لیکن نوجوان شہزادے کی ہر دلعزیزی اور جوانی کو نہ دیکھتے ہوئے کوڑے متسر جاننا تھا کہ اگر اس نے خود کو بعض پابندیوں سے آزاد نہ رکھا تو وہ اپنے فرض سے غافل سمجھا جائے گا اور ہر شخص اس کے ان افعال کو فطری اور مناسب قرار دے گا چاہے وہ ایسے ہی کیوں نہ ہوں جن کے کرنے کی اجازت عام آدمیوں کو خواب میں بھی نہیں دی جاسکتی۔

کوڑے متسر نے کہا: "کچھ اور معلومات حاصل کرنے کی امید میں میں نے اسے خط لکھنے کا بہانا ڈھونڈ نکالا اور ایک بہت خوبصورت لکھا وٹا میں مناسب الفاظ میں لکھا ہوا جواب بھی ملا۔ وہ ضرور کسی اور بچے خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔" گنجی نے جواب دیا: "کچھ اور معلوم کر دو، میں اس وقت تک خوش نہیں ہوں گا جب تک اس کے متعلق سب کچھ مجھے نہ معلوم ہو جائے۔"

غالباً یہاں ایک ایسا معاملہ تھا جس کا تصویر انھوں نے برسات کی اس رات میں کیا تھا، یعنی ایک ایسی عورت جس کے ظاہری حالات سے یہ اندازہ ہوا کہ

وہ سب سے نیچے طبقے کی ہے اور جسے بغیر دلچسپی لئے ہوئے نظر انداز کر دینا چاہئے لیکن جو اپنی ذات میں وہ خصوصیات رکھتی ہو جو کسی طرح قابلِ نفرت نہیں قرار دی جاسکتیں۔

اب ذرا ایک لمحے کے لئے اتسو سیمی کا ذکر سنئے۔ اس کی نامہربانیوں نے گنجی کو اتنا متاثر نہیں کیا تھا جتنا کہ دوسرے لوگ ہو جاتے۔ اگر اس نے اس کی ہمت افزائی کی ہوتی تو وہ اسے تکلیف دہ بے امتیازی کا معاملہ سمجھ کر بہت جلد ختم کر دینے کی کوشش کرتا لیکن اب وہ مسلسل اپنی شکست کی تلافی کے لئے ایسی نئی تدبیریں سوچا کرتا تھا جس سے وہ اتسو سیمی کے عزم کو غیر متزلزل کر دے۔ جس دن گنجی اپنی دایہ کے یہاں گیا تھا، اس دن تک اس نے کبھی معمولی طبقہ کی کسی عورت میں کوئی دلچسپی نہیں لی تھی لیکن اس برسات کی رات کی گفتگو کے بعد اب اس نے (اپنے خیال میں) سماج کے ہر گوشے کو چھان مارا تھا، اپنے اس جائزے میں ان قسموں اور طبقوں کو بھی شامل کر لیا تھا جنہیں اس کے دوستوں نے دور از کار اور ناممکن الو فوئع سمجھ کر نظر انداز کر دیا تھا۔ اسے اس عورت کا خیال آیا جو اس کی زندگی میں ایک حدِ فاصل کی حیثیت سے داخل ہو گئی تھی۔ کس شانِ اعتماد سے اس نے انتظار کرتے رہنے کا وعدہ کیا تھا! اس کا دل کڑھتا تھا لیکن وہ اس کو خط لکھتے ہوئے ڈرتا تھا کہ کہیں اتسو سیمی کو نہ معلوم ہو جائے اور اس طرح اس کی (اتسو سیمی) طرف سے رہی ہوئی امید بھی جاتی رہے وہ کبھی بعد میں اسے کھسکے گا۔۔۔۔؟

ٹھیک اسی وقت آیو نو سو کے کی آمد کی اطلاع آئی۔ وہ ابھی اپنے صوبے کے مستقر سے واپس آیا تھا اور وقت ضائع کئے بغیر شہزادے کے سلام کے لئے حاضر ہوا تھا۔ کشتی کے طولانی سفر نے اسے سا نولا اور وحشت زدہ بنا دیا تھا گنجی

نے سوچا۔ ”واقعی یہ بالکل ہی غیر دلچسپ شخص ہے!“ لیکن اس سے بات چیت تو ہو ہی سکتی تھی کیونکہ اگر کوئی شخص اچھے خاندان میں پیدا ہوا ہے تو عمر کی زیادتی یا بد بختی نے اُسے کتنا ہی تباہ حال کر دیا ہو، اس کے ذہن اور اطوار میں ایک شائستگی ضرور ہوگی جو اسے قابلِ نفرت نہیں بننے دے گی۔ ان میں آیو کے صوبہ کے متعلق گفتگو ہونے لگی، گنجی نے کہیں کہیں مذاق بھی کیا لیکن اچانک پریشانی کا ایک احساس اس پر طاری ہو گیا۔ وہ یادیں اُسے اس قدر الجھن میں کیوں ڈال رہی ہیں؟ آیو نو سو کے، ایک بوڑھا آدمی تھا، اس نے اُسے کوئی نقصان بھی نہیں پہنچایا تھا۔ گنجی نے سوچا: ”اس طرح کی احتیاطیں واہیات ہیں۔“ اس نے سمجھ بھگھا تھا کہ اس کی شادی بہت عجیب اور بے جوڑ ہے اور اومانو کامی کے انتباہ کا خیال کر کے اس نے محسوس کیا کہ اس کا برتاؤ ٹھیک نہیں تھا۔ اگرچہ اس کی بے رخی سے وہ اب زخم خوردہ سا تھا لیکن اس کے شوہر کا خیال کر کے اُسے اس بات کی خوشی تھی کہ اتسو سی می نے کمزوری نہیں دکھائی۔

آبو نے کہا ”میری بیٹی کی شادی ہونے والی ہے اس لئے میں اپنی بیوی کو اپنے ساتھ لئے جا رہا ہوں“ اس نے گنجی کو اور زیادہ الجھن میں ڈال دیا۔ جلنے سے پہلے وہ اس سے کسی نہ کسی طرح ضرور مل لینا چاہتا تھا۔ اس نے اس کے بھائی سے کہا اور بھائی نے اپنی بہن سے اس کے متعلق گفتگو کی۔ ان حالات میں شہزادے کے ساتھ ایک سازش میں شریک رہنا کسی کے لئے بھی بہت دشوار تھا، پھر اس کے لئے جو اس سے مرتبہ میں بہت کم تھی اور نئی پابندیوں میں گھر گئی تھی، اس کا خیال کرنا بھی ناممکن تھا۔ اس کے ساتھ ہر طرح کے تعلقات کا ختم کر دینا بھی اس کے لئے ناقابلِ برداشت تھا۔ اب وہ اس کے خلوں کا جواب بھی پہلے سے زیادہ محبت سے نہیں دیتی تھی بلکہ اس کی کوشش بھی کرتی تھی کہ چلے

نظارے پر دانی معلوم ہو لیکن خطوں میں کچھ ایسے اشارے ہوں جن سے وہ خوش ہو اور اسے یہ اندازہ ہو کہ وہ اب بھی اس سے غافل نہیں ہے، وہ ان باتوں کو محسوس کرتا تھا اور اگرچہ اس خیال سے پریشان تھا کہ وہ اب بھی اس کی طرف جھک نہیں رہی ہے لیکن اس کے خیال کو اپنے دماغ سے نکال دینا ناممکن نظر آتا تھا۔ جہاں تک دوسری لڑکی کا تعلق ہے اس نے سمجھ لیا تھا کہ وہ ایسی نہیں ہے جو اس کے غم میں اس وقت بھی گھلتی رہے گی جب اس کی شادی ہو جائے گی اور وہ اپنے شوہر کے ساتھ باقاعدگی کی زندگی بسر کرنے لگے گی۔ اس کے متعلق یہ سوچ کر وہ خوش تھا۔

پت جھڑکا موسم آ گیا تھا۔ گنجی نے اپنی زندگی میں اتنی یچیڑیاں پیدا کر لی تھیں کہ کچھ دنوں سے اس کے بڑے محل کے جانے میں بڑی بے قاعدگی آگئی تھی، اس وجہ سے وہاں اس کی کوئی عزت نہ تھی۔ روکو جو کے ساتھ نباہ بہت مشکل نظر آ رہا تھا لیکن اسے حاصل کرنے میں اس نے دشواریوں کے اتنے قلعے فتنے کئے تھے کہ اب جو اس کے ہاتھ میں آ جانے کا وقت آ گیا تھا اس سے دست بردار ہو جانا حماقت معلوم ہوتا تھا۔ وہ اس سے بھی انکار نہیں کر سکتا تھا کہ جو اندھانہ اور جذبہ اس کے دل میں اس وقت تھا جب وہ حاصل نہیں ہوئی تھی، وہ اب بالکل ختم ہوتا نظر آتا تھا۔ وہ بے حد حساس تھی اس کے علاوہ اُن کی عمریں میں بڑا فرق تھا اور پھر صبح کے دمندر لکے میں اس سے جدا ہوتے وقت راز کے افشاء ہو جانے کا مسلسل خوف بھی مسلط رہتا تھا۔ گویا اس طرح بہت سی دشواریاں یکجا تھیں۔ ایک صبح کا ذکر ہے جب باغ کے اوپر گہری گہر چھائی ہوئی تھی کبھی بارحکبانے

کے بعد گنجی آخر کار روکو جو کے کمرے سے باہر آیا تھا اور بہت ہی بے مزہ اور سو یا سو یا سا نظر آ رہا تھا۔ ایک کینز نے کھڑکی کے ٹوٹنے والے پٹ کا ایک حصہ کھول دیا تھا تاکہ اس کی مالک شہزادے کے جلنے کا منظر دیکھ سکے۔ روکو جو نے مسہری کا پردہ ایک طرف کھینچ دیا، سر کو جھٹک کر اپنے بال کندھوں پر ڈال لئے اور باہر باغ پر نگاہ ڈالی۔ روشوں کے کنارے اتنے خوبصورت پھول کھلے ہوئے تھے کہ گنجی انھیں دیکھنے کے لئے ذرا سارک گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ شاہزادہ بہت حسین معلوم ہو رہا ہے، وہ برآمدے کے سامنے پہنچ رہا تھا کہ جس کینز نے کھڑکی کھولی تھی وہ آکر اس کے برابر چلنے لگی۔ وہ ہلکا ہرے رنگ کا لباس پہنے ہوئے تھی جو موسم اور مقام سے گہری مناسبت رکھتا تھا۔ اس نے اسے اس طرح پہنا تھا کہ اس کی رفتار کی نزاکت اور خوبصورتی پوری طرح نمایاں ہو رہی تھی۔ گنجی نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا اور کہا: ”اؤ ایک لمحہ کے لئے ادھر اس چہار دیواری پر گوشے میں بیٹھیں“ اسے تامل کرتے دیکھ کر اس نے سوچا: ”یہ بہت شرمیلی معلوم ہوتی ہے لیکن اس کی زلفیں کس خوبصورتی سے اس کے شانوں پر پڑی ہوئی ہیں“ پھر اس نے یہ نظم پڑھی: ”اگر چہ میسر لئے یہ خیال نہیں کیا جائے گا کہ میں بے پروائی سے ایک پھول سے دوسرے پھول پر منڈلاتا ہوں لیکن صبح کے زرد عشق بیچیاں کے پھول میں ضرور توڑنا چاہتا ہوں!“ اس نے یہ شعر پڑھا اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس نے ایک مشتاق بے تکلفی سے جواب دیا: ”میں سمجھتی ہوں آپ کہ میں ڈوبے ہوئے صبح کے پھولوں کی تعریف کرنے میں جلدی کرتے ہیں“ اس طرح اس نے ایک شعر میں تعریف و تحسین کا وہ پہلو ہی ٹال دیا جو ذاتی یا عام مفہوم میں لیا جاسکتا تھا۔ ٹھیک اسی وقت ایک بہت خوش اسلوب لڑکا بڑے دلکش ڈھیلے پاجامے پہنے ہوئے پھولوں میں آیا، اس کے کپڑوں سے پھولوں پر پڑی ہوئی اوس کی بوندیں گر گئیں اس نے عشق بیچیاں کا ایک گچھا توڑا۔ گنجی کا جی چاہا کہ کاش

اس منظر کی تصویر کھینچ سکتا۔

اس کو دیکھ کر کوئی بھی خوش ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ وہ اس پھولوں سے لدے ہوئے درخت کی طرح تھا جس کے سایہ میں پہاڑی دیہاتی بھی آرام کر کے خوش ہوتا۔ اس میں کچھ ایسا جادو تھا کہ جو لوگ اس سے واقف تھے وہ اسے اپنی عزیز ترین چیز دے دینے پر آمادہ رہتے۔ لوگ اس سے بہتر اور کسی بات کو نہ جانتے کہ اپنی بہت سی بیٹیوں کو گنجی کی خدمت گزاری میں دے دیں، اگر کسی کی خوبصورت بہن ہوتی وہ چاہتا کہ اُسے جیسا چھوٹا کام بھی کرنا پڑے، گنجی کے یہاں خدمت کا موقع مل جائے۔ پھر وہ عورتیں جنہیں اس سے باتیں کرنے اور جی بھر کے اُسے دیکھنے کا فخر حاصل تھا اور وہ لوگ جو حساس تھے اور اس کی صحبت سے لطف اندوز ہوتے تھے، وہ اس بات کو تکلیف کے ساتھ کیوں نہ محسوس کرتے کہ اب اس کا آنا جانا بہت کم ہو گیا ہے! لیکن میں (کھستے لکھتے) کہاں بہک گئی! اچھا ہاں! کورے متسو خاموشی سے اپنی اس تفتیش میں لگا ہوا تھا جو گنجی نے اس کے سپرد کی تھی۔ اُس نے کہا: ”ابھی تک میں یہ پتہ نہ لگا سکا کہ یہ عورت کون ہے! پھر وہ خود کو پوشیدہ رکھنے کی فکر میں بھی تو رہتی ہے۔ کئی بار ایسا ہوا کہ ان مکانوں کے درمیان والی سڑک پر کوئی گاڑی گزری اور اس سے تمام لونڈیاں باہر جھانکنے لگیں، وہ خاتون بھی جسے میں مکان کی مالک سمجھتا ہوں، انھیں کے ساتھ مل کر اتر گئی اور میں اسے ٹھیک سے دیکھ نہ سکا۔ لیکن پھر بھی میرا خیال ہے کہ وہ بہت خوبصورت ہے۔

”ایک دن ایسا ہوا کہ ایک گاڑی اس گھر کی طرف آرہی تھی جس کے باہر کوچوان بیٹھے ہوئے تھے، ایک لونڈی نے گھر سے باہر نکل کر آواز دی ”یو کون! یو کون! جلدی آکر دیکھو تو! کپتان کی سواری گزر رہی ہے!“ اس نے انگلی کا اشارہ کر کے کہا! ”خاموشی سے، خاموشی سے! تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ یہ کپتان ہے؟ میں خود جا کر

دیکھتی ہوں“ اور وہ بھی باہر نکل آئی۔ ایک قسم کی چھوٹی سی مٹھنے والی پلایا باغ کو گلی سے ملاتی تھی، وہ جو جوش میں چلی تو اس کے کرتے کا دامن اس میں پھنس گیا اور بچاری منہ کے بل اس طرح گری کہ خندق میں جاتے جلتے پجی، اُس نے جھنجھلاتے ہوئے کہا: ”مقدس کستور اگی نے کیسا خراب پل بنایا ہے!“ گرنے سے اس کا جوش کم نہیں ہوا اور وہ پہلے سے بھی زیادہ تیزی سے گاڑی کی طرف لپکی۔ آنے والا ایک سادہ ڈھیلی ڈھالی عبا پہنے ہوئے تھا۔ اس کے ساتھ خدمتگار بھی تھے اور جیسے جیسے وہ قریب آتے جاتے تھے لونڈیاں پہچان کر ان کے نام لے کر انھیں پکار رہی تھیں اور سب سے زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ وہ سب نام تو نوچو جو کے سائیسوں اور خدمتگاروں کے تھے۔ گنجی نے کہا: ”میں خود اس گاڑی کو دیکھوں گا۔ کیا خبر یہ وہی خاتون ہو جس

کے پھر پانے کی طرف سے چوچو نے اس برساتی رات میں مایوسی ظاہر کی تھی“۔ کورے متسو نے یہ دیکھ کر کہ گنجی خاص توجہ سے اس کی بات سن رہا ہے، گفتگو کا سلسلہ جاری رکھا: ”میں آپ سے یہ بھی عرض کر دوں کہ اس مکان سے میرے دلچسپی لینے کا بھی سبب ہے، جب میں اپنے سلسلہ میں کچھ پوچھ گچھ کر رہا تھا تو مجھے معلوم ہوا کہ وہ نوجوان خاتون اپنے ساتھ والیوں کو ہمیشہ اس طرح مخاطب کرتی ہے جیسے وہ اس کے برابر مرتبہ کی ہیں۔ جب اس بات کو ایک بہانہ بنا کر میں وہاں آنے جلنے لگا تو مجھے اندازہ ہوا کہ جہاں بوڑھی عورتیں اپنی ذمہ داری کا حق ٹھیک سے ادا کرتی تھیں، جوان خادماں کبھی بھول کر میری مالک، کہہ جاتی تھیں، اسے سن کر دوسری موجود، عورتیں کسی نہ کسی طرح اس کی تلافی اس طرح کرتیں کہ گویا یہ غلط بات پو نہیں منہ سے نکل گئی ہے اور اس طرح کی باتیں کرتی تھیں جس سے یہ معلوم ہو کہ ان میں کوئی آقا اور مالک نہیں ہے“ یہ کہہ کر کورے متسو ہنسا۔

سٹہ پلوں کا دیوتا جس نے راتوں رات تپھر کا وہ پل بنادیا تھا جو کوہ کستور اگی اور کوہ کوہ کو ملاتا ہے

گنجی نے کہا: "اب جو میں دوسری دفعہ تمہاری ماں کو دیکھنے آؤں تو کسی طرح اس کا موقع نکالنا کہ میں بھی اندر جھانک کر دیکھ سکوں" اس نے اپنے ذہن میں اس عجیب ویران مکان کا تصور قائم کیا۔ وہ اس مکان میں وقتی طور سے رہ رہی ہے لیکن یقیناً اس کا تعلق اس نچلے طبقے سے ہے جس کو انھوں نے یہ کہہ کر نظر انداز کر دیا تھا کہ بحث میں اس کو جگہ ہی نہیں دی جاسکتی۔ کیسا لطف آئے اگر وہ ان لوگوں کو دکھاسکے کہ وہ غلطی پر تھے اور یہ بہر حال ممکن ہے کہ ایسی جگہوں میں بھی دلچسپی کی کوئی چیز مل جائے!

کورے متسو جو اپنے آقا کی ہر خواہش اور شوق کو پورا کرنا چاہتا تھا اور خود بھی وہاں کے معاملہ میں دلچسپی لیتا تھا آخر کار بہت سی حیرت آمیز تدبیروں کے بعد اس میں کامیاب ہو گیا کہ گنجی اور اس پر اسرار خاتون کے درمیان خفیہ ملاقات کا انتظام کرا سکے۔ اگر ان کی تفصیل لکھی جائے تو کہانی میں خواہ مخواہ کی طوالت بڑھے گی اور ایسے معاملوں میں جیسا میرا اصول ہے میں نے انھیں نظر انداز کر دینا ہی مناسب سمجھا ہے۔

گنجی نے اس سے کبھی یہ نہیں پوچھا کہ وہ اُسے کس نام سے پکارے، نہ خود اپنی ہی حقیقت اسے بتائی۔ وہ بہت معمولی کپڑے پہن کر وہاں جاتا اور اس سے بھی زیادہ غیر معمولی بات یہ تھی کہ پیدل جاتا۔ کورے متسو کا خیال تھا کہ ایک ایسی غیر اہم خاتون کی یہ ضرورت سے زیادہ عزت افزائی ہے، وہ اس پر اصرار کرتا تھا کہ وہ گھوڑے پر سوار ہو کر جایا کرے، وہ اس کے ساتھ پیدل ہو، ایسا کرنے میں خود اسے اپنے جذبات کی قربانی دینی پڑتی تھی کیونکہ وہ بھی یہ چاہتا تھا کہ اس گھر کے لوگوں کی نگاہوں میں معزز نظر آئے اور وہ یہ سمجھتا تھا کہ اس ذلیل بات میں وہاں جانے سے وہ وہاں کے رہنے والوں کی نظروں سے گر جائے گا۔ خوش قسمتی سے وہ اس

تذلیل سے بچ گیا کیونکہ گنجی اپنے ساتھ صرف ایک خادم کو لے جانا چاہتا تھا اور وہ وہی چھوکر تھا، جس نے پہلے دن وہاں سے پھول توڑنے تھے، اُسے کوئی پہچان بھی نہیں سکتا تھا، اس لئے کہ کوئی شبہ کیا ہی نہ جاسکے اس نے یہاں آنے سے یہ فائدہ بھی نہیں اٹھایا کہ اپنی ذایہ کے یہاں بھی آیا کرے۔

وہ جوان عورت ان احتیاطی تدابیر سے کچھ عجیب چکر میں تھی اور اس کے متعلق کچھ اور جاننے کی بڑی کوشش کرتی رہتی تھی بلکہ اس نے ایک شخص کو یہ دیکھنے کے لئے اس کے پیچھے بھی لگا دیا کہ صبح کو وہ اس کے یہاں سے کہاں جاتا ہے لیکن گنجی اپنے پیچھا کرنے والے کو غلط راہ پر لگانے میں کامیاب ہو گیا اور اس کے علم میں کوئی اضافہ نہ ہو سکا۔ آہستہ آہستہ گنجی کا اشتیاق اس کے لئے بڑھتا جا رہا تھا۔ اگر اس کے وہاں جانے میں کسی قسم کی رکاوٹ پڑ جاتی تو وہ بہت رنجیدہ ہو جاتا اور اگرچہ وہ اپنی اس حرکت کو پسندیدہ نہیں سمجھتا تھا اور اس سے الجھن میں بھی رہتا تھا لیکن اسے جلد ہی اندازہ ہو گیا کہ وہ اپنا زیادہ وقت اسی عورت کے گھر پر گزارنے لگا ہے۔

وہ جانتا تھا کہ اپنی زندگی میں کسی نہ کسی وقت سنجیدہ سے سنجیدہ انسان بھی اپنی عقل کھودیتا ہے لیکن اس نے ابھی تک ایسا نہیں کیا تھا یا کم سے کم کوئی ایسی بات نہیں کی تھی جسے بہت زیادہ غلط کہا جاسکے۔ لیکن یہ دیکھ کر اس کی حیرت اور خوف میں اضافہ ہو گیا کہ صبح کے وہ چند گھنٹے بھی اس کے لئے ناقابل برداشت ہوتے جا رہے ہیں جن میں وہ اس سے دور رہتا ہے۔ وہ ہر وقت اپنے آپ سے یہ سوال پوچھتا رہتا ہے کہ ”آخر اس میں کیا بات ہے جس نے اسے دیوانہ بنا رکھا ہے؟“ وہ حیرت انگیز حد تک سیرھی سادی اور نیک معلوم ہوتی تھی، کبھی کبھی تو وہ سرد مہر سی لگتی، جیسے اس میں جذبات کی گہرائی نہ ہو اور اگرچہ کسی حد تک اس میں

لڑکیوں جیسا المیہ بن سکتا لیکن یہ بات بالکل واضح تھی کہ وہ اس کا پہلا عاشق نہیں تھا اور اس میں شک ہی نہیں تھا کہ وہ نیچے طبقے کی تھی۔ اس میں وہ کیا خاص بات تھی جو اس پر جادو کر رہی تھی؟ یہ سوال وہ بار بار اپنے سے کرتا تھا لیکن جواب نہیں پاتا تھا۔

وہ اپنی جگہ پر اس بات سے بہت زیادہ پریشان تھی کہ وہ بوسیدہ شکاری لباس میں آتا ہے، اپنے چہرے کو چھپانے کی برابر کو سسٹن کر رہتا ہے اور ابھی جب اندھیرا ہی ہوتا ہے اور تمام لوگ سوتے رہتے ہیں وہ اٹھ کر چلا جاتا ہے۔ وہ پرانی داستانوں کا کوئی عاشق دیو معلوم ہوتا تھا اور وہ اس سے خوں محسوس کرتی تھی۔ لیکن اس کی معمولی سے معمولی حرکت یہ ظاہر کر رہی تھی کہ وہ عام آدمیوں سے مختلف ہے، اسے شبہ ہونے لگا کہ کوئی اعلیٰ مرتبے کا انسان ہے جس نے کورے متسو سے ایک دلال کا کام لیا ہے لیکن کورے متسو سختی سے یہ ظاہر کرتا رہتا تھا کہ وہ اپنے ساتھی کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتا اور اپنی دلچسپی کے لئے وہ خود وہاں آتا جاتا رہا۔

اس کا کیا مطلب ہو سکتا تھا؟ وہ اس عجیب محبت سے، جو وہ نہیں جانتی تھی کہ کس کے ساتھ کر رہی ہے، بہت زیادہ خوفزدہ تھی۔ لیکن وہ بھی تو کچھ گریبا اور غیر حقیقی سی معلوم ہوتی! گنجی کو یہ خیال رہ رہ کر پریشان کرتا تھا کہ یہ جس طرح یہاں اپنے کو پوشیدہ کئے ہوئے ہے اسی طرح کبھی غائب ہو جائے گی اور اس کا پتہ نہ ملے گا۔ ہر بات سے یہی ظاہر ہوتا تھا کہ یہاں اس کا قیام محض عارضی ہے۔ اسے یقین تھا کہ جب اس کے چلے جانے کا وقت آئے گا تو وہ بغیر یہ بتائے ہوئے کہ کہاں جا رہی ہے چلی جائے گی، بے شک اس کا چلا جانا اس بات کا ثبوت ہوگا کہ وہ بہت زیادہ فکر کرنے کے لائق بھی نہیں تھی اور اسے اس بات پر قانع رہ کر

مسئلہ کو اسی جگہ چھوڑ دینا چاہئے کہ اس کے ساتھ اس نے بڑا پُر لطف وقت گزارا تھا۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ یہ وہ اسی وقت کر سکے گا جب کوئی اور صورت نہیں رہ جائے گی۔

لوگوں کو آہستہ آہستہ شبہ ہونے لگا تھا اور کئی کئی راتیں مسلسل گزر جاتی تھیں کہ وہ اس کے پاس نہیں آ سکتا تھا۔ یہ بات اُس کے لئے اتنی ناقابلِ برداشت ہو گئی کہ اس نے بے صبر ہو کر طے کر لیا کہ وہ اُسے خفیہ طور سے اپنے محلِ بخوان میں لے آئے گا۔ اگر کہیں اس کا پتہ چل گیا تو بڑا تکلیف دہ ہنگامہ ہو گا لیکن خطرہ مول لینا ہی پڑے گا۔

آخر کار ایک دن اس نے کہا: ”میں تمہیں ایسی اچھی جگہ لے جانے کو سوچ رہا ہوں جہاں کوئی ملنے میں خلل انداز نہ ہو سکے“ اُس نے تقریباً چنختے ہوئے کہا ”نہیں نہیں! تمہاری باتیں عجیب و غریب ہیں۔ مجھے تمہارے ساتھ جانے میں ڈر لگے گا“ اُس نے یہ بات بچوں کے سے خوفزدہ لہجے میں کہی۔ گنجی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا: ”ہم دونوں میں کوئی نہ کوئی انسانی بھیس میں کو مڑی ضرور ہے اب اس کا موقع آ گیا ہے کہ معلوم ہو جائے ہم میں سے کون ایسا ہے!“ اس نے یہ بات بڑی نرمی سے کہی اور اچانک بہت ہی فریاد دارانہ انداز میں وہ اس پر تیار ہو گئی کہ جو وہ بہتر سمجھے کرے۔ اس کے اس طرح تیار ہو جانے اور اس نہایت ہی عجیب اور خطرناک مہم میں اُس کے ساتھ ہو جانے کے ارادے سے وہ بہت متاثر ہوا۔ اُسے پھر تو نوجو جو کی رسالت والی رات کی کہانی یاد آ گئی اور اُسے اس

سے وہاں یہ تو ہم تھا کہ لومڑیاں انسانی لباس میں آتی اور لوگوں کو بہکا لے جاتی ہیں۔

میں ذرا بھی شک نہ رہا کہ یہ تو نو چو چو کی وہی گریز یا محبوبہ ہے۔ اُسے اندازہ ہوا کہ کسی نہ کسی سبب سے وہ اپنے ماضی کے متعلق سوالات سے بچنا چاہتی ہے اس لئے اس نے اپنے جذبہ تجسس کو دبایا۔ جہاں تک وہ دیکھ سکا اُسے اُس میں بھاگ جانے کی کوئی بات نظر نہ آئی، نہ اُسے اس بات کا اندیشہ تھا کہ جب تک اس سے وفادار رہے گا وہ ایسا کرے گی۔ تو نو چو چو نے اُسے مہینوں سے اس کے حال پر چھوڑ رکھا تھا۔ لیکن اس نے یہ بھی محسوس کیا کہ اگر اس نے گنجی کو ذرا سا بھی کسی طرف جھکتے دیکھا تو اس کا انجام بُرا ہوگا۔

آٹھویں مہینے کی پندرھویں رات تھی۔ صاف آسمان سے پورے چاند کی روشنی چھت کے بے جوڑ تختوں سے ہو کر آرہی تھی اور کمرہ روشنی سے بھرا ہوا تھا۔ کمرے میں چاروں طرف نظر ڈال کر گنجی نے سوچا یہ رہنے کی عجیب جگہ ہے، میں نے تو اس سے پہلے کبھی ایسا کمرہ دیکھا نہیں ہے! اب تو صبح ہو گئی ہے پڑوس کے مکانوں میں لوگ چل پھر رہے تھے اور دیہاتیوں کی غیر شستہ آوازیں آرہی تھیں: ”ادہ! کیسی سرزدی ہے! مجھے یقین نہیں ہے کہ ہم اس سال کچھ اچھی فصل کاٹیں گے“ ایک دوسری آواز آئی:

”سمجھ میں نہیں آتا کہ میرے پھیری کے بیو پار کا کیا حال ہوگا! حالات بڑے خراب معلوم ہو رہے ہیں“ پھر کسی نے دیوار پر زور سے ہاتھ مار کر کہا: ”پڑوسی! اٹھو! چلنے کا وقت آگیا ہے، تمہارا کیا خیال ہے اس نے سُنا بھی؟“ یہ باتیں کرتے ہوئے وہ لوگ اٹھے اور روزی حاصل کرنے کے لیے چھوٹے چھوٹے کاموں پر روانہ ہو گئے۔

قریب ہی اتنے شور و فل سے خاتون بہت پریشان ہو گئی۔ ایسی نازک اور محتاط طبیعت کے انسان کے دل میں ایسے ذلیل مکان میں رہنے سے ایسی باتیں ضرور آتی ہوں گی جس سے اس کے دل میں زمین کے اندر سما جانے کی خواہش پیدا

ہو جائے۔ لیکن کیسی ہی تکلیف دہ، ناخوشگوار اور غصہ دلانے والی باتیں کیوں نہ پیش آئیں وہ اس کا اندازہ بھی نہیں ہونے دیتی تھی کہ وہ ان کی طرف متوجہ بھی ہے۔ اس کے اس قدر نازک ہونے اور لئے دینے رہنے کے باوجود چاروں طرف کے تکلیف دہ شور و غل اور کھٹ پٹ کو بغیر شکوہ و شکایت کے برداشت کرنے سے وہ بہت متاثر ہوا اور اسے یہ بات بہ نسبت اس کے زیادہ اچھی معلوم ہوئی کہ وہ ہر آواز پر خوف سے چونک جایا کرتی۔ لیکن اب غلہ کوٹنے والی مشینوں کی گرج دار آوازیں اتنے قریب سے آنے لگیں جیسے تکیے کے اندر سے ہی نکل رہی ہیں، گنجی کو محسوس ہوا کہ اس کے کان پھٹ جائیں گے۔ یہ شور کرنے والی اتنی زیادہ آوازیں کہاں سے آرہی تھیں وہ سمجھ نہ سکا لیکن وہ بہت ہی عجیب اور چونکا دینے والی تھیں ساری فضا انھیں گھڑ گھڑا ہٹوں اور دھماکوں سے بھر گئی تھی۔ کبھی کبھی ادھر ادھر سے دھوبی کی منگری کی ہلکی سی آواز یا اڑتے ہوئے جنگلی ہنسوں کی بولی سنائی دے جاتی تھی۔ یہ ساری باتیں توجہ کو منتشر کرنے والی تھیں۔

ان کا کمرہ مکان کے سامنے والے حصے میں تھا، گنجی نے اٹھ کر گھڑکیوں کے گھومنے والے پٹ کھول دیئے، وہ دونوں ایک ساتھ کھڑے ہو کر باہر دیکھنے لگے، ان کے قریب ہی صحن میں چینی بانسوں کی ایک کوٹھی تھی، ان کے کونوں پر اس کی بوندیں تھیں وہ یہاں بھی اسی طرح چمک رہی تھیں جیسے ان باغوں میں، گنجی جن کے دیکھنے کا عادی تھا۔ کیڑوں مکوڑوں کے بولنے کی جلی آوازیں آرہی تھیں، دیواروں میں جھینگر بول رہے تھے، اس نے یہ آوازیں اکثر سنی تھیں لیکن دور سے۔ آج وہ اتنے قریب رہیں کہ وہ سمجھ گئے تھے تو ان کی آواز ناانوس لیکن ان کانوں سے زیادہ میٹھی معلوم ہو رہی تھیں جنھیں وہ سنا کر مانتا تھا۔ اس طرح چونکہ اس مکان میں ایک چیز اسے بہت عزیز تھی، نقائص کے باوجود ہر چیز میں اسے دلچسپی

اور خوبصورتی نظر آنے لگی۔ وہ ایک سفید شلوکہ پہنے ہوئے تھی اور اس کے اوپر ایک بھورے رنگ کا ملائم لبادہ تھا۔ یہ لباس معمولی تھا لیکن وہ اس میں خوبصورت اور ممتاز دکھائی دیتی تھی، حالانکہ اس کی صورت میں ایک طرح کی نزاکت اور رعنائی کے سوا اور کوئی خاص بات نہ تھی۔ ہاں اس کے انداز میں کچھ ایسا غم اور خلوص تھا کہ جب وہ باتیں کرتی تھی تو البتہ حسین نظر آنے لگتی تھی۔ کاش اس میں تھوڑی سی گرجوٹی اور ہوتی! لیکن اس کے باوجود وہ جیسی بھی تھی اس کے لئے بے پناہ کشش رکھتی تھی اور اس کی خواہش تھی کہ وہ اس کو لے کر کہیں ایسی جگہ لے جائے جہاں کوئی دخل نہ دے سکے۔ اس نے کہا: ”میں تمہیں ایک ایسی جگہ لے جانا چاہتا ہوں جو یہاں سے کچھ ایسی دور نہیں ہے، وہاں ہم رات آرام سے بسر کریں گے۔ یہ سلسلہ ہمیشہ نہیں چل سکتا کہ صبح ہوتے ہی ہم ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں!“ اس نے اطاعت گزاری کے لہجے میں پوچھا: ”آپ نے اچانک یہ فیصلہ کیوں کر لیا؟“ گنجی نے اس سے قسم کھائی کہ وہ اس جنم میں ادر آنے والے جنموں میں اس سے محبت کرے گا اور اس نے اس محبت بھرے جوش سے جواب دیا کہ وہ بالکل بدلی ہوئی نظر آنے لگی، اب وہ ویسی سرد مہر عورت نہ تھی جیسی اس نے اسے دیکھا تھا اور یہ یقین کرنا بھی مشکل تھا کہ اس طرح کے عہد و پیمان اس کے لئے یکسر نئے نہ تھے۔

ساری احتیاطوں کو بالائے طاق رکھتے ہوئے اس نے یوگون خادمہ کو بلوایا اور حکم دیا کہ لو کروں سے کہو گاڑی لائیں۔ بات کی بات میں صورت حال گھر بھر کو معلوم ہو گئی اور شروع میں عورتیں اپنی مالکہ کے اس طرح لے جائے جانے پر پریشان ہوئیں لیکن انھیں یہ خیال نہیں ہوا کہ ایسا آدمی اسے کوئی نقصان پہنچائے گا۔ صبح ہو رہی تھی، مرغوں نے بانگ دینا بند کر دیا تھا۔ کسی بوڑھے آدمی کی آواز (ایک زائر کی جو مقدس پہاڑ پر چڑھنے کی تیاری کر رہا تھا) کہیں

قریب سے آرہی تھی اور جب وہ ہر دعا کے بعد اپنی پیشانی سے زمین کو چھونے کے لئے جھکتا تھا تو اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کتنی تکلیف سے راستہ طے کر رہا تھا۔ یہ بوڑھا آدمی جس کی زندگی صبح کی شبہم کی طرح حقیر تھی، اپنی دعاؤں میں کیا چیز مانگ رہا تھا؟ اب اس کے الفاظ بھی سنائی دے رہے تھے "نامو تو رانی نو دوستی" (آنے والے نجات دہندہ کی جے ہو!) گنجی نے آہستگی سے کہا: "سنو! کیا یہ اس بات کی فال نیک نہیں ہے کہ ہماری محبت مختلف آنے والی زندگیوں میں بھی قائم رہے گی؟" پھر اس نے یہ نظم پڑھی: "اس زائر کے بھجن کے سنگون کو غلط نہ ہونے دو، آنے والے جنموں میں بھی ہماری محبت تبدیل ہوئے بغیر باقی رہے گی۔"

پھر "رائی گناہ" نامی نظم کے عاشقوں کے برعکس جنموں نے دعا مانگی تھی کہ وہ ان جڑواں چڑیوں کی طرح ہو جائیں جن کے ایک ہی پنکھ ہو (کیونکہ انھیں یاد آیا کہ یہ کہانی ایک المیہ پر ختم ہوئی ہے) انھوں نے یہ دعا مانگی: "خدا یا ہماری محبت اس وقت تک قائم رہے جب تک کہ میتر یا بدھ کے روپ میں زمین پر نہیں آتا۔" لیکن وہ چونکہ اب تک مشکوک تھی اس نے یہ شعر پڑھا: "میں نے اس دنیا میں اتنے غم دیکھے ہیں کہ مجھے دوسرے آنے والے جنموں سے بھی کوئی امید نہیں رہ گئی ہے۔" اس کی یہ شاعری ابھی کچھ قبل از وقت معلوم ہوتی تھی۔

وہ خوش خوش یہ سوچ رہی تھی کہ ڈوبتا ہوا چاندان کی راہ روشن کرے گا اور گنجی یہی کہہ بھی رہا تھا کہ اچانک چاند بادلوں کے ایک جھرمٹ کے نیچے چھپ گیا۔ لیکن پوچھتی ہوئی صبح میں بڑی دلاویزی تھی۔ اجلا ہو جانے سے پہلے ہی

ہے ہمیں بعد میں معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف انیس سال کی تھی۔

چلے جانے کے خیال سے وہ اسے جلدی سے گاڑی تک لے گیا اور یوگون کو اس کے پہلو میں بٹھا دیا۔

وہ ایک غیر آباد مکان میں پہونچے جو کچھ زیادہ دور نہیں تھا، ابھی وہ مکان کے ہتھم کے باہر آنے کا انتظار ہی کر رہا تھا کہ اس نے پھاٹک کو دیکھا جو ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا تھا اس کے ارد گرد گھنی روشنی بولگھاس اگ رہی تھی۔ اس نے ایسا اجاڑ دروازہ کبھی نہیں دیکھا تھا، گہری کھرچھائی ہوئی تھی اور اس اتنی گہری تھی کہ جب اس نے گاڑی کی کھرکی کھولی تو اس کی آستینیں بھیگ گئیں۔ گنجی نے کہا: ”مجھے آج تک کبھی اس قسم کے واقعہ سے دوچار نہیں ہونا پڑا ہے اس لئے جیسا کہ تم سمجھ سکتی ہو، میں کس قدر پریشان ہوں“ اور اسی وقت اس نے ایک نظم کہہ ڈالی جس میں کہا گیا تھا کہ گوجب سے دنیا بنی ہے اس میں عشق احمق بناتا رہا ہے لیکن کبھی کسی نے اس طرح صبح سویرے بے سوچے سمجھے ایسی انجان جگہ میں قدم نہ رکھا ہوگا۔ لیکن تمہارے لئے تو یہ کوئی انوکھی بات نہ ہوگی؟“ وہ شرانگنی اور اس نے بھی ایک نظم کہہ ڈالی: ”میری حالت اس چاند کی سی ہے جو آسمان میں بغیر سوچے ہوئے سفر کرتا ہے۔ کھال پہاڑیاں اس کے لئے کیا خطرے مہیا کر رہی ہیں۔ اگرچہ وہ بہت بلندی پر چلتا ہے لیکن کسی وقت بھی اس پر پردہ ڈالا جاسکتا ہے“

وہ بہت زیادہ پریشان اور افسردہ معلوم ہوتی تھی۔ اس کو وہ اس بات پر محمول کرتا تھا کہ وہ اب تک چھوٹے چھوٹے تنگ مکانوں میں رہی ہے جہاں ہر چیز ایک دوسرے پر آری پڑتی ہے اور اسے اس بات میں لطف آ رہا تھا کہ یہ وسیع مکان اسے متاثر کر رہا ہے۔ ان کی گاڑی اندر داخل ہوئی اور جب تک کمرہ ٹھیک کیا جاتا رہا وہ گاڑی کے اندر ہی بیٹھے رہے جو ہٹا کر چہار دیواری کے قریب کھڑی کر دی گئی تھی۔ یوگون جو دیکھنے میں بڑی معصوم سی نظر آ رہی تھی، دل ہی میں

اپنی مالک کے دوسرے سفروں سے اس سفر کا مقابلہ کرتی رہی۔ اس نے دیکھا کہ مہتمم اس کے اس آخری عاشق سے کس ادب سے پیش آیا اور اس سے کچھ نتیجے بھی اخذ کئے۔ کھرا آہستہ آہستہ چھٹ رہا تھا۔ دو گاڑی سے اتر کر اس کمرے میں گئے جو ان کے لئے آراستہ کیا گیا تھا۔ اگرچہ سب کچھ بہت جلدی میں ہوا تھا لیکن ان کی جائے قیام بہت صاف ستھری تھی اور مندرت کی تمام چیزیں مہیا تھیں کیونکہ مہتمم کا لڑکا پہلے گنجی کا ایک قابل اعتماد ملازم رہ چکا تھا اور بڑے محل میں بھی کام کر چکا تھا۔ ان کے کمرے کے قریب آکر اس نے خیال ظاہر کیا کہ گنجی کے کچھ ملازموں کو بلوایا جائے کیونکہ اسے یہ اچھا نہیں معلوم ہوتا تھا کہ وہ یوں بغیر ملازموں کے رہے۔ گنجی نے کہا ”نہیں ایسی کوئی بات نہ کر۔“ میں تو یہاں اس لئے آیا ہوں کہ سکون سے رہ سکوں۔ دیکھو تمہارے سوا اور کوئی اس بات کو نہ جانے کہ یہ مکان میرے استعمال میں ہے۔ اس نے مکمل رازداری کا وعدہ اس سے لے لیا۔ باقاعدہ کھانا تیار نہیں کیا گیا تھا لیکن اس نے ان کے لئے تھوڑی سی چاول کی کھیر مہیا کر دی۔ اس کے بعد وہ دونوں پہلی بار اس عجیب اور نامانوس مکان میں سونے کے لئے لیٹ گئے۔

جب وہ سو کر اٹھے تو آفتاب بلند ہو چکا تھا، گنجی نے خود اٹھ کر کھڑکیوں کے پردے ہٹا دیئے۔ باغ کیسا ویران تھا! یقیناً کوئی ان کی جاسوسی کرنے والا نہیں تھا، اس نے دور دور تک نظر ڈالی، گھنے درختوں کے جھنڈ جنگل سے نظر آرہے تھے مکان کے قریب نہ کوئی جھاڑی تھی نہ پھول۔ صرف خزاں رسیدہ بے ترتیب گھاس کے میدان تھے اور ایک تالاب تھا جو گھاس سے بھر گیا تھا۔ ایک عجیب ویران اور وحشت خیز جگہ تھی، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مہتمم اور اس کے ساتھ کے لوگ کہیں باہر اس مکان سے دور رہتے ہیں کیونکہ قریب میں زندگی کی کوئی علامت نہیں تھی۔ گنجی نے کہا: ”میں مانتا ہوں کہ جہاں ہم آئے ہیں یہ بہت ہی عجیب اور اجاڑ مقام

ہے لیکن جب تک میں یہاں ہوں کوئی بھوت پریت تمہارے قریب نہیں آسکتا۔
 اس بات کا اُسے بہت دکھ تھا کہ وہ اب تک اپنے چہرے پر نقاب ڈالے
 ہوئے ہے، اب وہ جس منزل پر پہنچ گئے تھے درحقیقت اس میں یہ احتیاط بالکل
 بے محل تھی۔ آخر کار اُس نے ایک نظم پڑھی جس میں یہ بات ظاہر کی گئی تھی کہ ان کی
 شروع سے اس وقت تک کی ساری فحشیت، جب کہ کلیاں، شام کی شبہم کے لئے اپنے
 دہن کھول دیتی ہیں، راستہ سے دیکھے ہوئے ایک جلوہ گریزاں کا نتیجہ تھی، نظم پڑھتے ہوئے
 وہ تھوڑا سا اس کی طرف مڑا اور اسے بغیر نقاب کے اپنے کو دیکھ لینے کا موقع دیا۔ گنجی نے
 پوچھا اس نے اپنے پنکھے پر ”شبہم درخشاں“ کے جو الفاظ لکھ رکھے تھے ان کا مطلب کیا تھا
 اس نے رک رک کر دھیمی آواز میں ایک نظم کے ذریعہ اس کا جواب دیا جس میں کہا گیا تھا
 ”جس نے دھندلے میں قیاس اور شبہ سے کام لیا تھا اس کے حسن کے متعلق مجھے
 کتنا معلوم تھا...!“ اُسے ڈرنا نہیں چاہیے تھا کیونکہ نظم جیسی کچھ بھی معمولی تھی، گنجی کو
 اچھی معلوم ہو رہی تھی، اس کے بے نقاب چہرے کا حسن، جو اس ویران اور تباہ حال
 مقام پر اچانک اس کے سامنے ظاہر ہوا تھا، ان سب سے بازی لے گیا تھا جس کا وہ
 خواب میں بھی تصور کر سکتی تھی۔ گنجی نے کہا: ”مجھے اس میں کوئی تعجب نہیں کہ جب میں
 نے ہی درمیان میں ایک دیوار کھڑی کر دی ہے تو تم نے بھی مجھے اپنے متعلق کوئی بات
 نہیں بتائی جس کے جاننے کے لئے میں بے چین تھا لیکن اب اگر تم اپنا نام نہ بناؤ گی تو
 یہ مجھ پر ظلم ہوگا۔“ اُس نے جواب دیا: ”میرا حال گیت دلے پھیرے کی لڑکی کا ہے، میرا نام
 کوئی نام ہے نہ گھر۔“ اپنا پتہ اس نے نہیں بتایا، بس اس سے مطمئن معلوم ہوتی تھی کہ

۱۷ جاپان کے عہد وسطیٰ میں ناجائز طور پر عشق کرنے والے اپنے چہرے پر رومال یا ایسی ہی
 کوئی چیز ڈالے رہتے تھے۔ ۱۸ سن کوکن کے گیت کی طرف اشارہ ہے۔

اس نے اپنی صورت دکھا دی۔ آخر کار گنجی نے کہا: ”جو مناسب سمجھو وہی کرو“ لیکن کچھ دیر تک اس کا مزاج کچھ برہم سا رہا۔ پھر وہ بہت جلد من گئے اور دن گزر گیا۔ تھوڑی دیر میں کوری منسو پھیل اور کھانے کی چیزیں لئے ہوئے آگیا وہ اندر نہیں آ رہا تھا اسے خیال تھا کہ یو کون اپنی مالکہ کے اس طرح اغوا کر لئے جانے کا انتظام کرنے پر اسے آڑوں ہاتھوں لے گی۔ اس نے اب یہ نتیجہ نکالا تھا کہ اس خاتون میں ایسی کشش ضرور ہوگی جس نے گنجی کو اتنی تکلیفیں اٹھانے پر مجبور کیا اور جسے اس نے نظر انداز کیا تھا اس کے دل پر اپنی اس فراخ جو صِلگی کا اثر تھا کہ جو دولت اس کے ہاتھ لگ سکتی تھی وہ اس نے اپنے آقا کو سونپ دی۔ حیرت خیز شام تھی، گنجی بیٹھا ہوا آسمان کو تک رہا تھا۔ خاتون جہاں بیٹھی تھی وہ کمرہ بہت تاریک اور افسردہ سا تھا، اس نے سامنے کے کمرے کی کھڑکیاں کھولی دیں اور اس کے قریب آکر بیٹھ گیا، وہ غروب آفتاب کی آخری چمک ایک دوسرے کی آنکھ میں دیکھتے رہے اور اس کے قابل پرستش حسن کی حیرت میں کھو کر وہ اپنا خوف و ہراس بھول گئی۔ پھر اس کی شرم بھی کھل گئی اور اس نے محسوس کیا کہ اس کی یہ نئی جرأت اور خوش دلی اس پر بہت اچھی معلوم ہو رہی ہے۔ وہ رات تک اس کے پہلو میں رہی پھر اس نے دیکھا کہ اس پر ایک سہمے ہوئے بچے کی سی غم آگیاں کیفیت پھر چھا رہی ہے۔ اس نے جلدی سے درمیانی دروازے کو بند کر دیا اور لپک بڑالیمپ اٹھلتے ہوئے نکل پڑا ہر تو تم اب بے جھجک ہو گئی ہو لیکن تمہارے دل کی گہرائیوں میں اب بھی کہیں بے اعتمادی اور شک کی تلچھٹ ہے۔ میرے ساتھ یہ برتاؤ بڑی بے رحمی ہے“ یہ کہہ کر وہ اس سے پھر روٹھ گیا۔

وہاں محل میں لوگ کیا سوچ رہے ہوں گے؟ کیا کوئی اسے تلاش کرنے کے لئے بھیجا گیا ہوگا؟ ڈھونڈھنے والے اسے کہاں اور کب تک ڈھونڈھتے رہیں گے؟ یہ سوچ کر وہ بہت الجھن میں مبتلا ہو گیا۔ پھر چھٹے حلقے والی

خاتون کا بھی خیال تھا، وہ کس قدر غصہ میں ہوگی! اس دفعہ تو واقعی اس کے رشک و حسد کے لئے کافی وجہ موجود تھی، یہی خیالات اس کے دماغ میں بھل چائے ہوئے تھے کہ یکایک اس کی نظر اس لڑکی پر پڑی جو اس کے پہلو میں اس کے خیالات سے بے خبر بیٹھی ہوئی تھی اور اس کا دل اس کی محبت سے بھر گیا وہ دوسری عورت (روکو جو) شک، حسد اور رشک کے مستقل اظہار سے کس قدر تھکا دینے والی تھی! اس نے طے کیا کہ کچھ دنوں کے لیے اس سے ملنا ہی بند کر دیا جائے جب رات زیادہ گزری تو وہ کبھی کبھی اونگھنے لگی۔ اچانک منی کو ایک قد آور پر شکوہ عورت اپنے سرھانے کھڑی ہوئی نظر آئی: ”تم جو اپنے کو اتنا اچھا سمجھتے ہو، تم نے یہ کیا کیا کہ رگدڑ پر پڑی ہوئی اس معمولی اور ناکارہ عورت کو اپنے کھیل کے لئے یہاں لے آئے؟“ مجھے حیرت بھی ہے از غصہ بھی! یہ کہہ کر گویا اس نے اسے گنجی کے پہلو سے گھسیٹ لیجانا چاہا۔ یہ سوچ کر کہ یہ کوئی برا خواب یا فاسد خیال ہے وہ اٹھ بیٹھا لیمپ گل ہو چکا تھا، گھبراہٹ میں اس نے اپنی تلوار کھینچ کر پہلو میں رکھ لی اور یو کون کو آواز دی، وہ بہت زیادہ ڈر سے کانپتی ہوئی فوراً آئی۔ گنجی نے کہا: ”ادھر برآمدے کے پیرے دار کو جگادو اور کہو کہ ایک شمع لے کر آئے اس نے جواب دیا: ”اس اندھیرے میں یہ سب کیسے کریں گی؟“ گنجی نے سختی سے کہا: ”بچیوں کی سی باتیں نہ کرو“ اور اس نے نوکر کو بلانے کے لئے تالی بجاتی جو خالی مکان میں گونج کر سناٹا سا پیدا کر گئی کسی نے نہیں سنا۔ اسی حالت میں اس نے دیکھا کہ اس کی محبوبہ سر سے پاؤں تک کانپ رہی ہے۔ اُسے کیا کرنا چاہئے وہ سوچ ہی رہا تھا کہ اس کے جسم سے ٹھنڈا پسینہ پھوٹ پڑا اور وہ بیہوش ہونے لگی۔ یو کون نے کہا: ”جناب گھبراہٹ میں نہیں، ساری عمر سے ایسے دورے پڑتے رہے ہیں“ اُسے اب یاد آیا کہ واقعی وہ صبح کو کتنی تھکی ہوئی معلوم ہو رہی تھی اور اس کی آنکھیں اندر کی طرف کس طرح تنگی ہوئی تھیں

جیسے وہ سخت درد میں مبتلا ہو۔ اس نے کہا: ”میں خود جا کر کسی کو جگاؤں گا۔ میں تالی بجاتے بجاتے تھک گیا ہوں، ان کا جواب تو صرف بازگشت سے ملتا ہے۔ دیکھو! اس کے پاس سے ہٹنا نہیں!“ یو کون کو بستر کے قریب کر کے وہ مغرب کے صدر دروازے کی طرف گیا۔ لیکن جب اس نے اسے کھولا تو برآمدے کا لیمپ بھی بجھا ہوا نظر آیا۔ ہوا تیز چل رہی تھی، وہ چند نوکر چاکر جو وہ اپنے ساتھ لایا تھا، سونے کے لئے جا چکے تھے صرف مہتمم کا لڑکا (جو کبھی اس کا ملازم خاص رہ چکا تھا) اور ایک نو عمر درباری جو اسی مہموں میں ہمیشہ اس کے ساتھ رہتا تھا، جاگ رہے تھے۔ اُس نے آواز دی تو وہ بولے اور اٹھ کھڑے ہوئے اس نے مہتمم کے لڑکے سے کہا: ”ایک شمع لے کر آؤ اور میسر آدمی سے کہو کہ وہ اپنی کمان لے لے اور اس کے تار جتنے زور سے بھی جھنکا سکے جھنکا تا ہے مجھے حیرت ہے کہ ایسی سنسان اور اجاڑ جگہ پر کوئی ایسا بے خبر کیسے سو سکتا ہے! کوہے متسو کہاں ہے؟“ لڑکے نے جواب دیا: ”وہ کچھ دیر تک یہاں کھڑا اور جب اسے یہ اندازہ ہوا کہ آپ کو اس کی ضرورت نہیں ہوگی تو وہ یہ کہہ کر چلا گیا کہ صبح کو واپس آئے گا۔“

گنجی کا آدمی شاہی کماندار رہ چکا تھا، اپنی کمان سے زبردست جھنکار کی آواز پیدا کرتے ہوئے وہ نگران کی قیام گاہ کی طرف ”آگ، آگ!“ چیختا ہوا بڑھا۔ کمان کی جھنکنا ہٹ سے گنجی کو محل کا خیال آیا۔ اب رات کے درباریوں کی حاضری ہو چکی ہوگی، ابھی زیادہ عرصہ نہیں گئی تھی۔

وہ راستہ ٹوٹتا ہوا اپنے کمرے میں واپس آیا۔ اُسے جیسا چھوڑ گیا تھا وہ اسی طرح ملی، یو کون البتہ اس کے قریب منہ کے بل پڑی ہوئی تھی۔ اس نے چیخ کر کہا۔ ”یہ تم کیا کر رہی ہو! کیا ڈر کی وجہ سے پاگل ہو گئی ہو؟ تم جانتی ہو کہ ایسی سنسان جگہوں پر لوڑیوں کی رو حیں لوگوں پر جادو کرتی ہیں۔ لیکن یہ ڈرنے کی بات نہیں ہے میں واپس آ گیا ہوں اور کسی کے ہاتھوں تمہیں تکلیف نہ پہونچنے دوں گا۔“ یہ کہہ کر

اس نے یو کون کو بستر سے کھینچ کے الگ کیا۔ "حضور! میں اس قدر خوفزدہ ہو گئی کہ منہ کے بل گر پڑی۔ بیچاری مالکہ پر کیا گذری ہوگی میں سوچ بھی نہیں سکتی۔" گنجی نے کہا: "اچھا اس کے خوف میں اضافہ نہ کر دے" اسے ایک طرف ہٹا کر وہ اپنی محبوبہ پر جھک پڑا۔ لڑکی سانس بھی مشکل سے لے رہی تھی۔ اس نے اسے چھوا تو بالکل بے جان معلوم ہوئی۔ وہ اسے پہچانتی بھی نہیں تھی۔

شاید کسی خبیث یا عفریت نے اس کی روح کھینچنے کی کوشش کی۔ وہ کس قدر بے بس اور خوفزدہ تھی۔ اتنے میں شمع آگئی۔ یو کون اب تک اتنی ڈری ہوئی تھی کہ حرکت بھی نہیں کرتی تھی۔ گنجی نے ایک پردہ ڈال دیا اور شمع لانے والے کو اندر بلا لیا وہ اندر آنے میں ہچکچا رہا تھا کیونکہ یہ عام مراسم تہذیب کے خلاف تھا کہ وہ خود وہاں جائے۔ گنجی نے بے صبری سے کہا: "اندر آ جاؤ، ذرا عقل سے کام لو، ہچکچاتے ہوئے اس نے شمع گنجی کو دے دی۔ اس نے جو شمع مسہری کی طرف بڑھائی تو ایک لمحہ کے لئے اُسے پھر وہی صورت تکیہ کے قریب نظر آئی جو اس نے ابھی خواب میں دیکھی تھی اور فائب ہو گئی۔ اس نے پرانے قصوں میں ایسے آسیموں کا حال پڑا تھا اور وہ بہت زیادہ خوف محسوس کر رہا تھا لیکن اس وقت وہ اپنی محبوبہ کے لئے جو بے حس و حرکت پڑی تھی اس قدر پریشان تھا کہ اس نے اس خوفناک خیال کو بالکل ذہن سے نکال دیا اور اس کے پہلو میں لیٹ کر اس کے اعصاب کو نرمی سے حرکت دینے لگا۔ وہ بالکل ٹھڈے تھے، سانس بالکل رکی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ اب وہ کیا کرے؟ کسے مدد کے لئے بلائے؟ خیال ہوا کہ کسی مذہبی پیشوا کو بلانا چاہئے۔ اس نے اپنے اوپر قابو حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن ابھی وہ بہت کم عمر تھا اور اپنی محبوبہ کو اس طرح خاموش اور بے جان پڑا ہوا دیکھ کر ضبط نہ کر سکا۔ روتے ہوئے اس نے کہا: "واپس آمیری محبوبہ واپس آ! مجھے اس طرح حیرت سے نہ دیکھ!" یہ کہہ کر اس نے اُسے اپنے بازوؤں میں لے لیا لیکن اب وہ بالکل

جیسے وہ سخت درد میں مبتلا ہو۔ اس نے کہا: ”میں خود جا کر کسی کو جگاؤں گا۔ میں تالی بجاتے بجاتے تھک گیا ہوں، ان کا جواب تو صرف بازگشت سے ملتا ہے۔ دیکھو! اس کے پاس سے ہٹنا نہیں!“ یو کون کو بستر کے قریب کر کے وہ مغرب کے صدر دروازے کی طرف گیا۔ لیکن جب اس نے اسے کھولا تو برآمدے کا لیمپ بھی بجھا ہوا نظر آیا۔ ہوا تیز چل رہی تھی، وہ چند نوکر چاکر جو وہ اپنے ساتھ لایا تھا، سونے کے لئے جا چکے تھے صرف مہتمم کا لڑکا (جو کبھی اس کا ملازم خاص رہ چکا تھا) اور ایک نو عمر درباری جو اسی مہموں میں ہمیشہ اس کے ساتھ رہتا تھا، جاگ رہے تھے۔ اُس نے آواز دی تو وہ بولے اور اٹھ کھڑے ہوئے اس نے مہتمم کے لڑکے سے کہا: ”ایک شمع لے کر آؤ اور میسر آدمی سے کہو کہ وہ اپنی کمان لے لے اور اس کے تار جتنے زور سے بھی جھننا سکے جھننا مارتے مجھے حیرت ہے کہ ایسی سنسان اور اجاڑ جگہ پر کوئی ایسا بے خبر کیسے سو سکتا ہے! کوہے متسو کہاں ہے؟“ لڑکے نے جواب دیا: ”وہ کچھ دیر تک یہاں ٹھہرا اور جب اسے یہ اندازہ ہوا کہ آپ کو اس کی ضرورت نہیں ہوگی تو وہ یہ کہہ کر چلا گیا کہ صبح کو واپس آئے گا۔“

گنجی کا آدمی شاہی کماندار رہ چکا تھا، اپنی کمان سے زبردست جھنکار کی آواز پیدا کرتے ہوئے وہ نگران کی قیام گاہ کی طرف ”آگ، آگ!“ چیختا ہوا بڑھا۔ کمان کی جھنکار سے گنجی کو محل کا خیال آیا۔ اب رات کے درباریوں کی حاضری ہو چکی ہوگی، ابھی زیادہ عرصہ نہیں گئی تھی۔

وہ راستہ ٹوٹتا ہوا اپنے کمرے میں واپس آیا۔ اُسے جیسا چھوڑ گیا تھا وہ اسی طرح مہلی، یو کون البتہ اس کے قریب منہ کے بل پڑی ہوئی تھی۔ اس نے چیخ کر کہا: ”یہ تم کیا کر رہی ہو! کیا ڈر کی وجہ سے پاگل ہو گئی ہو؟ تم جانتی ہو کہ ایسی سنسان جگہوں پر لوڑیوں کی رو حیں لوگوں پر جادو کرتی ہیں۔ لیکن یہ ڈرنے کی بات نہیں ہے میں واپس آ گیا ہوں اور کسی کے ہاتھوں تمہیں تکلیف نہ پہنچنے دوں گا۔“ یہ کہہ کر

اس نے یوگون کو بستر سے کھینچ کے الگ کیا۔ "حضور! میں اس قدر خوفزدہ ہو گئی کہ منہ کے بل گر پڑی۔ بیچاری مالکہ پر کیا گذری ہو گی میں سوچ بھی نہیں سکتی۔ گنجی نے کہا: "اچھا اس کے خوف میں اضافہ نہ کر دے" اسے ایک طرف ہٹا کر وہ اپنی محبوبہ پر جھک پڑا۔ لڑکی سانس بھی مشکل سے لے رہی تھی۔ اس نے اسے چھوا تو بالکل بے جان معلوم ہوئی۔ وہ اسے پہچانتی بھی نہیں تھی۔

شاید کسی خبیث یا عفریت نے اس کی روح کھینچنے کی کوشش کی۔ وہ کس قدر بے بس اور خوفزدہ تھی۔ اتنے میں شمع آگئی۔ یوگون اب تک اتنی ڈری ہوئی تھی کہ حرکت بھی نہیں کرتی تھی۔ گنجی نے ایک پردہ ڈال دیا اور شمع لانے والے کو اندر بلا لیا وہ اندر آنے میں ہچکچا رہا تھا کیونکہ یہ عام مراسم تہذیب کے خلاف تھا کہ وہ خور وہاں جائے۔ گنجی نے بے صبری سے کہا: "اندر آ جاؤ، ذرا عقل سے کام لو، ہچکچاتے ہوئے اس نے شمع گنجی کو دے دی۔ اس نے جو شمع مسہری کی طرف بڑھائی تو ایک لمحہ کے لئے اُسے پھر وہی صورت تکیہ کے قریب نظر آئی جو اس نے ابھی خواب میں دیکھی تھی اور غائب ہو گئی۔ اس نے پرانے قصوں میں ایسے آسیبوں کا حال پڑا تھا اور وہ بہت زیادہ خوف محسوس کر رہا تھا لیکن اس وقت وہ اپنی محبوبہ کے لئے جو بے حس و حرکت پڑی تھی اس قدر پریشان تھا کہ اس نے اس خوفناک خیال کو بالکل ذہن سے نکال دیا اور اس کے پہلو میں لیٹ کر اس کے اعضا کو نرمی سے حرکت دینے لگا۔ وہ بالکل ٹھڈے تھے، سانس بالکل رکی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ اب وہ کیا کرے؟ کسے مدد کے لئے بلائے؟ خیال ہوا کہ کسی مذہبی پیشوا کو بلانا چاہئے۔ اس نے اپنے اوپر قابو حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن ابھی وہ بہت کم عمر تھا اور اپنی محبوبہ کو اس طرح خاموش اور بے جان پڑا ہوا دیکھ کر ضبط نہ کر سکا۔ روتے ہوئے اس نے کہا: "واپس آمیری محبوبہ واپس آ! مجھے اس طرح حیرت سے نہ دیکھ!" یہ کہہ کر اس نے اُسے اپنے بازوؤں میں لے لیا لیکن اب وہ بالکل

سرد ہو چکی تھی۔ اس کے چہرے پر مردنی چھا گئی تھی اور آنکھیں پتھرائی ہوئی اسے دیکھ رہی تھیں۔

یو کون جو اپنے ہی خوف و ہراس کا شکار تھی، اچانک ہوش میں آئی اور چیخ کر رونے لگی۔ اُس نے اس طرف توجہ نہیں کی، اُسے کچھ یاد آ گیا۔ قصہ مشہور تھا کہ جنوبی محل سے گذرتے ہوئے کسی وزیر کو ایک بری روح نے بہکا دیا تھا، گنجی کو یاد آیا کہ وہ دیر تک منہ کے بل پڑا رہا پھر ہوش میں آیا اور بھاگ گیا۔ نہیں وہ ابھی مری نہیں ہے۔ اس نے یو کون کی طرف متوجہ ہو کر ذرا خود اعتمادی سے کہا: ”ابھرجلو، ہم تمہیں آدھی رات کو ایسی بھیانک آوازیں نکالنے کی اجازت نہیں دے سکتے“ لیکن وہ خود غم سے مہیوت سا ہو رہا تھا اور گواس نے یو کون کو مضطربانہ حکم دے دیا تھا لیکن وہ خود یہ مشکل ہی سے سمجھتا تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ اس نے ہتھم کے بیٹے کو بلوایا اور کہا: ”یہاں ایک شخص بالکل ڈر گیا ہے اور اس کی حالت خراب ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم کو رے متسو کے گھر جاؤ اور اس سے کہو کہ جس قدر جلد آسکے آجائے۔ اگر اس کا وہ بھائی بھی موجود ہو جو پروہت ہے تو چپکے سے الگ لے جا کر کہنا کہ میں ابھی اس سے ملنا چاہتا ہوں لیکن اتنے زور سے نہ کہنا کہ ان کی راہبہ ماں یہ سب کچھ سننے پائے۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ وہ میرے اس معاملہ کا سُنے“ اگرچہ اس نے یہ الفاظ ادا کر دیئے لیکن اس کا دلغ برابر منتشر رہا کیونکہ اس دردناک حال خیال کے علاوہ کہ وہی اس کی موت کا سبب ہے وہ خوف و ہراس بھی اس پر طاری تھا جس سے اسے ساری فضا مملو معلوم ہوتی تھی۔

آدھی سے زیادہ رات بیت چکی تھی کہ ایک زبردست طوفان شروع ہو گیا مکان کے چاروں طرف جوشاہ بلوط کے جھنڈ تھے ان میں طوفان کی خوفناک آوازیں آہیں بھرتی گذر رہی تھیں۔ ایک عجیب طائر غالباً آلو، مسلسل اپنی بھیانک آواز میں بول رہا تھا۔ ہر طرف عجیب اجاڑ سی کیفیت تھی، نہ کہیں سے انسان کی آواز آتی تھی، نہ

کسی ہمدرد کی صدا! اس نے یہ بھیانک جگہ کس لئے پسند کی تھی؟
یو کون رہوش ہو گئی تھی اندر اپنی مالک کے پہلو میں پڑی ہوئی تھی کہیں خوف
سے وہ بھی مرنے والی تو نہیں ہے؟ نہیں نہیں، وہ اپنے دماغ میں ایسے خیالات نہیں
آنے دے گا۔ وہاں اب وہی ایک ایسا شخص تھا جو کچھ کر سکتا تھا۔ کیا کوئی ایسا کام
نہیں تھا جو وہ کر سکے؟ شمع بہت خراب جل رہی تھی، اس نے اسے ٹھیک کیا۔
پر دے کے ادھر، کمرے کے کونے میں کوئی چیز حرکت کر رہی تھی۔ کبھی ادھر تھی کبھی دوسرے
کونے میں۔ احتیاط سے چلتے ہوئے قدموں کی چاپ بھی سنائی دے رہی تھی، برابر وہی
آواز، اب وہ اس کے پیچھے معلوم ہوتی تھی۔

کاش اس وقت کورے متسو آ جاتا! لیکن کورے متسو ایک مٹر گشتی کرنے والا
انسان تھا، اس کے انتظار میں بہت وقت صرف ہو گیا۔ کیا اب صبح کبھی نہیں ہو گی؟
اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ یہ رات ہزار سال کی ہو گئی ہے! لیکن اس وقت کہیں دور
ایک مرغ نے بانگ دی۔

مقدرنے اس کے ساتھ اس طرح کا کھیل کیوں کھیلا؟ اس نے خیال کیا کہ یہ
ناقابل بیان مصیبت ان تمام ناجائز اور عجیب و غریب عشق بازیوں کی سزا ہے جس
میں وہ گزشتہ سالوں میں ملوث رہا ہے۔ ایسی باتیں چاہے کوئی کتنا ہی پوشیدہ
رکھے آخر کار ظاہر ہو ہی جاتی ہیں۔ اسے جس بات کی سب سے زیادہ فکر تھی وہ یہ کہ
جلد یا بدیر شہنشاہ کو بھی اس کی یہ اور دوسرے معاملات معلوم ہو جائیں گے پھر جو
شہرہ عوام میں ہو گا اس کا تو پوچھنا ہی کیا! ہر شخص کو معلوم ہو جائے گا۔ مڑک پر
آوارہ پھرنے والے لڑکے اس پر ہنسیں گے۔ اب وہ کبھی ایسی حرکت نہیں کرے گا، کبھی
نہیں، ورنہ اس کا وقار خاک میں مل جائے گا۔

آخر کورے متسو آ گیا۔ اسے اس بات پر فخر تھا کہ دن ہو یا رات وہ اپنے آقا کے

احکام فوری طور پر بجالاتا ہے اور گنجی کی اس بات پر اسے غصہ آیا کہ بس ایک دفعہ جب وہ اتفاقاً موجود نہیں تھا اُسے بلوایا گیا اور اب جب وہ آگیا تھا تو وہ اُسے کوئی حکم نہیں دے رہا تھا بلکہ اس کے سامنے خاموش کھڑا تھا۔

یہ کون، کورے متسو آواز سن کر ہوش میں آئی۔ اور یہ سوچ کر کہ کیا ہو گیا ہے وہ رونے لگی۔ گنجی جو ابھی تک تنہا ہونے کی وجہ سے اس کنیز کی دلجوئی کر رہا تھا، کورے متسو کے آبلنے سے بوجھ کی کمی محسوس کر کے اب اپنے قابو میں نہ رہا اور جو کچھ گذرا تھا اسے یاد کر کے بے اختیار پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ آخر کار اس کی زبان سے نکلا: ”یہاں ایک بڑا خوفناک واقعہ ہوا ہے، ایسا خوفناک واقعہ ہو گیا ہے، ایسا خوفناک کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ میں نے سنا ہے کہ جب ایسی کوئی بات ہو تو مقدس کتابیں پڑھی جانی چاہئیں۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ بھی پڑھی جائیں اور دعائیں بھی۔ اس لئے میں نے کہلایا تھا کہ اپنے بھائی کو بھی لانا۔“

کورے متسو نے کہا: ”وہ کل پہاڑ پر چلے گئے۔ لیکن میں تو دیکھتا ہوں کہ یہاں بڑی خوفناک باتیں ہوئی ہیں۔ کیا یہ کوئی جنون کا دورہ تھا جس میں آپ نے یہ کیا؟ گنجی نے سر ہلایا۔ کورے متسو اپنے آقا کو روتے دیکھ کر اتنا متاثر ہوا کہ خود بھی سسکیاں بھرنے لگا۔ اگر اس کی عمر زیادہ ہوتی اور اسے دنیا کا تجربہ ہوتا تو ایسی حالت میں اس کی موجودگی کچھ مفید ہوتی لیکن دونوں نو عمر تھے اور حیران و پریشان۔ آخر کورے متسو نے کہا: ”ایک بات بہت صاف ہے، ہستم کے لڑکے کو کچھ نہیں معلوم ہونا چاہئے کیونکہ اس پر تو بھروسہ کیا جاسکتا ہے لیکن وہ ایسا آدمی ہے کہ اپنے رشتہ داروں سے ضرور ذکر کرے گا اور وہ اس معاملہ میں بری طرح دخل دیں گے۔ اچھا یہ ہو گا کہ ہم جس قدر خاموشی سے ممکن ہو یہاں سے نکل چلیں۔“ گنجی نے کہا: ”ہاں شاید تم ٹھیک کہتے ہو لیکن اس سے زیادہ سسنان جگہ اور کون سی ملے گی۔“ کورے متسو بولا: ”بہر حال

ہم اسے اس کے گھر تو نہیں لے جاسکتے کیونکہ اس کے گھر کی عورتیں جو اس سے بہت محبت کرتی ہیں، رونا دھونا شروع کر دیں گی اور پاس پڑوس کے لوگ اکٹھا ہو جائیں گے، اس طرح بات سب پر ظاہر ہو جائے گی۔ اگر مجھے کسی پہاڑی مندر کا علم ہوتا تو وہاں چلتے کیونکہ وہاں یہ باتیں عام طور سے ہوتی رہتی ہیں اور کوئی ان پر توجہ نہیں کرتا۔ اس نے رک کر کچھ سوچا: ”میں ایک عورت کو جانتا ہوں جو لاہور ہو گئی ہے اور ہنگامی یا ما میں رہتی ہے۔ وہ میرے باپ کی دودھ پلائی تھی اور اب بوڑھی ہو چکی ہے۔ وہ اکیلی تو نہیں رہتی لیکن باہر کا کوئی اس کے یہاں نہیں جاتا۔“

جب کورے متسو گاڑی لے کر آیا تو صبح کی ہلکی سپیدی نمودار ہو رہی تھی یہ سوچ کر گنجی لاش کو خود ہاتھ نہیں لگائے گا اس نے جلدی سے اسے ایک سینٹھے کی چٹائی میں لیٹا اور گاڑی کی طرف لے آیا۔ اٹھانے میں وہ کتنی ہلکی تھی، اس کا چہرہ مطمئن اور خوبصورت تھا، اسے ذرا بھی گھٹن نہیں معلوم ہوئی، وہ اس کے بالوں کو نہ سمیٹ سکا اور جب لے کر چلا تو وہ زمین کی جانب ٹک رہے تھے، گنجی نے یہ دیکھا اور اس کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ ایک تکلیف دہ قسم کی پریشانی نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا۔ وہ چاہتا تھا کہ لاش کے ساتھ جلے لیکن کورے متسو نے یہ کہہ کر اسے روک دیا کہ: ”آپ جس قدر جلد ہو سکے اپنے محل واپس پہنچ جائیے بس اب اتنا ہی وقت ہے کہ وہاں جاگ ہونے سے پہلے آپ پہنچ جائیں۔“ یوگون کو گاڑی میں بٹھا کر اس نے اپنا گھوڑا گنجی کے حوالہ کیا، پھر اپنے پا جائے گھٹنوں تک چڑھا کر وہ پیدل گاڑی کے ساتھ ہو لیا۔ یہ ایک الوکھا جلوس تھا لیکن اپنے آقا کی پریشانی دیکھ کر کورے متسو تھوڑی دیر کے لئے اپنی شکل اور وقار کو بھول گیا اور دھیمی چال سے چلتا رہا۔ بغیر اس کا

۹ ایسے مندروں میں لاشیں لے جانا عام تھا اور یہ مگھٹ کے طور پر کام میں لائے جاتے تھے۔

احساس کئے ہوئے کہ اس کے گرد و پیش کیا ہو رہا ہے۔ گنجی آخر کار بھوتوں کی سی وحشت لئے ہوئے اپنے گھر پہنچا۔

”حضور! آپ کہاں سے آرہے ہیں؟“ ”کیسے بیمار معلوم ہو رہے ہیں“ طرح طرح کے سوالات اس سے پوچھے گئے لیکن وہ جلدی سے اپنے کمرے میں چلا گیا اور جاگر پردے کے پیچھے لیٹ رہا۔ اس نے سکون سے پڑے رہنا چاہا لیکن وحشتناک خیالات اسے ستاتے رہے۔ اس نے لاش کے ساتھ جلنے پر اصرار کیوں نہیں کیا! کیا ہو، اگر وہ مری نہ ہو اور جاگ کر یہ دیکھے کہ اسے چھوڑ دیا گیا ہے؟ از حد تو خیالات اس کے ذہن میں چکر لگا رہے تھے ادھر ایک بڑی خوفناک قسم کی دم گھٹا دینے والی کیفیت کا احساس اسے ہوا۔ اس کے سر میں شدید درد ہونے لگا اور اسے معلوم ہوا کہ اس کا جسم آگ میں ڈال دیا گیا ہے۔ اسے کچھ ایسا عجیب سا لگ رہا تھا کہ اس نے سوچنا شروع کیا۔ شاید وہ بھی اسی طرح اچانک اور آن جانے طرز پر مرنے جا رہا ہو سو رنج بلند ہو چکا تھا لیکن وہ نہیں اٹھا۔ اس کے مصاحبوں نے حیرت کا طرح طرح سے اظہار کر کے اسے بیدار کرنا چاہا۔ وہ کھانے پینے کی چیزیں لائے اس نے واپس کر دیں اور تاریک خیالات میں غرق گھڑیوں پر گھڑیاں گزار دیں۔ شہنشاہ کا پیغامبر آیا۔

”بن بکان عالی کل سے پریشان ہیں کہ ان کے قاصدوں نے حمزور کو تمام تلاش کیا لیکن بے سود رہا“

”بڑے محل سے نو جوان امراء آگئے اُس نے کسی سے ملاقات نہیں کی صرف تو نوچو جو سے بانٹیں کیں اور وہ بھی اس طرح کما سے پردے کے باہر ہی کھڑا رکھا۔“

”میری آیا بانچوس مہینے سے سخت بیمار تھی، اس نے اپنے بال منڈا دیئے تھے اور دوسری تپسائیں کی تھیں۔ اس کے اثر سے (یا کم سے کم ایسا معلوم ہوتا ہے) اسے کچھ آفاقہ ہو گیا اور وہ اٹھ بیٹھی لیکن بہت کمزور ہو گئی۔ اس نے مجھے اطلاع بھیجی کہ وہ مرنے

سے پہلے مجھے ایک بار اور دیکھ لینا چاہتی ہے۔ میں بچپن میں اس سے بہت مانوس تھا۔ اس لئے البتہ نہ کر سکا۔ جب میں وہاں تھا اسی زلزلے میں وہاں ایک نوکر بیمار ہوا اور اچانک مر گیا۔ میرے خیال سے انھوں نے اس کا جنازہ رات کو اٹھایا۔ لیکن جیسے ہی مجھے اس واقعہ کی اطلاع دی گئی مجھے یاد آگیا کہ نوں مہینے کا روزہ نزدیک آگیا ہے اور میں نے خیال کیا کہ ایسی صورت میں اپنے پدر عالیجاہ شہنشاہ کی خدمت میں حاضر نہیں ہونا چاہیے۔ اس کے علاوہ آج صبح سے مجھے کھانسی آرہی ہے اور سر میں سخت درد ہے، اس لئے اس وقت میں تم سے جس طرح مل رہا ہوں اسے معاف کرنا۔

”میں شہنشاہ عالی کی خدمت میں آپ کا پیغام پہنچا دوں گا لیکن اتنا ضرور عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ رات جب آپ موجود نہیں تھے تو عالی جاہ نے آپ کی تلاش میں آدمی بھیجا اور اگر کہنے کی اجازت ہو تو یہ بھی عرض کروں کہ بہت ناراض معلوم ہوتے تھے۔ اتنا کہہ کر تو نوچو جو جانے کے لئے مڑا لیکن پھر ایک لمحہ کے لئے ٹھہر کر گنجی کی مہری کے قریب آیا اور بولا: ”رات آخر ہوا کیا تھا؟“ آپ نے مجھ سے جو کچھ کہا وہ ٹھیک معلوم نہیں ہوتا۔“ گنجی نے بے صبری سے کہا: تمہیں اس طرح تفصیلات میں جانے کی ضرورت نہیں، بس اتنا ہی کہہ دینا کہ غلطی سے مجھے چھوٹ لگ گئی ہے اور جتنی اچھی طرح میری طرف سے معذرت کر سکو کر دینا۔“ اس نے یہ باتیں تیزی سے کہیں لیکن اس کے دل میں ایک ناقابل بیان غم تھا اور وہ بہت تھکا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ دن بھر وہ لوگوں کی نگاہوں سے دور رہا۔ ایک بار اس نے نوچو جو کے کھائی کو رو روپن کو بلوایا اور شہنشاہ کے پاس باقاعدہ ایک پیام معذرت بھیجا یہی معذرت اس نے بڑے محل اور دوسرے ان مقامات کے لئے بھی مناسب سمجھی جہاں اس کے جانے کی امید کی جا سکتی تھی۔

شام کے وقت کوہنہ تسو آیا۔ گنجی کی ناسا مزاج کی خبر تمام پھیل گئی اور

تمام لوگ اس کے دروازے تک آکر واپس گئے۔ کورے متسو کو سارا محل بہت
 سنان معلوم ہوا۔ گنجی نے اسے بلو کر پوچھا: ”کیا ہوا؟ تمہیں یقین ہے کہ وہ
 مر گئی؟“ اور آنکھوں پر آستین رکھ کر وہ رونے لگا۔ کورے متسو نے بھی آنکھوں میں
 آنسو بھرتے ہوئے کہا: ”سب کچھ ختم ہو گیا اس میں اب کوئی شبہ نہیں۔ چونکہ وہ لوگ
 لاش کو زیادہ دیر تک نہیں رکھ سکتے اس لئے میں نے ایک بوڑھے پر وہت سے یہ
 طے کر لیا ہے کہ کل ہی اس کی تجہیز و تکفین ہو جائے کیونکہ اتفاق سے کل ایک اچھا
 دن ملی ہے۔“ گنجی نے پوچھا: ”اور اس کے ساتھ کی عورت کا کیا ہوا؟“ کورے متسو
 نے جواب دیا: ”میں تو سمجھتا ہوں کہ وہ بھی زندہ نہیں رہے گی، وہ برابر جیختی رہتی ہے
 کہ وہ بھی اپنی مالک کے ساتھ جائے گی اور آج صبح کو اگر میں نے پکڑ لیا ہوتا تو اس نے
 خود کو ایک چٹان سے نیچے گرا دیا ہوتا۔ اس نے یہ بھی دھمکی دی کہ وہاں کے نوکروں
 سے ساری داستان کہہ دے گی لیکن میں نے بہت سمجھا بچھا کر اس پر راضی کیا
 کہ ایسا کرنے سے پہلے وہ ذرا ٹھنڈے دل سے اس پر غور کر لے“ گنجی نے کہا: ”ہا! بیچارہ!
 اگر وہ اس طرح پریشان ہے تو کوئی تعجب نہیں۔ میں خود کچھ بے ترتیبی سے محسوس کر
 رہا ہوں اور سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کیا ہو گا!“ کورے متسو بولا: ”آپ اب زیادہ پریشان
 نہ ہوں۔ جو ہونا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔ میں آپ کے لئے یہ سارا کام ایسی ہوشیاری
 سے کروں گا کہ کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہو گی۔“

گنجی نے کہا: ”یہ تو تم ٹھیک کہتے ہو کہ جو ہونا ہوتا ہے، وہ ہوتا ہے۔ میں بھی
 یہی کہہ کر اپنے کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں لیکن فاسد خواہشات کی تسکین کے لئے
 کسی کو نقصان پہونچانا یہاں تک کہ آدمی اس کی موت کا سبب بن جائے، ایک نفرت
 انجیز جرم ہے، اس دنیا میں مجھے اس زبردست گناہ کا بوجھ اٹھانے رہنا ہے۔ اپنی
 بہن سے بھی اس کا ذکر نہ کرنا۔ پھر اپنی ماں کے سامنے اور بھی کچھ ظاہر نہ کرنا کیونکہ اگر

اُسے معلوم ہو جائے گا کہ میں نے کیا کیا ہے تو مجھے اس سے شرمندگی ہوگی، کورے
متسو نے جواب دیا: ”آپ بالکل بے خوف رہئے۔ میں نے تو پروہتوں سے بھی
بغض کسی حد تک رازدار بنانا ضروری ہوتا ہے، ایک طویل من گھڑت قصہ بیان
کر دیا ہے؟ گنجی کو اس سے کچھ سکون ہوا۔

اس کے محل کی کنیزیں عجب الجھن میں تھیں کہ پہلے تو اس نے کہا کہ اسے
چھوٹ لگ گئی ہے اور اب ٹھنڈی سانس بھر رہا ہے۔ ان باتوں کا مطلب کیا ہے؟
گنجی نے کہا: ”میں تم سے پھر یہی التجا کرتا ہوں اس کا خیال رکھنا کہ ہر چیز ایسی ٹھیک
رہے جیسی ہونی چاہئے“ اس کا خیال برابر سرکاری قسم کے دفن و کفن کی رسموں کی
طرح جاتا رہا جو اس نے دیکھی تھیں (درحقیقت یہ ہے کہ اس نے اور کوئی موت دیکھی
ہی نہ تھی) اور وہ سمجھتا تھا کہ کورے متسو بھی سارے پیچیدہ مراسم اسی طرح ادا کرانگا
کورے متسو نے کہا: ”مجھ سے جو کچھ بن پڑے گا، کروں گا۔ یہ کوئی بڑی بات نہیں
ہے“ اور جانے کے لیے مڑا۔ یکایک گنجی کے لیے یہ خیال ناقابل برداشت
ہو گیا کہ وہ اسے اب کبھی نہیں دیکھ سکے گا۔ اس نے کہا تمہیں یہ بات احمقانہ معلوم ہوگی،
لیکن میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔ اور گھوڑے پر سوار ہوں گا۔
کورے متسو نے کہا ”اگر آپ نے یہی طے کر لیا ہے تو میں بحث نہیں کروں گا۔ ہمیں
ابھی چل دینا چاہئے تاکہ رات ختم ہونے سے پہلے ہی واپس ہو جائیں“ اس نے
پھر وہی شکاری لباس اور دوسری چیزیں پہن لیں جو تھیں بدلنے کے لئے پہنی
تھیں اور کمرے سے نکل گیا۔

وہ ایک زبردست کرب میں تو مبتلا ہی تھا اور اب جو اس عجیب سفر کے
لئے نکلا تو ان تاریک خیالات میں جو اس کے دماغ میں بھرے ہوئے تھے، اس

لئے یعنی ناجائز عشق بازی۔

خوف کا بھی اضافہ ہو گیا کہ کہیں وہ پراسرار طاقت جس نے اس کی محبوبہ کو تباہ و برباد کیا، اس کے یہاں آنے سے اور زیادہ برا نگیختہ نہ ہو جائے۔ وہ جائے پانہ جا؟ اسے کچھ تذبذب تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہاں جانا اس کے علم کا علاج نہیں ہے لیکن اگر اس نے اسے اس وقت نہ دیکھا تو پھر کسی آنے والی زندگی میں بھی وہ اس چہرے اور جسم کو نہ دیکھ سکے گا۔ جس سے اس نے اتنی محبت کی ہے۔ اس طرح کورے متسوا اور پہلے والے سائیس کے ساتھ سڑک پر چل نکلا۔

راستہ لامتناہی معلوم ہوتا تھا۔ سترھویں رات کا چاند مکمل آیا تھا اور اس کی کرنوں نے سارے کامو میدان کو روشن کر دیا تھا۔ مشعلوں کی روشنی میں تو رہی بینیو کا قرب و جوار دھندلا دھندلا نظر آ رہا تھا لیکن گنجی نے اپنی الجھن اور پریشانی میں کسی طرف دھیان نہ دیا اور جب اپنے عالم محویت کا ہر لکڑا تو معلوم ہوا کہ منزل آگئی۔ راہبہ کا حجرہ ایک چوبیس مکان کی دیوار سے ملا کر بنائے ہوئے ایک مندر میں تھا۔ یہ ایک ویران جگہ تھی لیکن خود مندر بڑا خوبصورت تھا۔ آنے والوں کے مشعلوں کی روشنی کھلے ہوئے دروازوں سے چمک رہی تھی۔ اندرونی کمرے میں سوائے ایک عورت کے رونے کی آواز کے اور کوئی آواز نہیں تھی۔ باہری کمرے میں کئی پروہت دبی ہوئی آواز میں باتیں (یا شاید عبادت) کر رہے تھے۔ قریب کے دوسرے مندروں میں شام کی عبادت ختم ہو چکی تھی اور مکمل خاموشی طاری تھی، صرف بھومی زو کی طرف روشنیاں نظر آ رہی تھیں اور پہاڑی کے پاس کچھ لوگ چل پھر رہے تھے۔ بوڑھی راہبہ کے بیٹے نے جو ایک بڑا پروہت تھا، پراثر آواز میں مذہبی کتابیں پڑھنا شروع کیں جنہیں سن کر گنجی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، وہ اندر گیا۔ یو کون ایک پردے کے پیچھے تھی جب اس نے اس کے قدموں کی آہٹ

لے کیومی زو میں لوگ سترھویں کو عبادت کے لئے جاتے تھے۔

سنی تو لیمپ کا رخ دیوار کی طرف کر دیا۔ وہ کون سی خطرناک چیز اس سے چھپا رہی تھی؟ لیکن جب وہ قریب آیا تو اس نے دیکھا کہ اس کی مرنے والی محبوبہ بالکل تبدیل نہیں ہوئی ہے بلکہ اسی طرح حسین اور پرسکون لیٹی ہوئی ہے۔ بغیر ڈرے اور جھجکے ہوئے اس نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور کہا: "ایک بار اور مجھ سے بات کر لو! اور مجھے بتا دو کہ تم اتنے مختصر وقت کے لئے میری زندگی میں کیوں آئیں، اسے خوشی بھر دیا اور پھر مجھے، جو تم سے اتنی محبت کرتا تھا چھوڑ کر چلی گئیں؟" پھر وہ دیر تک اس کے پہلو میں پھیوٹ پھیوٹ کر روتا رہا۔

پروہتوں کو معلوم نہیں تھا کہ وہ کون ہے لیکن وہ اس کی تکلیف سے بہت متاثر تھے اور خود بھی رو رہے تھے۔ اس نے یو کون سے اپنے ساتھ واپس چلنے کو کہا۔ لیکن اس نے جواب دیا: "میں نے اس کی خدمت سچپن ہی سے کی ہے اور کبھی ایک گھنٹہ کے لئے بھی اس سے الگ نہیں ہوئی ہوں۔ میں کس طرح اچانک اسے چھوڑ کر دوسروں کی خدمت کر سکتی ہوں؟ مجھے واپس جا کر اس کے گھر والوں کو بتانا چاہیے کہ کیا ہوا کیونکہ (اس کی موت جس طرح واقع ہوئی ہے) اگر میں جلد ہی اس کا ذکر نہیں کروں گی تو پھر لوگ مجھے کو مجرم ٹھہرائیں گے اور حضور! یہ بات میرے لئے بہت خطرناک ہوگی" یہ کہہ کر وہ پھیوٹ پھیوٹ کر روئی اور کہنے لگی۔ "میں اس کے ساتھ چتا پر جل جاؤں گی اور میرا دھواں اس کے دھوئیں میں مل جائے گا؟"

گھنچنی نے کہا، "افسوس! بیچاری عورت! مجھے تمہاری اس مایوسی پر تعجب نہیں ہے لیکن یہی دنیا کا کارخانہ ہے۔ دیر سویر ہم سب کو وہیں جانا ہے جہاں رہ گئی ہے، صبر کرو اور مجھ پر بھروسہ کرو۔" اس نے اسے تسلی دی لیکن ایک لمحہ بعد پھر کہا: "میں جانتی ہوں کہ یہ کھوکھلے الفاظ ہیں۔ مجھے بھی اپنی زندگی کی فکر نہیں ہے اور یہ خوشی اس کے ساتھ مرنا چاہتا ہوں" یہ کہہ کر اس نے پھر اسے کوئی تسلی بھی

نہیں دی۔

کورے متسو نے کہا: ”رات کافی گذر چکی ہے، ہمیں اب واپس ہو جانا چاہیے۔“
اس طرح بار بار مڑ کر بھیجے دیکھتے ہوئے بھرے ہوئے دل کے ساتھ وہ رخصت ہوا۔ زبردست
اوس گری تھی اور گہرے گہرے کی وجہ سے راستہ دکھائی نہ دیتا تھا۔ راستہ میں اسے یاد
آیا کہ وہ (محبوبہ) اب بھی وہی سرخ لباس پہنے ہوئے تھی جو اس نے آخری رات کو ساتھ
لیٹتے وقت اسے دیا تھا۔ ان کی زندگیاں کتنی زیادہ ایک دوسرے میں گتھ گئی تھیں!
اس کا خیال کر کے وہ گھوڑے کی زین پر ٹھیک سے نہ بیٹھ سکا۔ کورے متسو
جو اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا اس کا ہاتھ تھامے ہوئے تھا لیکن جب وہ ایک بلندی
پر پہنچے تو وہ اس کو سمجھا کہ اسکا اور گنجی زمین پر آ رہا۔ وہ وہاں بڑی تکلیف اور
حیرت میں پڑا ہوا تھا، اس کے دل نے کہا ”شاید میں یہ سفر ختم کرنے کے لئے زندہ نہیں
رہوں گا۔ مجھ میں اتنی دور جانے کی طاقت نہیں رہ گئی ہے۔ کورے متسو بھی بہت
پریشان تھا وہ محسوس کر رہا تھا کہ گنجی کے اصرار کے باوجود اسے اس تکلیف دہ سفر
پر جانے نہیں دینا چاہیے تھا۔ کیونکہ اسے بخار بھی تھا۔ سراسیمگی کی حالت میں اس
نے اپنے ہاتھ ندی کے پانی میں ڈال دیئے اور کیو می زو کی کو دانن دیوی سے دعا مانگی،
گنجی نے بھی خود کو سنبھالا اور دل ہی دل میں بدھ سے دعا مانگنے لگا۔ اس طرح وہ پھر
اپنے سفر پر روانہ ہوئے اور کورے متسو کی مدد سے کسی طرح وہ اپنے محل میں
واپس آیا۔

اچھی خاصی رات میں یکایک یہ سفر اس کے محل والوں کو نادانی اور بے احتیاطی
کی انتہا معلوم ہوتا تھا۔ وہ کچھ دنوں سے یہ محسوس کر رہے تھے کہ وہ راتوں کو اکثر مارا
مارا پھرتا ہے لیکن کبھی کبھی پریشان اور کھوئے کھوئے رہنے کے باوجود اس صبح کو وہ جس
قدر وحشت زدہ نظر آ رہا تھا، اتنا کبھی نظر نہیں آیا تھا۔ ان مسلسل افتادوں کا مطلب

کیا تھا؟ یہ سوچ سوچ کر وہ اپنا سر معنی خیز طور پر ہلاتے تھے۔ گنجی مسہری پر گر پڑا اور کئی دن بنجارا اور درد میں مبتلا رہا۔ وہ بہت کمزور ہوتا ہوا رہا تھا۔ اس کی خبر شہنشاہ کو پہونچائی گئی، اُسے بہت دکھ ہوا اور حکم دیا کہ تمام بڑے بڑے مندروں میں اس کے لئے مسلسل دعائیں مانگی جائیں درحقیقت اس سے زیادہ دعائیں عبادتیں اور صحت پانے کی رسمیں ادا کی گئیں جتنی بیان کرنے کی گنجائش ہے۔ جب یہ خبر مشہور ہو گئی کہ شہنشاہ گنجی جو اپنے حسن و جمال کے لئے اس قدر مشہور ہے، مرنے کے قریب ہے تو ساری سلطنت میں کھلبلی مچ گئی۔

اگرچہ وہ بیمار تھا مگر یو کون کو بلا کر اپنی کنیزوں میں داخل کرنا وہ نہیں بھولا کورے متسو نے جو اپنے آقا کی بیماری کی انجمنوں سے اپنے آپ میں نہیں تھا، یو کون کے آنے پر اپنے کو قابو میں رکھا اور اس کے نئے فراموش کے متعلق اسے دوستانہ باتیں دیں کیونکہ وہ جس بے چارگی کی حالت میں تھی اُس سے وہ بہت متاثر تھا۔ جب کبھی اس کی طبیعت بحال ہوتی گنجی بھی اسے خطیط اور پیغامات وغیرہ لے جانے کے کام میں لگا دیتا، یہاں تک کہ وہ جلد ہی اس کی خدمت میں حاضر رہنے کی عادی ہو گئی۔ وہ گہرا سیاہ لباس پہنے ہوئے تھی اور اگرچہ ذرا بھی خوبصورت نہ تھی لیکن دریکھنے میں قبول صورت معلوم ہوتی تھی۔

”مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس شرمیلی قسمت نے تمہاری مالکہ کا رشتہ حیات منقطع کر دیا وہی یہ بھی چاہتی ہے کہ میں اس دنیا میں بس تھوڑے دن اور رہوں میں اسے سمجھتا ہوں کہ تم اس سے چھوٹ کر کس زبردست رنج و الم کا شکار ہو گئی ہو جو سالہا سال تک تمہاری مالکہ اور دوست رہی۔ اس لئے میرا برا بر یہ مقصد رہا کہ تمہارے اس غم میں کہیں تسلی دوں اور اس کے لئے لطف و کرم کے جو ذریعے بھی اختیار کر سکوں اختیار کروں۔ مگر مجھے افسوس ہے کہ میں بھی اس کے بعد بہت

کم دن کا مہمان ہوں۔ گنجی نے یہ باتیں کسی قدر بانکپن سے مگر دھیرے دھیرے یوں
سے کہیں اور چونکہ وہ بہت کمزور ہو گیا تھا اس لئے اپنے آنسو دروک سکا۔ اس
سے قطع نظر کہ اس کے مرنے سے وہ بالکل ہی بے سہارا ہو جائے گی اب وہ اس سے
بہت مانوس ہو گئی تھی اور اس کا مر جانا اس کے لئے بہت تکلیف دہ ہوتا۔

اس کے لوکر چاکر پریشان حال ادھر ادھر دوڑتے رہتے تھے شہنشاہ کے ہر کاروں
کا تانتا اس طرح بندھا رہتا تھا جیسے بارش کے قطرے۔ اپنے باپ کی پریشانی اور
تشویش کی خبریں سن کر گنجی اس کی بڑی کوشش کرتا کہ اپنی صحت میں کچھ بہتری اور
ترقی ظاہر کر کے اسے تسلی دے۔ اس کا خسر بھی بہت فکر مند رہتا اور ہر روز اس کی خبر
لینے اور طرح طرح کی دعا تعویذ کرنے کا حکم دینے کے لئے آتا اور شاید اسی کا نتیجہ تھا کہ
بیس دن تک خطرناک طور پر بیمار رہنے کے بعد وہ رو باصلاح ہوا اور جلد ہی بیماری
کی ساری علامتیں دفع ہونے لگیں۔ جس رات کہ اسے صحت حاصل ہوئی اسی دن
اس کی چھوٹ کا زمانہ بھی ختم ہوا۔ یہ سن کر کہ اس کا باپ یعنی شہنشاہ اب بھی اس
کے لئے پریشان ہے اس نے طے کیا کہ دربار کو اپنی صحت کا یقین دلانے کے لئے وہ
شاہی محل کی اپنی خاص قیام گاہ میں واپس جائے گا۔ اس کا خسر اپنی گاڑی لے کر
خود آیا کہ وہاں پہنچا دے اور تکلیف دہ حد تک ہر طرح کے علاج اور پرہیز کے
متعلق اصرار کرتا رہا۔

کچھ دنوں تک تو اسے اس دنیا کی ہر چیز عجیب معلوم ہوتی رہی جس میں وہ
واپس آیا تھا، یہاں تک کہ وہ خود اپنے کو نہیں پہچانتا تھا، لیکن نوے مہینے کے عرصے میں
دن تک اس کو مکمل صحت ہو گئی تھی یہاں تک کہ اب اس کے چہرے کی زردی اور
لانگری بھی بالکل بڑی نہیں معلوم ہوتی تھی۔

کبھی کبھی وہ اپنے سامنے خلا میں گھورتا رہتا اور زرد زرد سے رونے لگتا،

اس بات کو دیکھ کر یہ کہنے والوں کی بھی کمی نہیں تھی کہ اس پر آسیب کا سایہ ہے۔
اکثر یوگون کو باتیں کرنے کے لئے بلواتا۔ ایک بار جب وہ شام کے سنڈے
میں گفتگو کر رہے تھے اس نے کہا: ”ایک بات مجھے اب تک الجھن میں ڈالے
ہوئے ہے۔ اس نے کبھی یہ کیوں نہیں بتایا کہ وہ تھی کون؟ اگر وہ واقعی جیسا کہ
اس نے ایک دفعہ کہا بھی، کسی پھیرے کی لڑکی تھی، تو بھی اس سے، جو اس سے محبت
کرتا تھا، اس بات کو یوں چھپانا ایک عجیب ذہنیت تھی!“

یوگون نے کہا: ”آپ یہ پوچھتے ہیں کہ اس نے اپنا نام آپ سے کیوں پوشیدہ
رکھا، اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟ آپ کس وقت اس سے اس کا نام سننے کی
امید کر سکتے تھے؟ (یہ اور بات ہے کہ اگر آپ یہ جان بھی لیتے تو کیا فائدہ ہوتا!) کیونکہ
آپ نے شروع ہی سے اس کے ساتھ ایک طرح کی بے اعتمادی کا برتاؤ کیا اور رات
کو ایسے پراسرار اور خفیہ طریقہ سے آئے کہ اسے یہ شک جائز طور پر ہو سکتا تھا کہ
آپ اس دنیا کے انسان ہیں کبھی یا نہیں! اور اگرچہ آپ نے کبھی نہیں بتایا لیکن وہ
جانتی تھی کہ آپ کون ہیں اور یہ خیال اس کے لئے بہت زیادہ تکلیف دہ تھا کہ اگر
آپ اسے محض ایک کھلونا سمجھتے تو اس طرح رازداری کیوں برتتے؟“

گنجی نے کہا: ”اوہ! غلط فہمیوں کا کیسا المناک سلسلہ ہے! جہاں تک میرا
تعلق ہے میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ باہم اتنی دوری رہے۔ لیکن مجھے ایسے معاملات کا
کوئی تجربہ نہ تھا۔ مجھ جیسے لوگوں کے راستہ میں بہت سی مشکلیں سائل ہوتی ہیں
سب سے پہلے اور سب سے زیادہ تو میں اپنے باپ یعنی شہنشاہ کے عہدہ سے
خوفزدہ تھا، پھر جنگ ہنسائی کا احمقانہ خیال تھا۔ میں اپنے کو درباری قاعدوں اور
بندھنوں میں بندھا ہوا محسوس کرتا تھا لیکن اس تمکادینے والی رازداری کے
باوجود اپنے مرتبہ کی وجہ سے مجھ کو برتنا ضروری تھا، پہلی ہی شام سے میرا دل ایسا

گردیدہ ہو گیا تھا کہ اگرچہ عقل مجھے روکتی رہی میں اپنے کو روک نہ سکا۔ درحقیقت مجھے کبھی کبھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تقدیر کی زبردست کشش نے مجھے وہ کرنے پر مجبور کر دیا جس کے لئے میں اب بہت پچھتا رہی ہوں لیکن اس کے متعلق مجھے کچھ اور بتاؤ کیونکہ اب تو رازداری کی کوئی ضرورت باقی نہیں معلوم ہوتی ہر ساتویں دن جب میں اس کی روح کی تسلی کے لئے مہا تہ بدھ کے نام لکھواتا ہوں اس سلسلہ میں اپنی دلی دعاؤں میں کس کا نام لوں؟

یہ کون نے کہا: "اس کے بتانے میں مجھے کوئی حرج نہیں معلوم ہوتا۔ اگر مجھے اس بات کی شرم نہ ہوتی کہ جو باتیں میں آپ سے کہہ رہی ہوں، وہ زندہ ہوتی اور مجھے نہ کھنے دیتی، تو میں پہلے ہی کہہ چکی ہوتی۔ اس کا باپ ستمی چور سے بہت چاہتا تھا لیکن ہمیشہ یہ محسوس کرتا تھا کہ اس کی خوبصورتی کے مطابق وہ اسے کوئی آرام یا فائدہ نہ پہنچا سکے گا۔ اس کے مستقبل کے لئے پریشان اور اس کے لئے کچھ کرنے کی فکر میں وہ دنیا سے چل بسا۔ تھیٹر سے دنوں بعد کچھ ایسا اتفاق ہوا کہ وہ تو نو چور کے پاس پہنچ گئی، وہ اس وقت صرف لینٹینٹ تھا۔ تین سال تک اس نے اسے بہت خوش رکھا لیکن پچھلے سال کے موسم خزاں میں مین السلطنت کے محل سے پریشان کن خطوط آنے لگے اور طبعاً بہت زیادہ ڈر پوک ہونے کی وجہ سے اس بات سے اس پر بڑی وحشت کی سراپیمگی طاری ہوئی اور وہ شہر کے اس مغربی حصہ میں بھاگ آئی جہاں اس نے خود کو اپنی آیل کے گھر میں پوشیدہ کر لیا۔ وہاں وہ بڑی تکلیف میں تھی اور سوچ رہی تھی کہ ایک پہاڑی گاؤں میں چل جائے

۱۲۔ جو لفظ کے معنی ہیں کپتان۔

۱۳۔ یعنی تو نو چور کی بیوی کے یہاں سے جو مین السلطنت کی بیٹی تھی۔

لیکن اسے معلوم ہوا کہ سال کے شروع ہی سے ستارے کچھ ایسے ہیں کہ اس وقت میں جانا منحوس ہوگا اور (گو اس نے کبھی مجھ سے کہا نہیں) حضور! میرا خیال ہے کہ اُسے اس سے بہت زیادہ تکلیف تھی کہ آپ اس کے پاس اس وقت پہنچے جب وہ اتنے حقیر مکان میں رہتی تھی لیکن دنیا میں کوئی میری مالکہ کی طرح دل کی بات دل میں نہیں رکھ سکتا تھا، وہ اس کو کبھی برداشت نہیں کر سکتی تھی کہ جو کچھ اس کے ذہن میں ہے لوگ اُسے جانیں۔ اس میں شک نہیں کہ کبھی کبھی اس نے آپ سے عجیب طرح کا برتاؤ کیا، اسے تو آپ نے خود ہی دیکھا ہوگا۔

ہاں، یہ سب کچھ بالکل ویسا ہی تھا جیسا تو نوچو جو نے بیان کیا تھا۔ گنجی نے ذرا اور دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا: ”مجھے خیال آتا ہے کہ چو جو نے کسی بچے کا بھی ذکر کیا تھا جس کے غائب ہو جانے سے وہ بہت پریشان تھا، کیا میرا خیال ٹھیک ہے؟“ یوگون نے جواب دیا: ”ہاں بالکل ٹھیک ہے، گزشتہ سال موسم بہار میں ایک بڑی خوبصورت لڑکی پیدا ہوئی تھی۔“ گنجی نے پوچھا: ”وہ اب کہاں ہے؟ کیا تم اسے میرے پاس لاسکتی ہو اور اس طرح کہ کوئی یہ نہ جانے کہ کہاں لئے جا رہی ہو؟ اس پریشانی میں اس کی کوئی یادگار اپنے پاس رکھنا میرے لئے بڑی تسکین کا باعث ہوگا میں یہ بات چو جو سے بھی کہہ دوں لیکن خواہ مخواہ جو کچھ ہوا ہے اس کے متعلق ایک لمبی گفتگو چھڑ جائے گی۔ میں کسی نہ کسی تدبیر سے اسی محل میں اس کی پرورش کا انتظام کر دوں گا۔ میرے خیال میں اس میں کوئی حرج بھی نہیں ہے، تمہارے لئے یہ کچھ ایسا مشکل نہ ہوگا جو لوگ اس کے ذمہ دار ہوں ان سے کوئی قصہ گڑھ کر بیان کر دو۔“ یوگون نے کہا: ”مجھے بڑی خوشی ہے کہ آپ کو اس کا خیال پیدا ہوا۔ جہاں وہ اس وقت پل رہی ہے وہ اس کے لئے بہت غیر معقول ہے۔ وہاں نہ تو کوئی اس کا ہے اور نہ شہر کا وہ حصہ

مناسب ہے۔۔۔“

شام کے ستائے میں، غیر معمولی حسن سے بھرے ہوئے آسمان کے نیچے، محل کے احاطے کے سامنے کہیں کہیں بعض کھڑے اپنا رنگ چھڑے ہوئے تھے۔ تپیاں سمٹنے والی تھیں۔ اس کی نظر جب اس دلفریب منظر پر گئی تو اسے اپنے محل کی فضا کے مقابلہ میں، لوگاؤ کی معماری سی قیام گیارہ کا خیال بہت شرمندہ کرنے والا معلوم ہوا، اتنے میں بالنس کے جھنڈ میں سے اچانک آواز چڑیوں کی تیز آواز سنائی دی۔ اسے یاد آیا کہ اس منحوس مکان کے باغ میں اس چڑیوں کی آواز پر جب وہ چونک پڑی تھی تو کیسی عجیب معلوم ہو رہی تھی۔ اس نے یوں کون کی طرف مڑتے ہوئے اچانک پوچھا ”اس کی عمر کیا تھی؟ کیونکہ اگرچہ اپنی بے چارگی اور شرم ویا سے وہ بچوں سی معلوم ہوتی تھی لیکن ہو سکتا ہے یہ اس بات کی علامت رہی ہو کہ وہ اس دنیا میں بہت تھوڑے دن رہنے کے لئے آئی ہے“ یوں کون نے جواب دیا: ”وہ انیس سال کی رہی ہوگی۔ جب میری ماں یعنی اس کی پہلی آیا کا انتقال ہو گیا اور میں بے ماں کے رہ گئی تو میری مالکہ کے باپ نے میری خبر لی اور مجھے اپنی لڑکی کے ساتھ پالا۔ حضور! سب میں اس بات کا خیال کرتی ہوں تو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ بغیر اس کے میں کیوں کر جیوں گی کیونکہ اگرچہ یہاں لوگ بڑی مہربانی سے پیش آتے ہیں لیکن میں ان سے مانوس نہیں ہوتی ہوں۔ شاید یہ اس لئے ہو کہ میں اس کے عادات و اطوار سے واقف تھی، برسوں وہ میری مالکہ رہی تھی“

پرانی یادوں کی وجہ سے گنجی کو دھو بیوں کی موگری کی آواز بھی اچھی معلوم ہونے لگی تھی اور صہری میں لپٹ کر وہ پوچھوائی کے یہ اشعار دھرایا کرتا تھا: ”آکٹویں مہینے میں اور نویں مہینے میں، جب راتیں لمبی ہوتی ہیں، دھوبی کی موگری

ہزار مرتبہ، دس ہزار مرتبہ (کپڑے کو اپٹیتی ہے)۔

نوعر لڑکا (تسو سیمی کا بھائی) اب بھی اس کی ملازمت میں تھا لیکن جیسے خط (بہن کے پاس) لایا کرتا تھا اب نہیں لاتا تھا۔

تسو سیمی نے خیال کیا کہ اس نے اس کے غیر درستانہ برتاؤ کو ناقابل برداشت سمجھ لیا ہے اور اس خیال سے پریشان بھی گئی۔ پھر اچانک اسے گنجی کی بیماری کی خبر ملی اور اس کی پریشانی تکلیف اور فکر میں تبدیل ہو گئی۔ اسے جلدی ہی اپنے طویل سفر پر جانا تھا لیکن اس سے اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ گنجی اسے بالکل ہی تو بھول نہیں گیا ہے اس نے اس کے پاس ایک پیغام بھیجا جس میں کہا تھا کہ اس کی بیماری کی خبر سن کر جو رنج ہوا ہے اس کے اظہار کے لئے اس کے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ اسی کے ساتھ اس نے یہ نظم بھی بھیجی: "تسو سیمی نے آپ کا حال جو نہیں پوچھا اور آپ نے یہ دریافت نہیں کیا کہ میں کیوں خاموش تھی۔ اس طرح دن گذرتے گئے اور میں غم اور ناامیدی میں گرفتار رہی۔ وہ اسے بھولا نہیں تھا، اپنی ساری مشیتوں میں بھی نہیں۔ اس نے جواب میں لکھا: "ہائے یہ زندگی، بڑا تسو سیمی (ٹڈی) کے انڈے کی طرح نازک ہے! میں تنگ چکا تھا کہ تمہارا پیغام ملا اور مجھ میں چہنچہ کی نئی طاقت پیدا ہو گئی"۔ یہ نظم کانپتے ہوئے ہاتھوں سے گچ تنک نکھی گئی تھی لیکن اسے سوادِ خط بہت اچھا معلوم ہوا اور اس سے بڑی خوشی ہوئی کہ وہ یہ نہیں بھولا ہے کہ اس نے کیسے ٹڈی کے پر کی طرح اپنی اوڑھنی گرا دی تھی۔ اس طرح خط کتابت میں کوئی نقصان نہ تھا لیکن وہ اس سے ملاقات کا انتظام کرنے کے لئے آمادہ نہ تھی۔ اس نے سوچا کہ آخر کار اس کی سمجھ میں بھی یہ بات آگئی ہے کہ اس میں کسی قسم کا فائدہ نہیں ہو سکتا۔

جہاں تک تسو سیمی کی سہیلی کا تعلق ہے، ابھی اس کی شادی نہیں ہوئی

تھی۔ گنجی نے سنا کہ وہ تو نوچو جو کے بھائی، کو رو دو نو شو شو کی داشتہ بن گئی ہے اور اگرچہ اسے اس کا ڈر تھا کہ شو شو کو جب یہ معلوم ہوا ہوگا کہ وہ اس کے عاشقوں میں پہلا نہیں ہے تو وہ بہت خفا ہوا ہوگا اور وہ اسے خفا کرنا بھی نہیں چاہتا تھا تاہم اسے اس لڑکے کے بارے میں جس سا تھا اس لئے اس نے اتنی سی گنجی کے بھائی کے ذریعہ پوچھوایا کہ اس کو اس کی بیماری کی خبر ملی ہے یا نہیں اور یہ نظم لکھ بھیجی: "اگر میں نے اپنے تکیے کے لئے ایک مٹھی چھتے کے کنارے اگنے والی گھاس جمع نہ کی ہوتی تو میرے اس پیام کے لئے بہانے کا ایک پہلو بھی نہیں تھا" یہ ایک چستان تھی جس سے کئی معنی نکلتے تھے۔ اس نے اس خط کو ایک لمبے سرکنڈے میں باندھ کر اسے حکم دیا کہ چھپا کر پہونچا دے لیکن بعد میں اسے بڑی پریشانی تھی کہ کہیں خط ادھر ادھر نہ ہو جائے۔ اس نے خیال کیا: "اگر یہ خط شو شو کے ہاتھ میں پڑ گیا تو وہ فوراً سمجھ جائے گا کہ اس سے پہلے میری پہونچ ہو چکی ہے" لیکن اس نے اپنے پندار میں یہ بھی سوچا کہ غالباً شو شو اس کو بہت برا نہیں مانے گا۔

لڑکے نے خط اس وقت پہونچایا جب شو شو کہیں دور تھا۔ اسے تھوڑی سی تکلیف ضرور پہونچی لیکن یہ بات بھی بہت تھی کہ اس نے اسے یاد رکھا اور اس بات کا بہانا بنا کر کہ اس وقت اس سے زیادہ وہ اور کچھ نہیں کر سکتی، اس نے لڑکے کے ہاتھ یہ شعر جواب میں روانہ کیا: "آپ کے التفات کے ہلکے سے جھونکے نے جو ایک لمحہ کے لئے ہی ادھر آیا چھتے پر اگنے والی گھاس کو کسی حد تک غم کے پالے سے ڈھک دیا ہے" شعر بہت بدخط لکھا ہوا تھا، اس میں حسن پیدا

۲۴ اس سے مراد ہے نو کی بانواگی۔ جس نام سے وہ لڑکی موسوم تھی۔

کرنے کے لئے غلط سلط لکیری شامل کر دی گئی تھیں، تحریر میں نچنگی نہ تھی۔ بہر حال اس نے اسے وہ چہرہ یاد دلادیا جسے اس نے لیرپ کی روشنی میں دیکھا تھا اور دوسری عورت جو اس کے مقابل ایک خاص آن سے بیٹھی تھی اس کے چہرے میں کیسا غم تھا اور اس کا ارادہ کتنا قوی تھا کہ اس نے اس کی ذرا بھی ہمت افزائی نہیں کی!

اس چھتے کی گھاس والی خاتون کے ساتھ اس کا معاملہ کچھ ایسا اتفاقیہ اور سرسری تھا کہ اسے چھپچھپا اور بے احتیاط نظر آنے کے باوجود کچھ زیادہ نقصان دہ نہیں معلوم ہوتا تھا۔ لیکن اگر اس نے اپنے اوپر قابو نہ رکھا تو وہ پھر کسی ایسے ہی معاملہ میں پھنس کر اپنی شہرت اور عزت کو برباد کر لے گا۔

یوگاؤ کے مرنے کے انچاسویں دن اس کے حکم سے خفیہ طور پر کوہ پیہ آئی کے مندر ہو کے ڈوم میں اس کی روح کے لئے پوجا پاٹ کیا گیا۔ جو مراسم بجالائے گئے وہ بہت ہی پیچیدہ قسم کے تھے، جس چیز کی ضرورت ہوئی وہ سب شہزادے کے صرف خاص سے دی گئی، یہاں تک کہ مورتیوں اور مذہبی کتابوں کی آراستگی کا کام بھی بڑی توجہ سے کیا گیا۔ کورے متسوکا بھائی جو اپنے زہد و تقویٰ کے لئے مشہور تھا مراسم بجالانے کے لئے نگران مقرر کیا گیا اور ہر کام قاعدے سے ہوا۔ اس کے بعد گنجی نے اپنے پسندیدہ خطاط استاد کو بلا بھیجا جو لکھنے میں ماہر تھا اور اسے مرنے والی کے لئے دعائیں لکھنے کا حکم دیا۔ لکھنے کے جس بے نام سے میں محبت کرتا تھا لیکن جسے میں نے بری طرح کھو دیا، اسے بدھ امید کو سونپنا ہوں۔ اس نے یہ مسودہ لکھ کر اپنے استاد کو دیا کہ اس میں ترمیم کر دے لیکن استاد نے بڑے پُر اثر انداز میں کہا: ”اس میں نہ کچھ بڑھانا ضروری ہے نہ ترمیم۔“ اس نے اپنے دل میں سوچا کہ وہ کون ہے جس کے لئے شہزادہ اس قدر زنجیدہ ہے؟ (کیونکہ گنجی، کوشش کے باوجود اپنے آنسو نہیں روک سکا تھا)۔

جب وہ پوشیدہ طور پر اپنے نوشہ خانہ میں ہو کے ڈوم کے پرہیزگاروں کو انعام میں

دینے کے لئے کوئی خاص چیز تلاش کر رہا تھا تو اس کی نظر ایک لباس پر پڑی، اسے تہہ کرتے ہوئے اس نے یہ نظم کہی "آج پریم آنکھوں کے ساتھ میں جو کمر بند باندھ رہا ہوں کیا ہم کسی نئی زندگی میں کھولیں گے؟"

اب تک اس کی روح ایک خلا میں بھٹک رہی ہے۔

لیکن اب وہ نئی زندگی کے جادے پر روانہ ہو چکی ہوگی، یہ سوچ کر اس نے بڑے خلوص سے اس کی حفاظت کے لئے دعا مانگی۔ اس کی ملاقات تو نوچو جو سے ہوئی اور اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا کیونکہ اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ یوگاؤ کی بچی کے متعلق اس سے کہے اور اس کی پرورش کے متعلق باتیں کرے۔ لیکن اسے خوف تھا کہ باقی واقعات اسے خواہ مخواہ غم و غصہ میں مبتلا کر دیں گے۔ اس لئے اس نے اس کا کوئی تذکرہ نہیں کیا۔ اس دوران میں یوگاؤ کے نوکر چاکر بڑی حیرت میں تھے کہ انھیں اس کی خبر نہیں۔ یوگون نے کوئی اطلاع نہیں دی، اس لئے وہ بے حد پریشان تھے۔ ان کے پاس اس کا کوئی ثبوت نہ تھا کہ گنجی اس کا عاشق تھا لیکن ان میں سے بعض کہتے تھے کہ انھوں نے اسے پہچان لیا تھا اور سرگوشیوں میں اس کا نام برا بر آتا تھا۔ انھیں یقین تھا کہ یہ راز کوئے مقسود کو ضرور معلوم ہوگا۔ لیکن وہ ہمیشہ یہی ظاہر کرتا رہا کہ اُسے یوگاؤ کے عاشق کے متعلق کچھ بھی معلوم نہیں، اس نے ان کے ہر سوال کے جواب سے بچنے کا ایک طریقہ نکال لیا اور چونکہ وہ اپنی غرض سے اب بھی اس گھر میں آتا جاتا رہتا تھا اس لئے انھیں آسانی سے یہ یقین آگیا کہ ان کی مالکہ کے معاملہ میں اس کا ہاتھ نہیں تھا۔ غالباً یہ کسی زور یو (صوبائی) عہدہ دار کے لڑکے کی حرکت تھی جس نے تو نوچو جو کی دخل اندازی کے خوف سے

۱۵ ابھی دھرم کوش شاستر میں یہ عجیب بیان کی گئی ہے کہ انچاس دنوں تک روح عالم برزخ میں رہتی ہے، پھر نیا جنم لیتی ہے۔

اے کسی دور دراز سو بہ میں پہونچا دیا۔ مکان کی اسل مالک یوگاؤ کی دوسری آیا کی لڑکی تھی جس کے تین اولادیں تھیں۔ یوگون کی پرورش انھیں کے ساتھ ہوتی تھی۔ وہ یہ سوچتی تھیں کہ چونکہ یوگون ان کی حقیقی بہن نہیں ہے اس لئے وہ ان کی مالک کو خبر نہیں بھیجتی، اس لئے وہ بہت رنجیدہ اور پریشان تھیں۔

یوگون اس ڈر سے اس گھر میں نہیں جاتی تھی کہ وہ ایسے سوالات کی بوچھاڑ کر دیں گی گنجی نے جن کا جواب دینے سے اسے روک دیا ہے۔ اسے اپنی مالک کی بچی کی خبر حاصل کرنے کی جرأت بھی نہیں ہوتی تھی۔ بچی کو کہیں پرداخت کے لئے چھوڑ دیا گیا تھا لیکن اسے اسے کا بڑا رنج تھا کہ وہ جگہ اب اس کے ذہن میں نہیں تھی۔ گنجی کی بڑی تمنا تھی کہ ایک دفعہ اور خواب ہی میں وہ اس کا چہرہ دیکھ لے لیکن کوہ ہتے آئی پر ادا کی جانے والی رسموں کے بعد والی رات میں اس نے اس سے ایک بالکل ہی مختلف خواب دیکھا، جس کے لئے اس نے دعا کی تھی۔ ایک بار اور اس کے سامنے ایک عورت کی وہی خوفناک شکل آئی جو اس نے اس بد قسمت رات کو دیکھی تھی۔ اس خیال نے اسے خوفزدہ کر دیا کہ کوئی خبیث روح جو اس دیر نے میں رہا کرتی ہے شاید اسی دن اس کے اندر بھی داخل ہو گئی اور وہ آسیب زدہ ہے۔

آیو نو سو کے بے خدا مہلتے کے شروع میں جانے والا تھا۔ اس نے یہ بھی ظاہر کر دیا تھا کہ اس کی بیوی (اُتسو سی) اس کے ساتھ جانے گی۔ گنجی نے بہت اچھے دوائی تحفے بھیجے اور ان میں ایک مقصد سے کئی بہت اچھے پنکھے اور کنگھے بھی رکھ دیئے اس کے علاوہ وہ ریشمی پٹیاں بھی تھیں جو سفر کے دیوتا کو چڑھائی جاتی ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ اور مٹنی بھی تھی جو اس نے گرا دی تھی۔ اس میں گنجی نے ایک نظم لپیٹ دی

تھی جس میں لکھا تھا کہ اس نے اس وقت تک اس یادگار کو اپنے پاس رکھا جب تک کہ ملنے کی کوئی امید تھی لیکن اب بے سود بہائے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ اسے واپس کر رہا ہے۔ اس کے کے ساتھ ایک طویل خط بھی تھا لیکن اس میں کوئی خاص بات نہ تھی اس لئے اس کا ذکر بیکار ہے۔ اتسو سیمی نے اس شخص کے ہاتھ اس خط کا کوئی جواب نہیں بھیجا جو یہ تحفے لایا تھا لیکن اپنے بھائی کے ہاتھ یہ نظم روانہ کی: "اس بدلی ہوئی مٹی کے گرمی والے پر آپ نے واپس کر دیئے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ بھی بدل گئے ہیں۔ اس سے اس کیڑے کا دل غم سے بھر گیا ہے۔"

وہ بہت دیر تک اس کے متعلق سوچتا رہا۔ اگرچہ وہ ایک عجیب اور ناقابل بیان ارادے کے ماتحت آخر وقت تک اپنے دل کو پتھر کئے رہی لیکن جب بھی اس بات کا خیال آجاتا کہ وہ ہمیشہ کے لئے چلی گئی تو اس کا دل اداس ہو جاتا تھا۔

دسویں مہینے کا پہلا دن تھا اور گویا یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ جاڑے شروع ہوئے ہیں، زبردست بارش ہوئی۔ گنجی دن بھر طوفانی فضا کو دیکھتا رہا۔ موسم خزاں نے اُسے سوگ دیا تھا اور موسم سر نے اس سے اسے دور کر دیا جس کو وہ دل سے پیار کرتا تھا۔

اس مسافر کی طرح جو دور استوں پر چلنے کی بے سود کوشش کرتا ہے۔
میں پریشان و حیران کھڑا ہوں جہاں یہ افسردہ موسم ملتے ہیں۔
اب ہمیں کم سے کم تسلیم کر لینا چاہیے کہ اس کو اس بات کا پورا یقین ہو گیا تھا کہ ایسی پوشیدہ عشق بازیاں تکلیف دہ ہوتی ہیں۔

جن باتوں کو پوشیدہ رکھنے کی اس نے اتنی تدبیریں کیں ان کے اس طرح مفصل بیان کرنے کی مجھے بھی خوشی نہیں لیکن اگر آپ کو یہ معلوم ہوتا کہ میں نے کچھ چھپایا ہے تو آپ فوراً ہی پوچھتے کہ یہ اس لئے تو نہیں کہ وہ ایک شہنشاہ کا بیٹا

کہا جاتا تھا اور میں نے اُس کے عیوب کو نظر انداز کر کے صرف اس کے کردار کی اچھائیاں
ظاہر کی ہیں پھر آپ یہ کہتے کہ یہ تو تاریخ نہیں بلکہ کچھ من گھڑت قصے ہیں جن کا مقصد
آئندہ نسلوں کو متاثر کرنا ہے اور کچھ نہیں۔ میں جانتی ہوں کہ میں نے جو کچھ لکھا ہے۔
اس کی وجہ سے میں گندگیاں اچھالنے والی قسرار دی جاؤں گی لیکن میں
مجبور ہوں۔

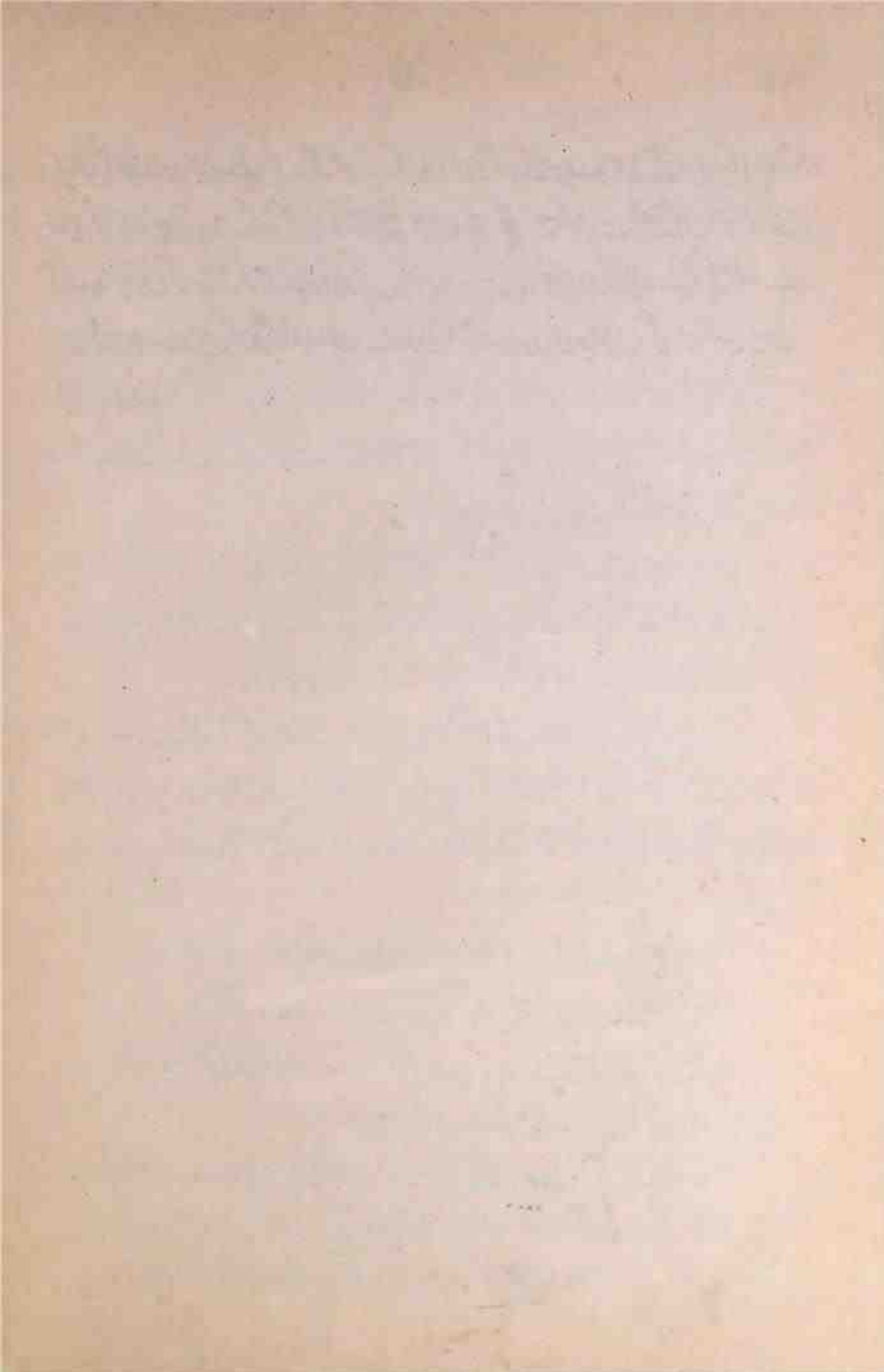
آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدر طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067



موراساکی

اسے لرزہ بخارا گیا، جب ہر طرح کی دعا تعویذ سے کوئی فائدہ نہیں ہوا اور بخارا بار بار ڈھراتا رہا تو کسی نے کہا کہ کوہ شمالی کے ایک مندر میں ایک بہت ہی مقدس اور عاقل شخص رہتا ہے جس نے گزشتہ سال گرمیوں میں (جب اس بیماری کا بڑا زور تھا اور عام جھاڑ پھونک سے کوئی فائدہ نہیں ہو رہا تھا) لوگوں کو بڑے عجیب و غریب طریقوں سے اچھا کیا، مشورہ دینے والے نے کہا "وقت ضائع نہ کیجئے کیونکہ جب آپ ایک غیر مفید علاج کے بعد دوسرا کرتے ہیں تو اس دوران میں بیماری کی گرفت اور مضبوط ہو جاتی ہے۔" اس نے فوراً ہی ایک شخص کو بھیجا کہ وہ اس مقدس شخص کو بلا لائے۔ اس نے کہلا بھیجا کہ بوڑھا پے کی مجبوریاں اسے کہیں آنے جانے کی اجازت نہیں دیتیں۔ گنجی نے سوچا "اب کیا کیا جائے؟ مجھے اس کے پاس خفیہ طور سے جانا چاہیے۔" اور تین چار بااعتماد نوکروں کو ساتھ لے کر وہ صبح ہونے سے پہلے ہی روانہ ہو گیا۔ وہ مقام دور پہاڑیوں کے درمیان تھا۔ تیسرے مہینے کا آخری دن تھا، دارالسلطنت کے تمام کچھول گر چکے تھے، جنگلی بیروں میں ابھی کھیل نہیں

تھے لیکن جب وہ کھلے میدانوں میں پہنچا تو کہرا بڑی عجیب اور حسین ہیئت اختیار کر گیا۔ اس سے وہ بہت خوش ہوا کیونکہ اس کے بلند مرتبہ کی وجہ سے اس کی نقل و حرکت میں بڑی باعنا بطگیاں تھیں اور اس نے ایسے خوبصورت منظر کبھی نہیں دیکھے تھے۔ اسے مندر بھی بڑے اچھے معلوم ہوتے بقدرس بزرگ ایک گہرے غار میں رہتا تھا جو چٹان کی ایک اونچی دیوار میں کاٹ دیا گیا تھا۔ گنجی نے اپنے نام کی اطلاع نہیں دی اور اچھی طرح بھیس بدلے رہا لیکن اس کا چہرہ بہت مشہور تھا اس لئے پر و بہت نے فوراً ہی پہچان لیا۔

اس نے کہا: "معاف کیجئے گا، کل آپ ہی نے مجھے بلا بھیجا تھا! افسوس اب مجھے اس دنیا کی باتوں کا بالکل خیال ہی نہیں آتا اور میں بھول گیا ہوں کہ بیماری کو کیسے اچھا کیا جاتا ہے۔ مجھے واقعی بے حد افسوس ہے کہ آپ کو اتنی دور آنے کی زحمت ہوئی" اور یہ ظاہر کرتے ہوئے کہ وہ بہت الجھن میں ہے، اس نے ہنسنے ہوئے گنجی کی طرف دیکھا۔ لیکن یہ بات فوراً ہی ظاہر ہو گئی کہ وہ بہت ہی عالم اور متقی انسان ہے۔ اس نے چند تنوید لکھ کر اسے پہنائے پھر کچھ منتر پڑھے۔ جب تک یہ سب ختم ہو سو راج نکل آیا تھا، گنجی کچھ دور باہر گیا اور غار کے چاروں طرف نظر دوڑانے لگا جس اونچے مقام پر وہ کھڑا تھا، وہاں سے اس کو، نیچے ادھر ادھر پھیلی ہوئی خانقاہیں دکھائی دیں۔ ایک بل کھاتی ہوئی پگڈنڈی نیچے ایک حسین جھونپڑی کے پاس پہنچتی تھی جو چاروں طرف انھیں جھاڑیوں سے گھری ہوئی تھی جن سے دور، لیکن ذرا وسیع تر معلوم ہوتی تھی اس سے ہو کر ایک سایہ دار راستہ باہر نکلتا تھا جس کے ادھر ادھر کاٹ چھانٹ کر پودے درست کئے گئے تھے۔ اس نے دریافت کیا کہ یہ کس کا مکان ہے، اس کے ملازموں میں سے ایک نے بتایا کہ اس میں دو سال سے ایک سادھو رہتا ہے۔ سادھو کا نام سن کر گنجی نے کہا: "اور میں اسے خوب

جانتا ہوں۔ لیکن میں جس لباس میں اور جس طرح ہوں، اس حالت میں اس سے ملنا مناسب نہ ہوگا۔ مجھے امید ہے کہ وہ میرے آنے کا حال سننے گا۔ کبھی نہیں...“

ٹھیک اسی وقت اچھے کپڑوں میں بلبوس بچوں کی ایک جماعت اس مکان سے نکلی اور ایسے پھول چننے لگی جو عبادت گاہوں اور مورتیوں کے آراستہ کرنے کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ گنجی کے آدمیوں میں سے کسی نے کہا: ”اس میں کچھ لڑکیاں بھی ہیں۔ ہم یہ تو سوچ نہیں سکتے کہ یہ مقدس بزرگ کے پاس رہتی ہوں گی، پھر یہ ہیں کون؟ اور اپنے ذوقِ نجس کو آسودہ کرنے کے لئے وہ شخص کچھ دور ادھر گیا اور انھیں بغور دیکھنے لگا۔ واپس آکر اس نے کہا: ”ہاں ان میں کچھ بڑی خوبصورت لڑکیاں بھی ہیں، بعض بڑی ہیں اور بعض بالکل بچیاں۔“

صبح کا زیادہ حصہ گنجی نے دوا علاج میں صرف کیا۔ آخر جب اس کا سلسلہ ختم ہوا تو اس کے نوکر اس ڈر سے کہ اس کے بخار کا وقت قریب آ رہا ہے، اس کے ذہن کو ادھر ادھر متوجہ کرنے کے لئے پہاڑوں کے ادھر ایک ایسے مقام پر لے گئے جہاں سے دارالسلطنت دیکھا جاسکتا تھا۔ گنجی خوشی سے بول اٹھا ”یہ کہرے کی دھند میں غرق فاصلے اور چمکتے ہوئے درختوں کے دھندلے نقوش جو ہر طرف پھیلے ہوئے ہیں کیسے حسین ہیں! جو شخص ایسی جگہ رہے بھلا وہ ایک لمحہ کے لئے بھی کینہ نہ کر سکتا ہے!“ اس کے نوکروں میں سے ایک نے کہا ”یہ تو کچھ بھی نہیں ہیں۔ اگر میں دوسرے علاقوں کے پہاڑ اور جمبیل دکھا سکتا تو آپ کو خود ہی اندازہ ہو جاتا کہ یہ جو آپ کو پسند آ گئے ہیں وہ ان سے کتنے بڑھے ہوتے ہیں!“ اور اس نے سب سے پہلے اسے کوہِ فنوجی اور دوسری مشہور چوٹیوں کا حال سنایا پھر مغربی علاقے کا ذکر کیا جس میں خوبصورت خلیج اور ساحل ہیں، یہاں تک وہ بالکل بھول گیا کہ اُسے اسی وقت بخار آیا کرتا تھا۔ اس شخص نے اپنا سلسلہ

کلام جاری رکھا اور سمندر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”اُدھر، ہم سے بالکل قریب ہی ہریا میں خلیج آکاشی ہے۔ اسے خوب غور سے دیکھ لیجئے کیونکہ اگرچہ یہ جگہ کچھ بہت زیادہ الگ نہیں ہے لیکن یہاں پہنچ کر سمندر کے علاوہ تمام مقامات سے کٹ کر الگ ہو جانے کا جو احساس پیدا ہوتا ہے وہ جتنی عجیب میں جانتا ہوں اس کو ان میں سب سے زیادہ عجیب اور سنان جگہ بنا دیتا ہے اور وہیں پر ایک ہنگم طور سے وسیع اور شاندار محل میں ایک غیر پیشہ ور سنیا سی کی اکلوتی لڑکی رہتی ہے جو پہلے کبھی کسی صوبہ کا گورنر تھا۔ وہ وزیر اعظم کے خاندان سے ہے اور امید تھی کہ دنیا میں بڑا نام کرے گا لیکن اس کا مزاج عجیب ہے اور مجلسی زندگی سے نفرت کرتا ہے۔ کچھ دنوں تک وہ محل کے محافظوں کا افسر تھا لیکن اس نے اسے چھوڑ کر ہریما کا صوبہ پسند کیا۔ تھوڑے ہی دنوں میں وہاں کے لوگوں سے اس کی ان بن ہو گئی۔ اس نے ظاہر کیا کہ اس کے ساتھ بہت برابر توفیق کیا گیا ہے، وہ دارالحکومت کو واپس جائے گا لیکن اس نے اس قسم کی کوئی بات نہیں کی بلکہ سرمنڈوا کر سنیا سی بن گیا۔ پھر بجائے اس کے کہ وہ عام رواج کے مطابق کسی غیر آباد پہاڑ پر رہتا اس نے سمندر کے کنارے یہ محل بنوایا۔ یہ بات آپ کو عجیب معلوم ہوگی لیکن حقیقت یہ ہے کہ اگرچہ اس علاقہ میں بہت سے سادھوں نے یہاں وہاں اپنی قیامگاہیں بنائی ہیں تاہم یہ پہاڑی علاقہ بہت بے رنگ اور الگ تھلگ سا معلوم ہوتا ہے، یہاں اس کی جوان بیوی اور بچی کو بڑی الجھن ہوتی اس لئے اس نے ساحل کو پسند کر کے درمیانی راستہ اختیار کیا۔ ایک دفعہ جب میں ہریما کے علاقہ میں سفر کر رہا تھا میں نے اس مکان میں جانے کا موقع نکالا اور دیکھا کہ وہ دارالحکومت میں تو بہت سادہ طریقے سے رہتا تھا لیکن یہاں بڑی شان سے رہتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ ہوا ہے اس کے باوجود (اب اس کو صوبہ کے انتظام کی الجھن نہیں تھی) وہ

موراساکی

زندگی کے باقی دن مکمل آرام سے گزار دینا چاہتا ہے، لیکن اس صورت میں بھی وہ آنے والی زندگی کی بڑی تیاری کر رہا ہے۔ کوئی باقاعدہ پروہت بھی مشکل ہی سے ایسی سخت ریاضت کرتا اور پاکیزہ زندگی گزارتا ہوگا۔

گنجی نے کہا: ”اور تم نے اس کی کسی لڑکی کا بھی تذکرہ کیا؟“ اس نے جواب دیا: ”وہ دیکھنے میں اچھی خاصی ہے اور بے وقوف تو کسی حیثیت سے بھی نہیں معلوم ہوتی۔ صوبے کے کئی گورنر اور حاکم اس کے مشتاق ہیں اور شادی کا پیام بھیج چکے ہیں لیکن اس کے باپ نے ان سب کو واپس کر دیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ وہ اپنے لئے دنیاوی شان و شکوہ سے بے نیازی ظاہر کرتا ہے لیکن یہ طے کئے ہوئے ہے کہ اس کی اکلوتی لڑکی اس کی گناہی کی تلافی کرے گی اور اس بات کا عہد کیا ہے کہ اگر اس نے کبھی اس کی مرضی کے خلاف کسی کو پسند کیا یا اس کے مرنے کے بعد اپنی کسی بے جا خواہش کی تسکین کے لئے اس کے احکام اور ہدایات کی خلاف ورزی کی تو سمندر سے اس کا بھوت اٹھے گا اور اسے غرق کر دے گا۔“

گنجی نے یہ باتیں بڑی توجہ سے سنیں: ”کیوں نہیں، اس کا حال تو ان ”ابدی کنواریوں“ کا سا ہے جنہیں سمندر کے اثر و درباد شاہ کے سوا کوئی شوہر نصیب نہیں ہوتا“ اور وہ بوڑھے مستعفی گورنر کے احمقانہ خیال پر خوب منہ سے۔ اس قصہ کا بیان کرنے والا ہرملک کے موجودہ گورنر کا بیٹا تھا جو گزشتہ سال خزانے کی ایک محرری سے اٹھا کر پانچویں درجے کا عہدہ دار بنا دیا گیا تھا۔ وہ اپنی عشق بازیوں کے لئے مشہور تھا۔ لوگ آپس میں ایک دوسرے سے سرگوشیاں کر رہے تھے کہ یہ اکاشی کے ساحل پر اسی لئے گیا تھا کہ اس لڑکی کو اپنے باپ کے احکام کی خلاف ورزی پر آادہ کرے۔

ایک نے کہا: ”میرا گمان تو یہ ہے کہ اس کی پرورش بہت کچھ دیہاتی ڈھنگ سے ہوئی ہوگی۔ اس بات کو دیکھتے ہوئے کہ اس کو اپنے پرانے خیال کے والدین کے

سوا اور کسی کے ساتھ زندگی گزارنے کا موقع ہی نہیں ملا ہے کوئی اور رائے قائم ہی کیسے کی جاسکتی ہے حالانکہ یہ معلوم ہوا ہے کہ اس کی ماں کچھ اچھی حیثیت کی عورت ہے۔ گورنر کے لڑکے یوشی کی یونے کہا: "ہاں اور کیا! اسی وجہ سے اسے دارالحکومت کے تمام بہترین گھروں سے کم عمر لڑکے لڑکیاں بلا لینے میں کامیابی ہوئی تاکہ وہ وہاں اس کی کسٹ بجی کے ساتھ کھیلیں۔ اس طرح اس کی تربیت بہت ہی نستعلیق انداز میں ہوئی۔" ایک دوسرے ساتھی نے کہا: "اگر کوئی غیر محتاط شخص وہاں پہنچ جائے تو مجھے اندیشہ ہے کہ اس کے مرحوم باپ کی بددعا کے باوجود اس کی دکشی کا مقابلہ کرنا اس کے لئے مشکل ہوگا۔"

گنجی کے خیالات پر اس قصہ کا گہرا اثر پڑا۔ اس کے مصاحب اچھی طرح جانتے تھے کہ جہاں کسی شخص یا کسی موقع میں انوکھا پس یا ندرت ہو وہاں اس کے لئے بڑی کشش ہوتی ہے۔ اس لئے انھیں اس بات پر تعجب نہیں ہوا کہ وہ سب کچھ توجہ سے سن رہا ہے ان میں سے ایک نے کہا: "اب تو دوپہر سے بھی زیادہ ہو چکے ہیں اور میرا خیال ہے کہ اب بغیر بیماری کے دہرائے ہوئے دن اچھا کٹ جائے گا اس لئے ہمیں جلد ہی واپس چلنا چاہیے۔" لیکن پروہت نے تھوڑی دیر اور رک جلنے پر اصرار کیا۔ کہا: "میں اشراۃ ابھی یکسر زائل نہیں ہوئے ہیں۔ بہتر ہوگا کہ ایک بار رات کو مراسم عبادت پھر بجالائے جائیں، مجھے امید ہے کہ آپ کل صبح تک روانہ ہونے کے قابل ہو جائیں گے۔" اس کے تمام مصاحبوں نے اصرار کیا کہ وہ ٹھہر جائے، اسے بھی اس خیال سے اختلاف نہیں تھا کیونکہ اس جگہ کی ندرت اس کا دل کھینچ رہی تھی۔ اس نے کہا: "اچھا پھر صبح کو" اور چونکہ بستر خواب تک جلنے کے پہلے کوئی اور کام نہیں تھا اور اس میں ابھی بہت دیر تھی اس لئے وہ پہاڑی کی طرف مکمل گیا اور شام کی گہری گہری میں ایک ٹھنی جھاڑیوں والی ٹہنی کے پاس ٹہلنے لگا۔ اس کے نوکر چاکر سونے کے لئے پروہت کے غار میں

جا چکے تھے صرف کورے متسو اس کے ساتھ تھا۔ جہاں وہ کھڑا تھا اس کے مقابل مغربی پہلو میں ایک راہبہ اپنی ریاضت میں مصروف تھی۔ کھڑکی قدرے کھلی ہوئی تھی۔ اسے اندازہ ہوا کہ وہ کسی مورتنی کے سامنے پھول چڑھا رہی ہے۔ وسطی ستون کے قریب جہاں ایک تپائی سے ٹیک لگا کر ایک مذہبی کتاب رکھی ہوئی تھی ایک دوسری راہبہ بیٹھی تھی۔ وہ زور زور سے کچھ پڑھ رہی تھی۔ اس کے چہرے سے بڑی پریشانی ظاہر ہو رہی تھی۔ اس کی عمر چالیس سال کے قریب معلوم ہوتی تھی لیکن وہ کوئی عام عورت نہیں تھی۔ اس کا رنگ بہت ہی صاف اور چہرہ بہت ہی نرم تھا اور اگرچہ وہ بہت تباہ حال معلوم ہوتی تھی لیکن اس کے گال بھرے بھرے تھے۔ اس کے بال آنکھوں کے برابر کٹے ہوئے تھے اور ابروؤں کے پاس سے اس طرح مڑ کر لٹک رہے تھے کہ وہ اپنے اس راہبانہ لباس میں گنجی کو اس کے مقابلہ میں زیادہ خوبصورت بلکہ آراستہ معلوم ہوتے تھے جتنے وہ اگر لمبے ہوتے تو نظر آتے۔ وہ بہت ہی صاف ستھری کنیزیں اس کی خدمت میں حاضر تھیں۔ کئی چھوٹی چھوٹی لڑکیاں کھیلتی کودتی کمرے میں آ جا رہی تھیں۔ ان میں سے ایک دس سال کی معلوم ہوتی تھی۔ وہ ایک پرانی سفید فراک جس میں گہرے زعفرانی رنگ کی گوٹ لگی ہوئی تھی، پہنے ہوئے کمرے میں آئی۔ اس نے کبھی کوئی ایسی لڑکی نہیں دیکھی تھی، یہ بڑی ہو کر کیسی حیرت انگیز ہو جائے گی! اس کے بال جو گھٹنے اور گھونگھروالے تھے، پکے کی طرح تھے، وہ بہت مشکل معلوم ہوتی تھی اور اس کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔ راہبہ نے سراٹھا کر پوچھا: "کیوں کیا ہوا؟" کیا تم ان لڑکیوں میں سے کسی سے بڑی ہو؟ لڑکی نے اسے دیکھا تو اندازہ ہوا کہ اس میں اور لڑکی میں کچھ مشابہت ہے۔ اس میں شک نہیں ہو سکتا کہ اس کی ماں ہے۔ لڑکی نے بہت رنجیدہ انداز میں کہا: "میرے چڑیا اڑادی، میں نے اس کو کپڑوں کی ٹوکری میں رکھ چھوڑا تھا" دونوں کنیزوں میں سے ایک نے کہا: "انہو کیسا شہر لڑکا ہے! ایسی بیہودہ

حرکت کے لئے اس کی ڈانٹ کھٹکار ضروری ہے۔ نہ جانے وہ چڑیا کہاں گئی ہوگی۔ ہم لوگوں نے کتنی محنت سے اسے پالا اور سدھایا تھا! خدا کرے اسے کوڑوں نے نہ دیکھ لیا ہو! یہ کہتی ہوئی کمرے کے باہر نکل گئی۔ وہ ایک قبول صورت عورت تھی، اس کے بال لمبے اور گھونگر والے تھے، لوگ اسے شو ناگون دیا یہ کہتے تھے اور وہی اس لڑکی کی نگراں تھی۔ راہبہ نے لڑکی سے کہا: "ادھر آؤ تمہیں اسی لڑکی نہیں بننا چاہیے تم ہر وقت انھیں باتوں پر دھیان دیتی ہو جن کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ ذرا سوچو تو! اب کبھی جب میں اس قدر بیمار ہوں کہ کسی وقت ختم ہو سکتی ہوں، تمہیں میری ذرا فکر نہیں ہے بلکہ ایک چڑیے کا غم کر رہی ہو۔ یہ بڑی سیرجی ہے اور خاص کر جب میں نے تم سے کہہ دیا ہے کہ زندہ چیزوں کو پنجرے میں بند رکھنا بُری بات ہے۔ چلو ادھر آؤ!" لڑکی اس کے پہلو میں بیٹھ گئی۔ اس کے خطہ خال بہت ہی دلکش تھے لیکن اس پر بالا اس کے خوبصورت بال تھے جو دونوں کپٹیوں پر گھٹنے بادل کی طرح چھائے ہوئے تھے لیکن بچوں کے انداز میں پیشانی سے ہٹے ہوئے تھے۔ یہ ادا اسے بہت ہی اچھی معلوم ہوتی تھی۔ جب وہ اسے اس طرح دیکھ کر سوج میں کھٹاکہ بڑی ہو کر وہ کیسی ہوگی تو اسے اچانک محسوس ہوا کہ وہ اس سے بہت مشابہ ہے جس سے اس نے اپنے پورے وجود سے محبت کی تھی، اور یہ سوج کر وہ چپکے چپکے رونے لگا۔ راہبہ نے لڑکی کے بال پر آہستہ آہستہ ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: "بالوں کا یہ بہت اچھا گچھا ہے لیکن تم بڑی شریر ہو جو اس طرح گنگھی کرتی ہو۔ مجھے اس کی بڑی فکر ہے کہ تم میں ابھی تک اس قدر بچپن ہے۔ تمہاری ماں کے باپ کا جب انتقال ہوا تو وہ صرف بارہ سال کی تھی پھر بھی اس میں اپنا سارا کام سنبھال لینے کی صلاحیت تھی۔ لیکن اگر آج میں تم کو چھوڑ کر اٹھ جاؤں تو میں نہیں سمجھتی کہ تم کیا کرو گی، بالکل

اے فوجت سو بوسے جو در حقیقت اس لڑکی کی پھوپھی تھی۔

میری سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ کہہ کر وہ رونے لگی۔ گنجی بھی جو اس منظر کو دوسرے دیکھ رہا تھا بہت متاثر ہوا۔ لڑکی نے جواب تک راہب کے چہرے کی طرف ایک غیر طفلانہ جذبہ سے دیکھ رہی تھی، اب بڑی الجھن سے اپنا سر جھکالیا۔ اس نے جو ایسا کیا تو اس کے بال رخساروں پر دو کالی لہروں کی طرح بہہ پڑے۔ راہب نے بڑے پیار سے اس کی طرف دیکھ کر یہ شعر پڑھا: ”شبنم کے قطرے اس سے بے خبر کہ کوئی ایسا شخص آئیگا جو ان نازک پتیوں کی دیکھ بھال کرے گا جن پر وہ ٹھہرے فستے ہیں، گرم ہوا میں مجبوراً اڑ جاتے ہیں!“ کنیز نے اس کے جواب میں کہا: ”اے قطرہ شبنم تو اس وقت تک باقی رہے گا جب تک کہ نئی پتی یہ ظاہر نہ کرے کہ وہ کس حسین روپ میں کھلنا چاہتی ہے۔“

ٹھیک اسی وقت وہ سنیا سی جو مکان کا مالک تھا دوسری طرف سے کمرے میں داخل ہوا اور بولا: ”خواتین! کیا تم نے خود کو ہوا کی زد پر نہیں رکھا ہے؟ کھڑکی کے سامنے کھڑے ہونے کے لئے یہ مناسب دن نہیں ہے۔ میں نے ابھی سنا ہے کہ شہزادہ گنجی اس سنیا سی کے پاس لرزہ بخار سے صحت حاصل کرنے کے لئے آیا ہے لیکن اس نے خود کو ایسے بھیس میں چھپا رکھا ہے کہ میں نے پہچانا نہیں اور نہ اس کے سلام کے لئے جاسکا، حالانکہ میں دن بھر اس کے قریب ہی رہا ہوں۔ راہب خوف سے چونک پڑی“ غضب ہوا! شاید وہ ادھر سے گذرا ہو اور ہمیں دیکھا بھی ہو...“ یہ کہہ کر اس نے جلدی سے کھڑکی کے پیٹ بند کر دیئے۔ بوڑھے سنیا سی نے کہا: ”مجھے اس کی واقعی خوشی ہے کہ شہزادہ گنجی کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع ہے جس کی اتنی شہرت ہے۔ وہ اتنا خوبصورت بتایا جاتا ہے کہ مجھ جیسے خشک مزاج بوڑھے سنیا سی بھی اس کے سامنے پہنچ کر اس زندگی کے غم اور گناہ بھول جاتے ہیں جو انہوں نے سچ دی ہے اور ان میں کچھ دن اور اس دنیا میں زندگی بسر کرنے کا دلولہ پھر سے پیدا ہو جاتا ہے

دنیا میں جو اتنی حسین ہے۔ خیر تم لوگ اس کے متعلق سب کچھ سنو گی۔۔۔“

قبل اس کے کہ وہ وہاں سے روانہ ہو گنجی مقدس بزرگ کے غار کی طرف روانہ ہو چکا تھا۔ اس نے کسی دل موہ لینے والی چیز دیکھی تھی! اس برساتی رات میں اس کے دوستوں نے بھی کتنی سچی بات کہی تھی کہ ایسے عجیب و غریب سفر میں کبھی کبھی حسن ایسے مقامات سے جھانکتا ہوا نظر آجاتا ہے جہاں اس کی توقع بھی نہیں ہوتی! اس طرح اچانک نکل پڑنے اور ایسی نادر چیز کا پتہ پا جانے میں بھی کتنا لطف ہے! یہ حسین لڑکی کس کی ہو سکتی ہے؟ کیا اچھا ہوتا اگر وہ ہمیشہ اس کے قریب رہ سکتی اور وہ ہر لمحہ اس سے دل بہلا سکتا جیسا کہ وہ محل کی اس خاتون سے کیا کرتا تھا!

وہ مقدس بزرگ کے غار میں پہنچ کر لیٹ بھی چکا تھا۔ جب (وہاں ہر چیز کے ایک دوسرے کے نزدیک ہونے کی وجہ سے) اس نے سنا کہ بوڑھے سنیاسی کا شاگرد کورے متسو کو آواز دے رہا ہے۔ شاگرد کہہ رہا تھا کہ ”میرے آقا نے ابھی سنا ہے کہ آپ لوگ اس قدر قریب ہی ٹھہرے ہوئے ہیں۔ اگرچہ انھیں اس بات کا رنج ہے کہ آتے جاتے بھی آپ نے انھیں سرفراز نہیں کیا تو بھی وہ اسی وقت شہزادے کی خدمت میں حاضر ہوتے اگر انھوں نے یہ نہ سوچا ہوتا کہ شہزادہ گنجی کو تو یہ معلوم ہی ہو گا کہ میں یہیں قریب ہی رہتا ہوں، شاید وہاں آنے کی زحمت انھوں نے اس لئے گوارا نہ فرمائی ہو کہ وہ اپنے موجودہ سفر کے مقصد کو ظاہر نہ کرنا چاہتے ہوں لیکن میرے بزرگ آقا نے فرمایا ہے کہ ہم بھی اپنے غریب خانہ میں آپ لوگوں کیلئے گاماس پھوس کے بستر فراہم کر سکتے تھے اور انھیں رنج ہو گا اگر آپ انھیں سرفراز کئے بغیر یہاں سے چلے گئے۔۔۔“

گنجی نے اندر ہی سے جواب دیا ”دس روز سے میں لرزہ بخار میں مبتلا تھا جو بار بار اس طرح پلٹ آتا تھا کہ میں مایوس ہو گیا تھا، اس وقت کسی نے مجھے اس بھاری

سنیاسی سے مشورہ لینے کی رائے دی اور میں یہاں آگیا لیکن یہ سوچ کر کہ اگر میرے جیسے معاملہ میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ ان کا علاج ناکام رہا تو اتنے بڑے سنیاسی کے لئے یہ بات بہت ناخوشگوار ہوگی۔ اس لئے میں نے اس بات کی پوری کوشش کی کہ اپنے کو پوشہ رکھوں۔ اگر میں کسی معمولی شعبہ باز کے پاس آیا ہوتا تو کبھی ایسا نہ کرتا۔ مہربانی کر کے اپنے آقا سے کہیے کہ میرے اس عذر کو قبول کریں اور غار کے اندر تشریف لائیں! ایسی ہمت افزا بات سن کر سنیاسی اندر آگیا۔ گنجی کو اس سے کچھ خوف سا معلوم ہوا کیونکہ ویسے تو وہ ایک مذہبی آدمی تھا لیکن زبردست ذہن رکھتا تھا اور مذہبی دنیا کے باہر بھی اس کی عزت تھی۔ گنجی نے محسوس کیا کہ اس معمولی پرانے لباس میں جو اس نے بھیس بدلنے کے لئے پہن رکھا تھا، اس سے ملنا مناسب نہ تھا، دارالحکومت چھوڑنے کے وقت سے اس پہاڑ کے دامن میں گوشت نشینی اختیار کرنے کے وقت تک کے کچھ حالات بیان کرنے کے بعد اس نے گنجی سے استدعا کی کہ وہ اس کے ساتھ چل کر اس کے جھونپڑے کے باغیچے میں ٹھنڈے پانی کے چشمے کو دیکھ لے۔ ایک ایسا موقع پھر ہاتھ لگ رہا تھا کہ وہ ان لوگوں کو دوبارہ دیکھ لے جن سے اس کو اتنی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ لیکن اس خیال نے اسے کسی قدر الجھن میں ڈال دیا کہ سنیاسی نے ان لوگوں سے اس کے متعلق نہ جانے کیا کیا باتیں کہی ہوں گی۔ ادھر! اس سے کیا ہوتا ہے! کچھ بھی تو بسے اس خوبصورت لڑکی کو پھر دیکھنا چاہیے، یہ سوچ کر وہ بوڑھے سنیاسی کے ساتھ اس کی کٹی میں آگیا۔ پہاڑی کے ڈھلوان پر خود رو پودوں کو بڑی خوبی سے باغ کے لئے کام میں لایا گیا تھا۔ چاند نہیں نکلا تھا اس لئے کھائی کے کنارے کنارے مشعلیں روشن کر دی گئی تھیں اور درختوں میں قندیلیں لٹک رہی تھیں۔ سامنے کی بیٹھک بڑی نفیست سے سجی ہوئی تھی۔ چھپا کر رکھے ہوئے خود دانوں سے قیمتی خوشبوؤں کی مہک پھوٹ رہی تھی اور کمرے کو لطیف خوشبوؤں سے معطر بنا رہی تھی۔ گنجی ان خوشبوؤں سے مانوس

تھا، اس کا اندازہ تھا کہ اندر کمرے میں بیٹھی ہوئی عورتوں نے یہ خوشبوئیں تیار کی ہوں گی اور اس میں انھوں نے کافی جدت سے کام لیا ہوگا۔

سنیاسی اس زندگی کی ناپائیداری اور آنے والی دنیا کی سزا جزا کے متعلق قہر بیان کرنے لگا۔ گنجی یہ سوچ کر پریشان ہو گیا کہ ابھی سے اس کے گناہوں کا بوجھ کتنا زیادہ ہو گیا ہے۔ یہ سوچنا اس کے لئے بہت تکلیف دہ تھا کہ اس کے ضمیر پر ان کا بوجھ ساری عمر رہے گا۔ اُسے کتنی سخت سزا کا انتظار کرنا ہے! جب تک سنیاسی باتیں کرتا رہا، گنجی اپنی سیاہ کاریوں پر غور کرتا رہا۔ یہ کیسا رہے گا اگر وہ بھی سنیاسی ہو جائے اور ایک ایسی ہی جگہ پر رہے۔۔۔۔۔! لیکن فوراً ہی اس کے خیالات اس خوبصورت چہرے کی طرف بہک گئے جو اس نے شام کو دیکھا تھا اور اس خواہش میں کہ اس کے متعلق کچھ اور معلوم ہو، اُس نے پوچھا، ”یہاں آپ کے ساتھ اور کون رہتا ہے۔ مجھے اس سے اس لئے دلچسپی ہے کہ ایک دفعہ میں نے خواب میں یہ جگہ دیکھی تھی اور آج جب میں یہاں آیا تو بسے پہچان کر تعجب ہوا“ سنیاسی اس بات پر ہنسنا اور بولا ”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے خواب اچانک گفتگو کے درمیان دیکھ لیا لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ اگر آپ نے اپنی پوچھ گچھ جاری رکھی تو آپ کو اپنی امیدوں کے خلاف بااوسانہ جواب ملیں گے۔ آپ نے ازبکی نو دنیا گون کا نام شاید ہی کبھی سنا ہو، ان کو مرے ہوئے بہت دن ہو گئے۔ انھوں نے میری بہن سے شادی کی اور ان کے مرنے کے بعد میری بہن نے ترک دنیا کر دیا میں بھٹکا سنی زمانہ میں بعض مشکلات میں پھنسا ہوا تھا اور دارالحکومت نہ جاسکا اس لئے وہ بھی یہیں میری کٹی میں آکر میسر ساتھ رہنے لگی“

گنجی نے انداز سے کہا، ”میں نے سنا تھا کہ دنیا گون کے کوئی لڑکی تھی کیا یہ بات ٹھیک ہے؟ مجھے یقین ہے کہ آپ یہ رائے نہیں قائم کریں گے کہ میں یہ بات کسی خراب نیت سے پوچھ رہا ہوں۔۔۔“ سنیاسی نے جواب دیا: ”ان کے صرف ایک ہی لڑکی تھی

دس سال ہوئے اس کا انتقال ہو گیا۔ اس کے باپ کی ہمیشہ یہی خواہش رہی کہ وہ اسے دربار میں پیش کر دے۔ لیکن اس نے یہ بات نہیں مانی لیکن جب باپ کا انتقال ہوا اور میری راہ بہ بہن اس کی دیکھ بھال کے لئے رہ گئی تو کسی بد معاش دلال نے اس کا تعارف شہزادہ بیو بوکھو سے کرادیا اور وہ اس کی داشتہ بن گئی۔ شہزادے کی بیوی جو بڑی مغرور اور سخت گیر عورت تھی شروع ہی سے اسے پریشان اور ذلیل کرتی رہتی تھی۔ رات دن اسی طرح مسلسل تلنے کا سلسلہ جاری رہا، یہاں تک کہ وہ دل شکستہ ہو کر ختم ہو گئی، کہا جاتا ہے کہ نامہر بانی سے کوئی مر نہیں سکتا لیکن میں اسے تسلیم نہیں کر سکتا کیونکہ میں جانتا ہوں کہ میری عزیزہ اسی سبب سے بیمار ہوئی اور مر گئی۔“

۲ گنجی نے سمجھ لیا کہ یہ لڑکی اسی خاتون کی بیٹی ہو گی۔ یہی سبب تھا کہ وہ محل والی خاتون سے اس قدر مشابہ تھی۔ اس کا دل پہلے سے بھی زیادہ اس کی طرف کھینچ گیا۔ وہ ایک اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتی ہے جس سے کبھی کوئی برائی نہیں ہوتی۔ اگر وہ اس کی نگرانی میں آگئی تو اس کی دہقانی سادگی باقی رہے گی۔ اور اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ یہی ہونا چاہیے۔ یہ بات اس کے لئے اور مفید ہو گی۔ کیونکہ اس طرح اس کے نرم طفلانہ مزاج کو وہ اپنی پسند کے سانچے میں آسانی سے ڈھال سکے گا۔ جس خاتون کی دردناک کہانی آپ نے بیان کی اس نے اپنے پیچھے کوئی یادگار بھی چھوڑی؟“ گنجی نے یہ بات اس امید میں پوچھی کہ اس طرح گفتگو براہ راست اسی لڑکی کے متعلق ہونے لگے گی۔ سنیاسی نے جواب دیا: ”بچہ پیدا ہونے کے تھوڑے دن بعد ہی وہ مر گئی، یہ بھی لڑکی ہی تھی، اس کی دیکھ بھال کا بوجھ میری بہن کے سر پر اجوا اپنی گرتی ہوئی صحت کی وجہ سے خود کو اس ذمہ داری کے قابل نہیں پاتی۔“ اب ساری بات صاف ہو گئی تھی۔ گنجی نے کہا: ”آپ کو شاید میری یہ تجویز عجیب معلوم

ہو لیکن میری بڑی خواہش ہے کہ میں اس لڑکی کو گود لوں۔ غالباً آپ اس کا ذکر اپنی بہن سے بھی کریں گے۔ اگرچہ بعض لوگوں نے مجھے کم عمر ہی میں شادی کے جنجال میں پھنسا دیا لیکن ان کی پسند میرے لئے بہت ناخوشگوار ثابت ہوئی اور چونکہ مجھے لوگوں کی صحبت میں کچھ زیادہ مزہ نہیں آتا اس لئے بالکل تنہا ہی رہتا ہوں۔ میں اسے اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ وہ ابھی بالکل ہی بچی ہے اور شادی کی میں تجویز نہیں پیش کر رہا ہوں۔۔۔ اتنا کہہ کر وہ رک گیا اور سنیا سی نے جواب دیا: ”میں آپ کی اس تجویز کے لئے بے حد شکرگزار ہوں، لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ آپ نے اس بات کا بالکل خیال نہیں کیا لڑکی ابھی بالکل بچی ہے۔ وہ آپ کی وقتی دلچسپی کا سامان بھی فراہم نہیں کر سکے گی، لیکن یہ درست ہے کہ جب بڑی ہونے لگے تو لڑکی کے لئے دنیا میں اپنی جگہ بنانے کے لئے بااثر دوستوں کی پشت پناہی ضروری ہوتی ہے اگرچہ میں اس کا وعدہ نہیں کر سکتا کہ اس کا کچھ نتیجہ نکلے گا تاہم اس کی نانی سے اس کا تذکرہ کرنا ضروری ہے۔“ اس کی گفتگو کے انداز میں اچانک کچھ بے رخی اور سختی سی پیدا ہو گئی۔ گنجی نے محسوس کیا کہ اس نے کسی قدر بے احتیاطی سے کام لیا۔ اور گھبراہٹ کی حالت میں خاموش ہو گیا۔ سنیا سی نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھا: ”مجھے امید دیتا کہ مندر میں جا کر کچھ مراسم بجالانے ہیں اس لئے میں کچھ دیر کے لئے آپ سے رخصت ہوتا ہوں، مجھے شام کی دعائیں بھی پڑھنی ہیں لیکن میں آپ سے پھر ملوں گا“ یہ کہہ کر وہ پہاڑ پر چڑھنے لگا۔ گنجی کو بے اطمینانی سی ہوئی۔ بارش شروع ہو گئی تھی، پہاڑوں میں ٹھنڈی ہوا چلنے لگی تھی جس میں ایک آبشار کی آواز بھی شامل تھی، پہلے تو یہ آواز کچھ کچھ وقفوں کے بعد ایک نرم چھپکے کے ساتھ آتی تھی بعد میں ایک گڑگڑاہٹ میں تبدیل ہو گئی۔ اس میں یکساں طور پر مذہبی کتابیں پڑھنے کی آوازوں کا خواہناک اتار چڑھاؤ بھی ملا ہوا تھا۔ ایک بے حس طبیعت رکھنے والا بھی ایسے ماحول میں افسردہ ہو جاتا کہ شہزادہ گنجی جو اپنے بستر پر بے خواب پڑا ہوا

تدبیروں کے محل بنا اور بگاڑ رہا تھا! سنیاسی نے شام کی دعاؤں کا ذکر کیا تھا لیکن اب تو بڑی دیر ہو چکی تھی۔ یہ بات صاف تھی کہ راہبہ ابھی تک جاگ رہی تھی کیونکہ اگرچہ وہ کم سے کم آواز نکال رہی تھی لیکن تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اس کی تسبیح تپائی سے ٹکرا کر ہلکی سی آواز پیدا کر دیتی تھی، اس ہلکی اور نازک ٹکڑ میں بڑی کشش تھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آواز کہیں بالکل پاس سے آرہی ہے اس نے اس پردے میں جو سونے کے کمرے اور اندرونی کمرے کو جدا کرتا تھا ایک دراز سا بنالیا اور اپنے پنکھے کو اس پر سرسرایا۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ کچھ تامل کے بعد کوئی کمرے میں اس پردے کے قریب آپ ہی آپ یہ کہتا ہوا آیا "ایسا نہیں ہو سکتا لیکن میں قسم کھا سکتی ہوں کہ میں نے سنا..." یہ کہہ کر وہ پیچھے ہٹ گئی گو یا سوچ رہی تھی کہ: "شاید یہ محض میرا وہم تھا! جب گنجی نے محسوس کیا کہ وہ اندھیرے میں ٹوٹ کر چل رہی ہے تو کسی قدر زور سے کہا: "مہاتما بدھ کی پیروی کرو، اگر تمہارا راستہ اندھیرا ہوگا تو بھی تم گمراہ نہیں ہو گے۔" اچانک اندھیرے میں اس کی پُرشباب اور صاف آواز سن کر پہلے تو خاتون نے بولنے کی جرأت نہیں کی لیکن آخر کار اس نے ہمت کر کے جواب دیا:

"یہ تو فرمائیے کہ آپ مجھے کدھر بلا رہے ہیں؟ میں ٹھیک سے سمجھ نہیں رہی ہوں" گنجی نے کہا: "مجھے افسوس ہے کہ میں نے تم کو چونکا دیا۔ تم سے میری صرف اتنی استدعا ہے کہ یہ نظم اپنی مالکہ تک پہنچا دو۔" جب سے مسافر نے نازک جھاڑی کی ہری پتی کو دیکھا ہے شوق کی شبنم اس کی آستینوں سے خشک نہیں ہوئی ہے، عورت نے کہا: "آپ کو اتنا تو جاننا چاہیے کہ یہاں کوئی ایسا نہیں ہے جو ایسے اشعار کا مطلب سمجھ سکے، میری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ اشارہ کدھر ہے؟" گنجی نے جواب دیا: "میں ایک خاص وجہ سے یہ چاہتا ہوں کہ میرا پیام تمہاری مالکہ تک پہنچ جائے اور میں تمہارا ممنون ہوں گا اگر تم کسی طرح اسے پہنچا دو گی۔" راہبہ نے فوراً سمجھ لیا کہ اس نظم کا

اشارہ اس کی نواسی کی طرف ہے اور غالباً غلط اطلاع رکھنے کی وجہ سے وہ اس سے اظہار عشق کر رہا ہے لیکن اسے اس کی نواسی کے وجود کا ہی علم کیسے ہوا؟ کچھ دیر تک تو وہ غصہ اور الجھن میں سوچتی رہی پھر بڑی عقلندی سے جواب میں یہ شعر پڑھے جن کا مطلب یہ تھا ”جو شخص صرف ایک رات کے لئے مسافروں کے نم دیدہ بستر پر بسر کر رہا ہے وہ مشکل ہی سے ان لوگوں کا حال جان سکتا ہے جنہوں نے ہمیشہ کے لئے پہاڑیوں کی سیج بستہ کافی پر اپنا گھر بنالیا ہے۔“ اس طرح اس نے اس نظم کو ایک بے ضرر مفہوم دے دیا۔ جب پیام کا جواب آگیا تو گنجی نے کہا: ”ان سے کہنا کہ میں اس طرح بالواسطہ گفتگو کرنے کا عادی نہیں ہوں۔ وہ کتنی ہی شرمیلی ہوں میں اس وقت یہی چاہوں گا کہ وہ اس موقع پر سارے عوائد رسمہ کو ترک کر کے مجھ سے اس مسئلہ پر سنجیدگی سے گفتگو کر لیں!“ راہبہ نے سوچا کہ گنجی ضرور اس کی نواسی کو ایک جوان عورت سمجھتا ہے، اسے اتنی غلط خبر کہاں سے ملی؟ ایسی خاص شخصیت کے سامنے حاضر ہونے کا حکم اچانک سن کر وہ خوفزدہ ہو گئی اور سوچنے لگی کہ کیا بہانا بنانا چاہیئے۔ اس کی خیالوں کا خیال تھا کہ اگر وہ اس کے سامنے نہ گئی تو گنجی بہت ناراض ہو گا اس لئے آخر کار زنا خانے سے باہر نکلتے ہوئے، راہبہ نے اس سے کہا: ”اگرچہ اب میں جوان نہیں رہی ہوں پھر بھی مجھے اس میں شبہ ہے کہ مجھے اس طرح آنا چاہیئے تھا یا نہیں لیکن چونکہ آپ نے کہلا بھیجا تھا کہ کسی سنجیدہ اور اہم مسئلہ پر مجھ سے گفتگو کرنا ہے اس لئے میں انکار نہ کر سکی۔“

گنجی نے کہا ”شاید آپ کو میری تجویز چھپوری اور بے محل معلوم ہو لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں اسے بہت اہم سمجھتا ہوں، بدھ اس کا انصاف کریں گے۔“ راہبہ کی عمر اور سنجیدگی سے مرعوب ہو کر وہ آگے کچھ نہ کہہ سکا۔ راہبہ نے کہا: ”آپ نے واقعی میرے سامنے اپنی تجویز پیش کرنے کا عجیب طریقہ اختیار کیا ہے اور گو آپ نے

ابھی تک میرے سامنے وہ تجویز پیش نہیں کی ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ آپ اس کے متعلق سنجیدہ ہوں گے۔ اس طرح کچھ ہمت ہوئی تو گنجی نے کہا: ”آپ کی طویل بیوگی اور لڑکی کے انتقال کا واقعہ سن کر مجھ پر بہت اثر ہوا۔ اس غریب بچی کی طرح میں بھی بچپن ہی میں اس کی محبت سے محروم ہو گیا جو مجھے دل سے چاہتی تھی اور میں نے تنہائی اور غم کے کئی سال گزاریے ہیں۔ اس طرح ہم دونوں کی حالت یکساں ہے۔ اسی وجہ سے مجھے اس لڑکی سے گہری ہمدردی پیدا ہو گئی ہے اور میری دلی خواہش ہے کہ اس نے جو کچھ کھو رہا ہے اس کی تلافی کروں۔ مجھے آپ سے یہی پوچھنا تھا کہ کیا آپ اس پر رونا مندا ہوں گی کہ میں اس کے لئے ماں کا قائم مقام بن جاؤں یہی پوچھنے کے لئے میں نے اس طرح ناوقت آپ کو زحمت دی ہے۔“ راہب نے جواب دیا: ”میں سمجھتی ہوں کہ آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ نیک نیتی پر مبنی ہے لیکن معاف فرمائیے آپ کو غلط اطلاع دی گئی ہے۔ ایک لڑکی ضرور میرے ساتھ میری نگرانی میں رہتی ہے لیکن ابھی وہ بالکل بچی ہے اور آپ کے لئے کسی طرح بھی دلچسپی کی چیز نہیں بن سکتی اس لئے میں آپ کی تجویز کو منظور نہیں کر سکتی۔“ گنجی نے کہا: ”اس کے برعکس مجھے اس لڑکی کے متعلق ساری تفصیلات معلوم ہیں لیکن اگر آپ سمجھتی ہیں کہ اس کے لئے میری ہمدردی محض جذباتی یا بے موقع ہے تو مہربانی فرما کر مجھے معاف کر دیجئے۔“ یہ بات بالکل واضح تھی کہ اس نے جو تجویز پیش کی تھی اس کے غلط ہونے کا اسے ذرا بھی احساس نہیں تھا اس لئے اس نے اس مسئلہ پر اس سے اور زیادہ بات چیت کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ سنیا سی اب واپس آ رہا تھا اور گنجی نے یہ کہہ کر پردے کا دروازہ بند کر دیا کہ اس کو ایسی امید نہیں تھی۔ وہ اس قدر جلد اس کی تجویز کو رد کر دے گی، اسے یقین تھا کہ وہ بہت جلد اس مسئلہ کو دوسری نظر سے دیکھے گی۔

رات ختم کے قریب تھی۔ قریب کے ایک مندر میں صبح کی خاص عبادتیں (قانونی پھول کے چار مراقبے) شروع ہو چکی تھیں۔ پوجا کرنے والے کاہنوں کی آواز میں جوڑے تو بہ پڑھ رہے تھے، تیز رفتار پہاڑی ہواؤں کے ساتھ بہتی ہوئی آرہی تھیں اور ان سنجیدہ آوازوں میں بہتے ہوئے چشمیوں کا شور شامل ہو گیا تھا، گنجی نے بوڑھے سنیاسی کو ان الفاظ میں صبح کا سلام کیا: ”پہاڑی ہوا کے ایک تیز جھونکے نے مجھے خواب سے چونکا دیا، میں نے آبشار کی آواز سنی اور اس کی موسیقی کے حسن پر رو دیا“ اس نے نظم ہی میں جواب دیا: ”جس پر شور دھارے سے میں روزانہ اپنا پیالہ بھرتا ہوں اس کی آواز مجھے مشکل ہی سے خوش یا خوفزدہ کر سکتی ہے!“ پھر اس نے معذرت کے لہجہ میں اتنا اور کہا: ”میں اس کا عادی ہو گیا ہوں۔“

گہرے گہرے نے صبح کے آسمان کو ڈھک لیا تھا، پہاڑی چڑیوں کی چہکار بھی زہمی اور وہی وہی سی معلوم ہوتی تھی۔ اتنی طرح کے پھول اور پھولدار درخت پہاڑیوں میں لگے تھے (جن کے نام بھی اسے معلوم نہیں تھے) کہ چٹانوں پر ایک رنگارنگ کنجواب بچھا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ سب سے زیادہ وہ پہاڑیوں کے ڈھلوانوں پر ہریوں کے چلنے سے حیرت زدہ تھا جو کبھی آہستہ آہستہ نراکت سے چلتے اور کبھی ٹھہر جاتے وہ انھیں دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ اس کے من کی آخری علامتیں بھی اس مسرت میں زائل ہو گئیں۔ اگرچہ بوڑھے سنیاسی کو اپنے اعضاء سے کوئی کام بھی نہیں لینا تھا لیکن اس نے پھر بھی کسی نہ کسی طرح لوگ آسنے کمر ہی لئے اور اگرچہ اس کی بوڑھی آواز

سے یہ عبادت جسے ”گورشن“ کہتے تھے اس طرح کی جاتی تھی! پوجا کرنے والا اپنے درونوں ہاتھوں کی ہتھیلیاں اس طرح ملاتا ہے کہ بیچ کی انگلیاں ایک دوسرے سے چھو جائیں اور پہلی رہیں پہلی انگلیاں الگ الگ اور تھکی ہوئی ہوں۔ چھوٹی انگلی اور انگوٹھے کی نوکیں ایک دوسرے

بھاری اور غیر رواں تھی، اس نے مقدس کتابیں بڑے وقار اور جوش سے پڑھیں گنجی کے کئی دوست اسے صحت مند ہونے پر مبارکباد دینے آگئے، ان میں محل کا ایک قاصد بھی تھا نیچے والی کٹی کے سنیا سی نے اسے تحفہ میں عجیب شکل کی جڑیں لاکر دیں جن کی تلاش میں وہ بہت دور وادریوں میں گیا تھا۔ اس نے معذرت کی کہ وہ گنجی کو پہونچانے کے لئے نہ جاسکے گا۔ اور کہا ”میں نے اس سال کے آخر تک کے لئے ایک سنت مانی ہے، اس لئے مجھے ایسی خوشبوؤں سے محروم ہونا ہی پڑے گا“ پھر اس نے گنجی کو جو پادر رکاب تھا رخصت کا پیالہ پیش کیا۔ گنجی نے پیالہ لیتے ہوئے کہا ”اگر میں اپنی خواہشات کے مطابق عمل کر سکتا تو میں ان پہاڑیوں اور چشموں کو کبھی نہ چھوڑتا لیکن میں نے سنا ہے کہ شہنشاہ میرے متعلق پریشانی کا اظہار فرما رہے ہیں۔ میں موسم بہار کے ختم ہونے سے پہلے ہی پھر آ جاؤں گا“ اس نے شعر بھی پڑھا ”میں شہر کے باسیوں کے پاس جاؤں گا اور ان سے کہوں گا کہ وہ آنے میں ذرا جلدی کریں قبل اس کے کہ تیز ہوائیں جو ان سے تیز رفتار ہیں شگوفوں کو درختوں سے نوج پھینکیں“ بوڑھا پروہت گنجی کی شائستگی سے بہت خوش ہوا اور اس کی آواز کی کشش سے مسحور ہو گیا، پھر اس نے شعر ہی میں جواب دیا اس

سے گتہ جائیں۔ تیسری انگلیاں بیچ والی انگلیوں کے سیدھ میں ہوں لیکن سامنے سے نظر آئیں۔ ہاتھ اس مندر میں رکھ کر وہ پوچھا کرنے والے کے ہاتھ کو، بائیں اور دہنے کندھے کو، دل اور حلق کو چھوتا ہے۔ ہر لمس کے ساتھ یہ منتر پڑھتا ہے ”اوم، بسا را گو بجی ہرا چو باتا سو ہا کا“ یہ سن کر ہے جس کا مطلب ہے۔ ”اے میرے کی طرح روشن، بلند بام ستارے! میں تجھ کو پکارتا ہوں“ یہاں جس دیوتا کو مخاطب کیا گیا ہے وہ ایک صوتی فرقہ کا خاص دیوتا ”دیروچیا“ ہے۔

شخص کی طرح جسے پھولا ہوا ایلوے کا درخت مل گیا ہے، اب میں اپنی نظر پہاڑی شاہ دانے کے پھولوں کی طرف نہیں پھیرتا۔ گنجی نے مسکراتے ہوئے کہا: ”بہر حال میں اس قدر کیا نہیں ہوں جتنا کہ ایلوے کا پھول“

اس کے بعد پروہت نے اسے جامِ رخصت دیتے ہوئے یہ شعر پڑھا: ”اگرچہ میں شاذ و نادر ہی اپنے پہاڑی غار کا صنوبر کا دروازہ کھولتا ہوں لیکن میں نے اس پھول کو دیکھ لیا ہے جسے زندگی میں بہت کم لوگ دیکھتے ہیں“ یہ کہہ کر جب اس نے گنجی کی طرف نگاہ کی تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اس نے ہرح کی بلاؤں سے محفوظ رہنے کے لئے اسے ایک جادو کی چھڑی دی، اس کی دیکھا دیکھی راہب کے بھائی نے اسے ایک تسبیح دی جو شہزادہ شو تو کو، کوریلا سے لایا تھا اس میں یشب کے نگینے تھے اور وہ اب تک چینی قسم کے اسی ڈبے میں رکھی ہوئی تھی جس میں لائی گئی تھی۔ یہ ڈبہ ایک کھلے ہوئے تھیلے میں تھا جس کے ساتھ پانچ پتیوں کی صندوق کی ایک شاخ بھی تھی۔ ایسے تحفوں کے علاوہ جو مقامی طور پر دستیاب ہو گئے تھے، اس نے گنجی کو دو انیس رکھنے کے لئے نیلے بلور کے کچھرتان بھی دیئے۔ جن کے ساتھ شاہ دانے کے شکرے اور وسٹار یا کی شاخیں تھیں گنجی نے دارالحکومت سے تحائف منگائے تھے تاکہ انھیں اس مہماں نوازی کا بدلہ ادا کر سکے۔ پہلے اس نے پروہت کو کچھ انعام دیئے پھر ان بجا ریوں میں خیرات تقسیم کی جنہوں نے اس کے لئے دعائیں کی تھیں۔ اس نے قرب و جوار کے دیہاتیوں کو بھی مفید تحائف عطا کئے۔ جس وقت گنجی مقدس کتاب سے کچھ دعاؤں منتر پڑھ رہا تھا، بوڑھا سنیا سی اندر گیا اور اپنی راہبہ بہن سے پوچھا کہ وہ شہزادے کو کوئی پیام تو نہیں دے گی۔ اس نے کہا: ”اس وقت فوری طور پر کچھ کہنا تو مشکل ہے لیکن اگر چار پانچ دن بعد بھی اس کا یہی میلان رہا تو ہم لوگ اس مسئلہ پر غور

پر غور کریں گے، سنیا سی نے کہا: ”یہی میں بھی سمجھتا ہوں“

گنجی کو اس بات سے رنج ہوا کہ اس کے معاملہ میں کوئی ترقی نہیں ہوتی۔
 راہب کے پیام کے جواب میں اس نے اسی گھر کے ایک کمسن لڑکے کے ہاتھ یہ نظم
 بھیجی: ”گزشتہ رات، اگرچہ شفق کا دھند لگا تھا۔ میں نے وہ حسین پھول دیکھا
 لیکن آج نفرت انگیز گہرنے اسے میری نظروں سے بالکل پوشیدہ کر دیا ہے۔ راہب
 نے جواب دیا: ”یہ دیکھنے کے لئے کہ آپ کو اس پھول کے چھوڑنے کی اتنی تکلیف
 ہے، میں اس گہر آلود آسمان کے تغیرات کو غور سے دیکھتی رہوں گی“ یہ شعر بہت
 ہی شاندار اور قابل لحاظ خط میں لکھا ہوا تھا لیکن اس میں صنائی کی کوئی کوشش
 نہیں کی گئی تھی۔ اُس کی داسپی کے لئے گاڑی تیار ہی کی جا رہی تھی کہ ”بڑے محل“
 سے کئی نوجوان امراء آگئے اور کہنے لگے ہمیں آپ کی تلاش میں بڑی دشواری ہوئی
 اور اب ہماری خواہش ہے کہ آپ کے ہمراہ چلیں۔ ان آنے والوں میں تو نوجو،
 ساچہ بین اور دوسرے کم مرتبہ امراء تھے جو شہزادے کی محبت میں یہاں تک
 چلے آئے تھے۔ انھوں نے رنج کے ساتھ کہا: ”ہمیں آپ کی خدمت کرنے سے
 زیادہ اور کوئی چیز زیادہ عزیز نہیں، آپ نے بڑا ظلم کیا کہ ہمیں چھوڑ کر چلے آئے“
 ان میں سے ایک نے کہا: ”لیکن یہاں تک آنے کے بعد، کچھ دیر ان پھولدار درختوں
 کے سایہ میں آرام کئے بغیر واپس جانا بھی تو زیادتی ہے“ اس کے بعد سب
 ایک اوپچی چٹان کے نیچے ایک قطار میں سنبے پر بیٹھ گئے اور ایک مٹی کے آبخورے
 میں شراب کے دور چلنے لگے۔ قریب ہی چٹان کے اوپر ایک چشمتہ ایک دلکش
 آبشار کی طرح اچھل رہا تھا۔ تو نوجو جو نے اپنے کپڑوں کے اندر سے ایک مڑی
 نکال لی اور چند دھنیں اس پر بجا لیں۔ ساچو بن اپنے پنکھے سے تال دے دیکر
 ”توریا مندر“ نامی گیت گانے لگا۔ نوجوان امراء جو اسے لینے کے لئے آئے تھے

ممتاز شخصیتوں کے مالک تھے لیکن گنجی جو بے اطمینانی سے چٹان سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا اس کا چہرہ اس قدر نمایاں دکھائی دیتا تھا کہ کوئی نظر اور طرف جا ہی نہیں سکتی تھی۔ اس کے خادموں میں سے ایک نے بانسری بجائی، ایک دوسرا "شو" بجانے میں باہر نکلا۔ اس وقت بوڑھا سنیا سی بریلے ہوئے باہر آیا اور گنجی کے ہاتھ میں دے کر منت سماجت کرنے لگا کہ وہ کوئی ایسی دھن بجائے کہ پہاڑ کی چڑیاں بھی مست ہو جائیں۔ اس نے معذرت کی کہ اس وقت اس کی طبیعت اس کی طرف ذرا بھی اُبل نہیں ہے لیکن سنیا سی کے اصرار سے مجبور ہو کر اس نے بریل بجا یا اور ایسا بجا یا جسے کسی طرح خراب نہیں کہا جاسکتا، اس کے بعد سب کے سب اٹھے اور گھر کے لئے روانہ ہو گئے۔ پہاڑ پر کے تمام لوگ جن میں چھپرے سنیا سی اور سنیا سیوں کے نئے چیلے بھی شامل تھے، اس کے اس مختصر قیام پر بہت افسردہ تھے، بہت سے لوگوں نے آنسو بھی بہائے۔ اپنے گھر کے اندر راہبہ یہ سوچ کر رنجیدہ تھی کہ اس نے اس کی صرف ایک مختصر سی جھلک دیکھی اور ممکن ہے اب پھر کبھی نہ دیکھ سکے۔ پر وہ بت نے کہا اس کا خیال ہے کہ ابھرتے ہوئے سورج کا ملک ہے، اس کا مستحق ہی نہیں تھا کہ اس کے زوال کے دنوں میں وہاں ایسا شہزادہ پیدا ہو، یہ کہہ کر اس نے اپنے آنسو پونچھے۔ لڑکی بھی اسے دیکھ کر خوش تھی اور کہتی تھی کہ یہ شہزادہ اس کے باپ سے بھی زیادہ خوبصورت ہے۔ اس کی آیلے نے کہا: "اگر ایسا ہے تو تم اس کی بیٹی کیوں نہ بن جاؤ۔ لڑکی نے سر ہلا کر یہ ظاہر کیا کہ یہ رائے معقول ہے۔ بعد میں اس نے جو تصویر بنائی اس میں سب سے زیادہ اچھے کپڑے پہنے ہوئے شخص کا نام شہزادہ گنجی رکھ دیا اور اسی نام سے اپنے سب سے

کے شو، ایک قسم کا باجا جو منہ سے بجا یا جاتا ہے۔ ہے جاپان کے لئے بنام استعمال کیا جاتا ہے۔
احتشام حسین

اچھی گڑھے کو بھی منسوب کیا۔

دارالحکومت پہنچ کر گنجی سیدھے اپنے باپ کے پاس گیا اور اس سے اپنے دور دن کے تجربات بیان کئے۔ شہنشاہ کو اس کا چہرہ بہت وحشت زدہ معلوم ہوا اور اسے تشویش پیدا ہو گئی۔ اس نے پردہت کی ساحرانہ قوتوں کے بارے میں بہت سی باتیں پوچھیں جن کا جواب گنجی نے تفصیل سے دیا۔ شہنشاہ نے کہا: اس کو بہت پہلے ہی "استاد ساحراں" بنا دینا چاہیے تھا۔ اس کے کمالات برابر کامیابی سے ہمکنار ہوتے رہے ہیں لیکن کسی وجہ سے اب تک اسے قبول عام کی سند نہیں ملی ہے۔ یہ کہہ کر اس نے اس کے متعلق ایک فرمان جاری کر دیا۔ جب وہ شہنشاہ کی حضور کی سے واپس آ رہا تھا تو اس کا خسر وزیر یار الدولہ اسے راستہ ہی میں ملا اور اپنے بیٹوں کے ساتھ اسے پہاڑ سے واپس لانے کے لئے نہ آسکنے کی معذرت کرنے لگا۔ اس نے کہا: "میں نے سوچا کہ چونکہ آپ وہاں خفیہ طور سے گئے ہیں اس لئے وہاں کسی کا لینے کے لئے جانا آپ کو پسند نہ آئے گا۔ لیکن اب مجھے امید قوی ہے کہ آپ کچھ دنوں کے لئے آکر ہمارے پاس خاموشی اور سکون سے رہیں گے۔ اس کے بعد میں آپ کو آپ کے محل تک پہنچانے کا فخر حاصل کروں گا۔" اس کا جی وہاں جانے کو بالکل نہ چاہتا تھا لیکن بچنے کا کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔ اس کا خسر اسے اپنے ساتھ بڑے محل لے گیا اور جب بیلوں کی جوڑی گاڑی سے الگ کر دی گئی تو وہ اپنے ہاتھوں سے اسے کھینچ کر پھاٹک کے اندر لے گیا اس کا مطلب اظہارِ خلوص تھا لیکن گنجی کو ان ساری توجہات سے چڑھ ہونے لگی۔

گنجی کی آمد کی امید میں اندای کے کمرے خوب آرامتہ کئے گئے تھے۔ جب وہ آخری دفعہ یہاں آیا تھا اس سے بعد کے لمبے وقفے میں اور بہت سی ترمیمیں ہوئی تھیں۔ ایک چھبجا خاص طور سے بنوایا گیا تھا۔ اس باقاعدگی سے آرامتہ کئے ہوئے

مکان میں کوئی چیز بے محل نہیں تھی۔ باپ کی بہت سی التجاؤں کے بعد وہ رضامند ہوئی کہ شوہر کے سامنے آئے۔ (سامنے آکر بھی) وہ اس طرح بے حس و حرکت بیٹھی جیسے شہزادیاں تصویر کھینچوانے کے لئے بیٹھتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ وہ خوبصورت تھی۔ گنجی نے ہر خاموشی توڑی اور کہا: ”اگر مجھے اس کی امید ہو کہ تم کو اس سے دلچسپی ہوگی یا کسی بات کا جواب دوگی تو میں تم سے اپنے پہاڑ کے سفر کا حال بیان کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے اس طرح کے مستقل انداز سے نفرت ہے۔ تم کیوں اتنی مغرور، سر دھڑا اور کچھی کچھی معلوم ہوتی ہو؟ سال پر سال گزرتے جا رہے ہیں اور ہم کسی قسم کا سمجھوتہ نہ کر سکے بلکہ تم مجھ سے پہلے سے بھی زیادہ دور ہوتی جا رہی ہو۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تھوڑی ہی دیر کے لئے سہی ہم لوگ عام آدمیوں کی طرح ملیں؟ یہ دیکھ کر کہ میں کس قدر بیمار رہا، مجھے حیرت ہے کہ تم نے میرا حال بھی پوچھنے کی کوشش نہیں کی۔ ہو سکتا ہے کہ مجھے بھی توقع رکھنی چاہیے لیکن بہر حال یہ میرے لئے بہت تکلیف دہ ہے۔“

آدامی نے جواب دیا: ”ہاں جب کوئی کسی کی بات ہی نہ پوچھے تو غور و تکلیف ہوتی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے کنکھیوں سے اپنے شانوں کی طرف دیکھا، اس کے چہرے سے تنفر اور غرور ظاہر ہو رہا تھا لیکن اس وقت وہ غیر معمولی طور پر خوبصورت نظر آ رہی تھی۔ گنجی نے کہا: ”تم مشکل ہی سے کبھی بولتی ہو اور جب بولتی ہو تو کوئی تکلیف دہ بات ہی کہتی ہو یا کسی کے بے ضرر الفاظ کو اس طرح توڑ مروڑ دیتی ہو کہ وہ توہین آمیز معلوم ہونے لگتے ہیں۔ جب میں اس کی کوشش کرتا ہوں کہ کچھ ہی دیر کے لئے سہی تمہیں خوشگوار بننے میں مدد دوں تو تم پہلے سے بھی زیادہ مجھ سے دور ہو جاتی ہو۔“

کیا کبھی ایسا دن بھی آئے گا جب میں تمہیں سمجھا سکوں گا....؟“ یہ کہہ کر وہ سونے کے کمرے میں چلا گیا۔ وہ اس کے ساتھ نہیں گئی۔ وہ کچھ دیر بڑی ناخوشی اور تکلیف کی حالت میں لیٹا رہا۔ لیکن چونکہ وہ غالباً خود بھی اس کو پسند نہیں کرتا تھا اس لئے

جلد ہی اور نگھنے لگا اور اس کے ذہن میں طرح طرح کے خیال آنے لگے۔ اس کا دل چاہنے لگا کہ وہ کمسن لڑکی اسے پرورش کے لئے مل جائے اور وہ اس کو جوان ہوتے ہوئے دیکھے۔ لیکن اس کی بوڑھی دادی کا خیال بھی ٹھیک ہی تھا، وہ ابھی بالکل کمسن تھی، اس معاملہ پر کچھ گفتگو چھڑنا مشکل معلوم ہوتا تھا۔ کیا یہ کسی طرح ممکن نہیں ہو سکے گا کہ وہ کسی تدبیر سے دارالحکومت میں لائی جائے؟ اس وقت یہ آسان ہو گا کہ کسی بہانے سے اسے یہاں لایا جائے اور ہو سکتا ہے کہ وہ ایک مستقل مسرت کا سامان بن جائے۔ اس کا باپ شہزادہ ہیو بویو بہت ہی امتیازی حیثیت رکھتا تھا لیکن خوبصورت بالکل نہیں تھا۔ یہ کیسے ہو گا کہ وہ کسی اور سے نہیں اپنی کچھو کچھ سے مشابہ ہو گئی؟ اسے کچھ خیال آیا کہ فوجت سو بو اور شہزادہ ہیو بویو ایک ہی ماں کی اولاد تھے اور دوسرے سوتیلے بھائی بہن تھے۔ اس حقیقت نے کہ وہ ایک ایسی خاتون سے رشتہ رکھتی تھی جسے اس نے مدت تک دل و جان سے چاہا تھا، اس بات کو اور تحریک دی کہ وہ اس لڑکی کو حاصل کر لے اور پھر وہ اس فکر میں مبتلا ہو گیا کہ اس کی کیا تدبیر کرے۔

دوسرے دن اس نے سنیا سی کو شکر یہ کا خط لکھا، اس میں اس کے متعلق بھی کچھ اشارے تھے۔ راہبہ کو اس نے لکھا: ”یہ دیکھ کر کہ آپ میری تجویز کی اتنی سختی سے مخالف ہیں میں نے اپنے خیالات کا جواز اس طرح نہیں پیش کیا، جیسی میری خواہش تھی۔ لیکن اگر مجھے یہ معلوم ہو جائے کہ جو چند الفاظ میں نے کہے ان سے آپ نے یہ محسوس کیا کہ یہ میرا وہم یا وقتی خیال نہیں تھا تو اس خبر سے مجھے کتنی خوشی ہو گی!“۔ ایک کاغذ کے ٹکڑے پر جسے موڑ کر چھوڑا بنا دیا گیا تھا، اس نے یہ شعر لکھ کر اسی خط میں رکھ دیا: ”اگرچہ میں نے اس کی پوری کوشش کی کہ اسے وہیں چھوڑ آؤں لیکن پہاڑی کھول کے خوبصورت تصور نے مجھے ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں چھوڑا ہے!“۔

اگرچہ وہ بہت دن پہلے عروج شباب کی منزلوں سے گزر چکی تھی لیکن اس خط کی دلکشی سے بہت خوش اور متاثر ہوئی کیونکہ یہ محض خوبصورتی سے لکھا ہی ہوا نہیں تھا بلکہ اس بے پردہ اظہار کمال کے ساتھ موڑا گیا تھا کہ اسے بہت پسند آیا۔ اس کے لئے اس کا دل بہت کڑھا، وہ بہت خوش ہوئی اگر اس کا ضمیر موافق جواب کی اجازت دیتا اس نے لکھا: ”ہمیں اس سے خوشی ہوئی کہ ہمسایہ میں ہونے کی وجہ سے آپ نے ہمارے یہاں بھی قدم رکھ فرمایا لیکن مجھے اس بات کا اندیشہ ہے کہ جب آپ ہمارے ہی یہاں آئیں گے (اور اس کی مجھے بہت امید ہے) تو اس وقت بھی میں اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکوں گی جو میں آپ سے کہہ چکی ہوں۔ جو شعر آپ نے بھیجا ہے، اس کے متعلق یہ امید نہ رکھئے کہ وہ اس کا جواب دے گی کیونکہ ابھی وہ حرف بہ حرف ابجد بھی نہیں لکھ سکتی۔ اس لئے میں اس کی طرف سے جواب دیتی ہوں۔“

”جتنے دنوں تک ادنو کے ساحل پر، جہاں وحشت خیز ہوائیں چلتی ہیں شاہ دلنے کے پھول نہیں بکھرتے، اتنے دن تک آپ بھی ثابت قدم رہے ہیں! جہاں تک میرا تعلق ہے میں اس معاملہ میں بہت پریشان ہوں۔“

سنیاسی نے بھی ایسا ہی جواب دیا۔ گنجی کو بڑی مایوسی ہوئی اور دو دنوں کے بعد اس نے کورے متسو کے ہاتھ راہب کے نام ایک خط بھیجا اور اس سے بھی تاکید کر دی کہ اس لڑکی کی داہ شوناگوں سے بھی جو کچھ معلوم کر سکے معلوم کرے۔ کورے متسو نے سوچا ”گنجی کس قدر جلد اثر قبول کر لیتا ہے!“ اس نے لڑکی کی صرف ایک جھلک بھی جس نے اسے یقین دلادیا کہ وہ ابھی بالکل بچی ہے لیکن پھر بھی اسے خیال ہے کہ وہ اچھی خاصی حسین ہے۔ دیکھیں آئندہ اس کا دل اس کے ساتھ کیا مذاق کرتا ہے!

۱۷ ”نانی وازو“ ایک گیت کے ابتدائی الفاظ جن سے شروع میں لکھنے کی مشق کرائی جاتی ہے۔

بوڑھا سنیاسی ایک خاص اور رازدار قاصد کے خط آنے سے بہت متاثر ہوا
خط دینے کے بعد کورے متسو نے دایہ کو تلاش کیا۔ گنجی نے جو کچھ اس سے کہنے کے لئے
کہا اس نے وہ سب کچھ کہا اور اس کے علاوہ کبھی اپنے آقا کے متعلق بہت سی باتیں
بتائیں۔ باتونی ہونے کے باعث وہ باتیں ہی کرتا رہا، جو بات کبھی اسے ذرا سا متعلق
معلوم ہوتی وہ اس میں جوڑ دیتا لیکن ان سب کے بعد شو ناگون کبھی دوسروں کی
طرح اسی الجھن میں پڑ گئی کہ اتنی چھوٹی بچی سے اسے اتنی دلچسپی کیوں ہے؟ اس کا
خط بہت ہی مہذب تھا، اس میں اس نے خواہش ظاہر کی تھی کہ وہ اس کی وہ
بچکانی تحریر دیکھنا چاہتا ہے جو راہبہ کے مطابق الگ الگ حرفوں لکھی ہوتی ہوتی ہی
حسب معمول اس نے ایک نظم بھی لکھ بھیجی تھی: ”کیا پہاڑی کوئیں میں پڑنے والے
عکس نے تم سے یہ کہا کہ میرا مقصد ایک مذاق تھا؟“ اس کے جواب میں اس نے
لکھا: ”شاید کچھ ایسے بھی ہیں جنہوں نے اس کنویں سے پیا اور بری طرح پچھتا رہے
ہیں۔ کیا سائے مجھے بتا سکتے ہیں کہ پھر ایسا ہی ہوگا؟“ کورے متسو ایسا ہی جواب
زبانی بھی لایا لیکن اس نے اتنا درلفظین دلایا کہ جیسے ہی راہبہ کی صحت بہتر ہوگی
وہ دارالحکومت میں آئے گی اور اس سے پھر باتیں کرے گی۔ اس کے آنے کی امید
نے اس کے دل میں طوفان سا بپا کر دیا۔

اسی زمانے میں فرحت سو بو بیمار ہو گئی اور کچھ دنوں کے لئے محل سے باہر
چلی گئی۔ شہنشاہ کو جو تکلیف اور تشویش تھی اسے دیکھ کر گنجی کا دل بھر آیا۔ لیکن وہ
اس خیال سے باز نہ رہ سکا کہ اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہیے۔ سارا
دن اس نے بڑی الجھن میں گزارا، نہ اپنے گھر میں اور نہ محل میں وہ کچھ اور سوچ سکا اور

۳۸ اس میں ایہام ہے اور مان یوشو کی نظم ۳۸ کی طرف اشارہ ہے۔

نہ کسی سے ملنے جاسکا۔ جب دن ختم ہوا تو وہ اپنی ایک خادمہ اور میوہ بو کو ایک پیغام لے جانے پر رضامند کر سکا۔ گو وہ خادمہ دونوں کے درمیان کسی قسم کی پیغامبری کو بڑی نادانی سمجھتی تھی لیکن اس کے چہرے میں ایک ایسی کیفیت دیکھ کر جو خواب میں چلنے والوں کو ہوتی ہے، اس پر مہربان ہو گئی اور پیغام لے گئی۔ شہزادی اس کے ساتھ اپنے پچھلے تعلقات کو بہت برا اور شرانگیز خیال کرتی تھی اور اس کی یاد اس کے لئے ایک مسلسل عذاب تھی۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ اب ایسا کبھی نہیں ہوگا۔

وہ اس سے (گنجی سے) روکھے اور رنجیدہ انداز میں ملی لیکن اس نے اس کی دکھائی پر پردہ نہیں ڈالا۔ اس بات کا احساس کر کے کہ وہ ضرورت سے زیادہ اس کی تعریف کر رہا ہے اس نے اس کے ساتھ سرد مہری اور تنفر کا برتاؤ شروع کر دیا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ اس میں کوئی نقص نکل آئے، یہ سمجھنے لگے کہ وہ غلطی پر تھا اور اسے سکون مل جائے۔

مجھے وہ سب بیان کرنے کی ضرورت نہیں جو گزری۔ رات جلد بیت گئی، اس نے فوجت سو بوم کے کان میں یہ شعر سنایا: ”اب جب ہم آخر کار مل گئے ہیں تو کاش ایسا ہو کہ ہم نے جو خواب آج کی رات دیکھا ہے اسی خواب میں ہمیشہ کے لئے کھو جائیں!“ لیکن ضمیر کی خلش سے بے چین ہو کر اس نے کہا ”اگر میں ابدی نیند کے اندھیرے میں چھپ جاؤں تو بھی میری سیاہ کاری ایک زبان سے دوسری زبان تک ہوتی ہوئی ساری دنیا میں پھیل جائے گی۔“ گنجی کو بھی یہ معلوم تھا کہ اس پر اچانک جو شرمندگی اور خوف کا دورہ پڑ گیا ہے وہ بے سبب نہیں ہے۔ جب وہ وہاں سے چلا تو او میوہ بو اس کے پیچھے اس کا لبادہ اور دوسری چیزیں لے کر دوڑی جو وہ وہاں چھوڑ آیا تھا۔ وہ سارے دن اپنے بستر پر بڑی اذیت ناک حالت میں پڑا رہا۔ اس نے ایک خط بھیجا لیکن وہ بغیر کھولے ہوئے واپس کر دیا گیا۔

ایسا ماضی میں بھی بار بار ہو چکا تھا لیکن اس بار اس نے ایسا پریشان کر دیا کہ وہ دو تین دن تک اپنے کمرے ہی میں پڑا رہا۔ اس سارے وقت وہ اس اندیشے میں مبتلا رہا کہ اس کا باپ شہنشاہ جو اس سے اتنی محبت کرتا ہے کہیں یہ نہ دریافت کرے کہ اس پر اب کون سی نئی افتاد پڑی ہے۔

فوجت سو بوجہ سے یہ یقین ہو گیا تھا کہ اس کی بربادی مکمل ہو گئی ہے، گھرے غم میں مبتلا ہو گئی اور اس کی صحت روز بروز گرنے لگی۔ دربار سے روزانہ پیام آتے کہ وہ بلا تاخیر واپس آجائے لیکن وہ اپنے اندر اس کی سکت نہیں پاتی تھی۔ اس کی بیماری نے ایک ایسی شکل اختیار کر لی تھی جس نے اس کے دل میں اپنی طرف سے پراسرار شک پیدا کر دیا تھا اور وہ دن بھر بیٹھی سوچا کرتی تھی کہ اس کا حشر کیا ہوگا جب موسم گرما شروع ہوا تو اس نے بستر سے اٹھنا ہی چھوڑ دیا۔ تین مہینے گزر گئے اور اب اس کی حالت کے متعلق کوئی غلط فہمی نہیں ہو سکتی تھی۔ بہت جلد یہ بات معلوم ہو جائے گی اور ہر طرف اس کا چرچا ہوگا۔ اسے جس مصیبت نے آلیا تھا اس سے وہ بہت پریشان تھی۔ اس کے گھر والوں کو یہ تو معلوم نہیں تھا کہ وہ چھپا کیوں رہی ہے اس لئے وہ متعجب تھے کہ اس نے اس سے بہت پہلے ہی شہنشاہ کو اپنی حالت کی خبر کیوں نہیں دی۔ قیاس آرائیاں ہو رہی تھیں لیکن مسئلہ ایسا تھا کہ ملکہ کے علاوہ کوئی اسے یقینی طور پر حل نہیں کر سکتا تھا۔ اومیو بو اور اس کی آیا کی لڑکی جو اس کی آرائش اور غسل خانہ کی خدمت پر مامور تھیں، یہ تبدیلی دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئیں لیکن اومیو بو اس سلسلہ میں کوئی گفتگو نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اسے ایک خلش پیدا کرنے والا شک تھا کہ اس نے جو ملاقات کرائی تھی یہ اسی کا نتیجہ تھا جو ظالمانہ سرعت اور پابندی سے اس طرح ظاہر ہوا ہے۔ محل میں اعلان کر دیا گیا کہ دیگر قسم کی تکالیف نے اس کے قریب رہنے والوں کو گمراہ کر دیا اور اس کی صحیح حالت کا

کا اندازہ نہیں لگانے دیا۔ تمام لوگوں نے اس بات کو تسلیم کر لیا۔
 شہنشاہ کو بھی اس سے دلی تعلق تھا اور اگرچہ قاصد براہ راست سے خبریں دیا کرتے
 تھے، بڑے بڑے شکوک اور خیالات اس کے ذہن میں آتے رہتے تھے۔ اسی زمانے
 میں گنجی نے بڑا عجیب اور خوفناک خواب دیکھا اس نے تعبیر بتانے والوں سے پوچھا
 وہ کچھ زیادہ بتا نہ سکے، اس میں کچھ ایسے حصے تھے جن کے معنی وہ بالکل نہ نکال سکے
 لیکن ایک بات واضح تھی وہ یہ کہ خواب دیکھنے والے نے کوئی غلط قدم اٹھایا ہے اور
 اسے بہت ہوشیار رہنا چاہیے۔ گنجی نے کچھ خوفزدہ ہو کر کہا: ”یہ میرا خواب نہیں تھا
 میں نے تو دوسرے کی طرف سے پوچھا تھا“ وہ متعجب تھا کہ وہ ”غلط قدم“ کیا ہو سکتا
 ہے کہ اتنے میں ملکہ کے متعلق اسے اطلاع ملی۔ اچھا تو یہ خوفناک تباہی ہے جس کی طرف
 خواب میں اشارہ کیا گیا ہے! اس نے اسی وقت ایک طویل خط لکھا جو اپنے ملازموں
 اور اس کے لئے ڈھارس سے بھرا ہوا تھا۔ لیکن ادھیڑ بونے یہ سوچ کر کہ اس سے اس
 کا خفقان اور بڑھے گا اس کے لئے جانے سے انکار کیا اور اسے کسی دوسرے پیامبر
 پر اعتبار نہ تھا۔ چند نفرت انگیز سطریں جو وہ کبھی کبھی بھیجتی تھی اب ان کا آنا بالکل
 بند ہو گیا تھا۔

ساتویں مہینے میں وہ دربار میں پھر آئی، اس کی دلپسی پر حد سے زیادہ خوش
 ہو کر شہنشاہ نے اس سے زبردست محبت کا اظہار کیا۔ اسے ایسا معلوم ہوا کہ اس
 کے بدن کے بھراؤ اور چہرے کی زردی اور دبیلے پن نے اس میں ایک نئی اور بے نظیر
 دلکشی پیدا کر دی ہے۔ پہلے ہی کی طرح اس کا سارا فاضل وقت اسی کے پاس گزرنے
 لگا۔ اس درمیان میں دربار کی کئی تقریبات آئیں جن میں گنجی کی موجودگی ضروری
 تھی۔ کبھی اس سے کوٹو یا بانسری بجانے کو کہا جاتا اور کبھی کسی دوسری حیثیت سے
 باپ کی خدمت پر مامور کر دیا جاتا۔ ایسے موقعوں پر وہ یہ ظاہر کرنے کی زبردست

کوشش کرتا کہ وہ پریشان یا الجھا ہوا نہیں ہے لیکن اسے یہ خوف لگا رہتا کہ اس نے اپنے ساتھ فداری کی ہے۔ نوجوت سو بڑے لئے ایسے مواقع زبردست سوہان روح بن جاتے ہیں۔

راہبہ کی صحت کسی قدر بہتر ہو گئی تھی اور وہ دارالحکومت ہی میں رہنے لگی تھی۔ اس نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ اس کا قیام کہاں ہے اور کبھی کبھی خط بھی بھیجتا رہتا تھا جس کے جواب میں (جس کی اسے امید بھی تھی) بہت کم ہمت افزائی ہوتی تھی۔ گزشتہ مہینوں میں اس کے یہاں لڑکی کے حاصل کرنے کی خواہش گھٹنے کے بجائے بڑھی تھی لیکن دن گزرتے جاتے تھے اور اس کی سمجھ میں کوئی ایسی تدبیر نہیں آتی تھی جس سے حالات بہتر ہوں۔ جب خزاں کا موسم ختم ہونے کے قریب پہونچا تو اس پر زبردست مالوسی کی کیفیت طاری ہوئی۔ ایک خوبصورت چاندنی رات میں جب اس نے اپنی طبیعت کے خلاف یہ طے کیا تھا کہ وہ خفیہ طور پر رڑ کو جو کے یہاں جاتے گا، بارش کا چھینٹا پڑنے لگا۔ وہ محل سے نکلا اور جہاں جانا تھا وہ چھٹے حلقے میں تھی لہذا اسے یہ خیال آیا کہ اتنی دور بارش میں جانا مناسب ہوگا۔ ابھی وہ کچھ کرنے کو سوچ ہی رہا تھا کہ اسے ایک گرا پڑا مکان دکھائی دیا جو بڑے پرانے درختوں کے جھنڈ میں تھا۔ اس نے دریافت کیا کہ یہ ویران اور خستہ حال مکان کس کا ہے، کورے متسنونے جو ہمیشہ اس کے ساتھ رہتا تھا جواب دیا ”یہ! یہ ازکی نو ویناگوں کا مکان ہے، دو ایک دن ہوئے میں نے جا کر حال دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ بچاری لاہبہ بڑی کمزور ہو گئی ہے اور یہ بھی نہیں سمجھتی کہ اس کے گرد و پیش کیا ہو رہا ہے“ گنجی نے بڑے دکھ سے کہا ”تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا؟ میں ہمدردی کے لئے اس کے گھر جانا۔ براہ کرم ابھی جاؤ اور وہاں کی خبر پوچھو“ کوہنے ناسو نے ایک نوکر کو خبر لینے کے لئے بھیجا اور اس سے کہا وہاں یہی حال ہے کہ ناک شہزادہ گنجی

خبر پوچھنے آیا ہے۔ جب نو کرنے یہ بتایا کہ اسے شہزادہ گنجی نے خیریت پوچھنے کے لئے بھیجا ہے اور خود باہر انتظار کر رہا ہے تو گھر میں بڑی ہلچل اور کھلبلی مچ گئی۔ نوکروں نے کہا کہ ان کی مالکہ کئی دن سے بڑی نازک حالات میں پڑی ہوئی ہے اور غالباً کسی سے مل نہیں سکتی۔ لیکن ان میں یہ ہمت نہیں تھی کہ وہ ایسے ممتاز آنے والے کو یوں ہی واپس کر دیں چنانچہ جلدی جلدی بیٹھنے کا جنو بی کمرہ صاف کیا گیا اور وہ یہ کہتے ہوئے اسے اندر لائے: ”ہمیں معاف کیجئے گا کہ ہم آپ کو اس گندے کمرے میں لائے ہیں، ہم نے جس حد تک ممکن ہو صاف کر دیا ہے۔ آپ اچانک آگئے ہیں اس لئے ہمیں ایسی جگہ لانے کے لئے معاف کیجئے۔۔۔“ یقیناً یہ ان کمروں سے بالکل مختلف تھا جن کا وہ عادی تھا۔ گنجی نے کہا کہ میں بہت دنوں سے یہاں آنے کا قصد کر رہا تھا لیکن چونکہ جو تجویز میں خطوں میں پیش کرتا تھا وہ بار بار رد کر دی جاتی تھی اس لئے میں نے اس کی ہمت نہیں کی۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ راہبہ کی طبیعت اتنی خراب ہے تو۔۔۔“ راہبہ نے کہلایا۔ یہ میری طرف سے کہو کہ اس وقت میرا ذہن بالکل صاف ہے، ہو سکتا ہے کہ اس میں تاریکی پیدا ہو جائے مجھے اس کا شدید احساس ہے کہ شہزادے نے بستر مرگ پر مجھے دیکھنے کے لئے آنے کی زحمت گوارا کی ہے لیکن مجھے افسوس ہے کہ میں سامنے آکر گفتگو نہیں کر سکتی یہ بھی کہہ دو اگر اتفاقاً اخلہ نے اس معاملہ میں اپنی رائے نہ بدلی ہو، جس کے متعلق پہلے گفتگو ہو چکی ہے تو جب اس کا وقت آئے وہ بڑے شوق سے اسے لیجا کر اپنی کنیزوں میں شامل کر سکتی ہیں۔ میں بڑی تکلیف سے اسے اپنے بعد چھوڑ رہی ہوں، مجھے تو ڈر ہے کہ کہیں دنیا کی یہ محبت اس زندگی کے حاصل کرنے میں رکاوٹ نہ بن جائے جس کے لئے میں دعا کرتی رہی ہوں۔“

اس کا کمرہ اس قدر قریب اور پردہ اتنا ہلکا تھا کہ جب وہ شوناگوں کو

اپنا پیام دے رہی تھی تو اس نے بار بار اس کی دیکھ بھری اور تھرتھراتی ہوئی آواز سنی۔ اس کے بعد اس نے کسی سے یہ کہتے ہوئے سنا: یہاں آکر اس نے کتنا کرم کیا ہے، کاش لڑکی کی عمر اتنی ہوتی کہ وہ اچھے الفاظ میں شکریہ ادا کر سکتی! گنجی نے شوناگون سے کہا: اس میں مہربانی اور کرم کا سوال بالکل نہیں ہے، یہ بالکل کھلی ہوئی بات ہے کہ کوئی گہرا اور زبردست جذبہ جس نے مجھے اتنے مستقل اصرار پر مجبور کیا ہے! جب میں نے پہلی دفعہ اس بچی کو دیکھا، اسی وقت سے میرے دل میں ایک عجیب محبت آمیز جذبہ اس کے لئے پیدا ہو گیا اور وہ ایک ایسی محبت میں تبدیل ہو گیا ہے جو صرف اس دنیا کی نہیں کہی جاسکتی۔ اگرچہ یہ شخص ایک احمقانہ توہم ہے لیکن مجھے اس کی آواز سننے کا شوق ہے۔ کیا میرے شخصیت ہونے سے پہلے آپ سے بلوانہیں سکتی ہیں؟“ شوناگون نے کہا: ”وہ بیماری ہماری پریشانیوں سے بے خبر دوسرے کمرے میں پڑی سو رہی ہے لیکن جب وہ یہ کہہ رہی تھی زنا خانے میں کسی کے چلنے کی آہٹ معلوم ہوئی اور اچانک یہ آواز آئی: ”نانی اماں! شہزادہ گنجی جو پہاڑ پر ہم سے ملنے آئے تھے، تشریف لائے ہیں آپ انہیں اندر بلا کر باتیں کیوں نہیں کرتیں؟“ گھر کی تمام خادماں بے عزتی کے خیال سے کہنے لگیں: ”بیٹی چپ رہو، چپ!“ بچی نے جواب دیا: ”نہیں نہیں! نانی اماں کہتی تھیں کہ اگر وہ اس شہزادے کو دیکھ لیں تو ان کی بیماری گھٹ جائے گی۔ میں نے بے وقوفی کی بات نہیں کہی!“ گنجی یہ باتیں سن کر بہت خوش ہوا لیکن گھر کی خادماؤں کو لڑکی کا یہ دخل در معقولات نامناسب اور تکلیف دہ معلوم ہوا اور انہوں نے کچھ ایسا ظاہر کیا کہ گویا آخری باتیں سنی ہی نہیں۔ گنجی نے

یہ یعنی کسی گزشتہ جنم میں یہ محبت رہ چکی ہے۔

اب باقاعدہ ملنے کا ارادہ ترک کر دیا اور یہ سوچتا ہوا گھر آیا کہ یقیناً اس کا یہ عمل بالکل بچوں کا سا تھا۔ لیکن اسے سکھانا پڑھا نا کتنا آسان اور کتنا پر لطف ہو گا!
دوسرے دن وہ باقاعدہ وہاں گیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے حسب معمول ایک چھوٹے سے کاغذ کے ٹکڑے پر یہ شعر لکھ کر بھیجا: ”جب سے میں نے پہلی دفعہ کم عمر سارس کی آواز سنی، میری کشتی کو سوار میں کھنسنے کا عجیب شوق ہو گیا ہے“
چونکہ یہ شعر اس لڑکی کے لئے تھا اسی وجہ سے ذرا بڑے حرفوں میں خوبصورتی سے لکھا گیا تھا، خادماؤں نے اسے دیکھتے ہی کہا ”اس کو لڑکی کی کاپی میں لگا دینا چاہیئے“

شوناگون نے یہ لکھ کر گنجی کے پاس بھیجا: ”میری مالکہ نے یہ محسوس کیا کہ شاید وہ دن بھر بھی زندہ نہ رہیں اس لئے انھوں نے پہاڑی مندر پر پہنچا دیئے جانے کی خواہش ظاہر کی، چنانچہ وہ روانہ بھی ہو چکی ہیں۔ اگر ہو سکا تو میں اس کا انتظام کر دوں گی کہ اگر وہ اس وقت زندہ رہیں تو آپ کی مزاج پر سی کی خبر بھیج دوں“ اس خط نے اُسے بہت متاثر کیا۔

موسم خزاں کی شاہیں اس کے دل میں عجیب ہیجان پیدا کرتی تھیں لیکن اس نے باوجود اس کے کہ اس کے خیالات ایک دوسری طرف مصروف تھے اس سارے طوفانی زمانے میں اس لڑکی کو اپنا بنانے کی خواہش روز بروز بڑھتی ہی جاتی تھی جو اس خاتون سے ایک عجیب تعلق رکھتی تھی جو اس کے دماغ پر چھایا ہوا تھا۔ اسے وہ شام یاد آئی جب اس نے اسے پہلے پہل دیکھا تھا اور اس نظم کا خیال آیا جو راہب نے لکھی تھی: ”مجھے نہیں معلوم کہ کوئی اس نازک پتی کی دیکھ بھال کے لئے آئے گا بھی یا نہیں۔۔۔۔۔“ وہ ہمیشہ میرے لئے خوشی کا سبب بنی رہے گی لیکن ہو سکتا ہے کہ بعض حیثیتوں سے وہ بعد میں اپنے بچپن کی توقعات پوری نہ

کر سکے۔ پھر بھی یہ جو اکھیلنا چاہیے۔ اس نے یہ شعر کہا: "دل کے کنارے اگنے والی گھاس جو زرد جڑوں سے نکلتی ہے، دیکھو کب میرے ہاتھ لگتی ہے! دسویں مہینے میں شہنشاہ سرخ پتیوں کے جشن میں شرکت کرنے کے لئے سوزا کو ان جانے والے تھے۔ وہاں تمام رقص کرنے والے شریف ترین گھرانوں کے لڑکے ہوتے تھے۔ شہنشاہ نے ہدایات خود شہزادوں، امیروں اور دوسرے شریف گھرانوں میں سے لوگوں کا انتخاب کیا تھا اور شہزادوں اور وزراء سے لے کر نیچے تک تمام لوگ اس کی مسلسل مشق میں لگے ہوئے تھے۔ گنجی کو بیک بہ یک یاد آیا کہ بہت دنوں سے ان نے اپنے پہاڑ والے دوستوں کا حال دریافت نہیں کیا ہے اس نے ایک خاص قاصد بھیجا جو سنیا سی کے یہاں سے یہ جواب لایا: "گذشتہ مہینے کی بیسویں تاریخ کو کوچے کا پیغام آگیا۔ یہ بنی نوع انسان کا مقدر ہے لیکن اس کی جدائی میرے لیے بہت شاق ہے" اس نے یہ اور ایسی ہی باتیں لکھی تھیں اور گنجی انھیں پڑھ کر زندگی کی ناپائیداری اور بے حقیقی کے تلخ تصورات میں کھو گیا۔ اور اس لڑکی کا حشر کیا ہوا جس کے مستقبل کے متعلق مرنے والی نے اس قدر پریشانی کا اظہار کیا تھا؟ اسے اپنی ماں کا مزنا اچھی طرح یاد نہ تھا لیکن کچھ دھندلی یادیں اس کے ذہن میں اب بھی تیسر رہی تھیں۔ جن کی وجہ سے اس کے تعزیتی خط میں جذبات کی گرمی پیدا ہو گئی۔ اس کا جواب شو ناگون نے کسی قدر اپنی اہمیت ظاہر کرتے ہوئے دیا تھا۔

جب دفن و کفن اور سوگ کا زمانہ ختم ہوا تو وہ لڑکی پھر دارالحکومت میں آگئی۔ اس خبر کو سن کر گنجی نے ایک مختصر مدت تک تو انتظار کیا اور پھر ایک پرسکون اور خوبصورت رات کو وہ خود وہاں پہنچ گیا۔ اس نے سوچا کہ اس افسردہ، گرے سے جاپان میں زرد کوہ مورایہ کی کہتے ہیں۔ اسی نظم کی وجہ سے اس لڑکی کا نام موراساکی معلوم ہوا، اسی سے مستفہ نے یہ نام اخذ کیا اور اسی سے مشہور ہوئی۔

پڑے اور نیم ویراں مکان کا اثر اس لڑکی پر بہت خراب پڑتا ہو گا۔ اسے پھر اس چھوٹے کمرے میں پہونچایا گیا جہاں وہ پہلے گیا تھا۔ شو ناگون نے راہبہ کے مرنے کی تفصیل ہیکلیوں میں سنائی جس سے وہ بھی حیرت ناک طریقہ پر متاثر ہوا۔ اس نے کہا: ”اگر مجھے یاد نہ ہوتا کہ اس کی ماں کے ساتھ اس گھر میں کیا ظلم ہوا تو میں اس لڑکی کو اس کے باپ (شہزادہ ہو کیو بو) کے پاس پہونچا دیتی۔ اور میں اب بھی ایسا ہی کرتی اگر میری یہ سچی بالکل گودیوں میں ہوتی جسے یہ معلوم ہی نہ ہوتا کہ وہ کہاں جا رہی ہے یا وہاں لوگ اس کے متعلق کیا سوچ رہے ہیں۔ لیکن اب وہ اس کے لئے اچھی خاصی بڑی ہو گئی ہے کہ اس کو اجنبی لڑکوں لڑکیوں میں لے جا کر ڈال دیا جائے جو ممکن ہے اس کے ساتھ اچھی طرح پیش نہ آئیں۔ اس کی بوڑھی نانی اپنے آخری دن تک برابر یہی کہا کرتی تھی۔ حضور! آپ ہم لوگوں پر ہمیشہ مہربان رہیں اور میرے ذہن پر سے ایک بہت بڑا بوجھ ہٹ جائے گا۔ اگر مجھے یہ معلوم ہو جائے کہ یہ آپ کے یہاں جا رہی ہے، چاہے وہ کچھ ہی مدت کے لئے کیوں نہ ہو۔ میں آپ سے یہ پوچھ کر آپ کو الجھن میں نہیں ڈالوں گی کہ بعد میں کیا ہو گا۔ مجھے اس کے لئے بس یہی افسوس ہے کہ یہ چند سال اور بڑی نہ ہوئی کہ آپ اس سے شادی کر لیتے لیکن جس طرح اس کی پرورش ہوئی ہے اس نے اس کی عمر کو دیکھتے ہوئے اور بچہ بنا دیا ہے۔“

گنجی نے کہا: ”مجھ سے بار بار اس کی کم عمری کا ذکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے گو یہ اس کی کم سنی اور بے چارگی ہے جس نے مجھے متاثر کیا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں (اور یہ میں خود اپنے سے یا تم سے کیوں چھپاؤں) کہ ایک اور قریبی رشتہ نے ہم دونوں کی روحوں کو باندھ دیا ہے۔ میں اسی کو بتانا چاہتا ہوں کہ ہم نے کیلے کیا ہے۔ اس نے ایک نظم پڑھی جس میں یہ سوال پوچھا گیا تھا: ”کیا وہ بھی ان لہروں کی طرح

تیجھے پہننے کے لئے آگے بڑھا ہے جو ساحل تک جاتی ہیں کہ سوار کے نئے پودوں کو اپنی
 آغوش میں لے لیں؟“ پھر اس نے پوچھا: ”کیا اسے بہت زیادہ حیرت ہوگی؟“
 شوناگون نے یہ کہتے ہوئے کہ وہ لڑکی کو سزور لے جائے اس کی نظم کا جواب ایک
 دوسری نظم سے دیا جس میں اس کو متنبہ کیا گیا تھا کہ قبل اس کے کہ وہ اس کے
 مقصد کو سمجھے اسے یہ امید نہیں رکھنا چاہیے وہ ”لہروں کے ساتھ سمندری گھاٹ
 کی طرح بہہ جائے گی“ اس بے تکلف اور مانوس انداز میں، جسے اس نے پسند
 کیا، اتنا اور کہا کہ: ”آپ نے یہ کیسے سمجھا کہ میں آپ کو اس سے ملائے بغیر واپس
 کر دوں گی؟“ جس وقت وہ لڑکی کے انتظار میں بیٹھا آپ ہی آپ یہ گنگنا رہا
 تھا کہ: ”پہاڑی کا پیار کرنا اتنا کٹھن کیوں ہے؟“ گھر کی خادماؤں نے اسے بڑے
 غور سے دیکھا اور بہت متاثر ہوئیں اور بہت دنوں تک اس لمحہ کو نہ بھول سکیں
 بچی اپنے بستر پر پڑی اپنی تانی کے لئے رو رہی تھی۔ اس کی نگراں عورتوں
 میں سے ایک نے کہا: ”ایک صاحب بہت بڑا بارہ پہنے تمہارے ساتھ کھیلنے
 کے لئے آئے ہیں، کہیں یہ تمہارے ابا تو نہیں ہیں؟“ یہ سن کر وہ اچھل کر کھڑی
 ہو گئی اور کہنے لگی: ”آیا! بادل چھپنے ہوئے وہ صاحب کدھر ہیں؟ کیا وہ میرے
 ابا ہیں؟“ یہ کہہ کر وہ دوڑتی ہوئی کمرے میں آگئی۔ گنجی نے کہا: ”نہیں، تمہارے
 باپ تو نہیں ہیں لیکن ایک ایسے شخص ہیں جو یہ چاہتے ہیں کہ تم ان سے مانوس
 ہو جاؤ، اور...“ جس طرح لوگ گفتگو کیا کرتے تھے اس سے اس نے یہ سمجھا تھا
 کہ گنجی کوئی بہت اہم شخص ہے اور یہ محسوس کر کے کہ اس نے بادل چھپنے ہوئے
 ایک صاحب ”کہہ دیا ہے اس سے وہ بہت ناراض ہوگا، وہ سیدھے اپنی
 آیلے کے پاس گئی اور اس سے آہستہ سے کہا: ”آیا! مجھے نیند معلوم ہو رہی ہے؟“
 گنجی نے کہا: ”اب تم مجھ سے نہ شراؤ، اگر تمہیں نیند آگئی ہے تو آؤ میرے زانو پر

سر رکھ کر سو رہا۔ کیا تم میرے پاس آ کر مجھ سے بات چیت بھی نہیں کرو گی؟“
 شو ناگون نے کہا: ”اب آپ ہی دیکھئے کتنی وحشی ہے!“ اور اسے گنجی کی طرف
 بڑھایا۔ وہ اس کے پہلو میں بالکل بے نیازانہ کھڑی رہی اور اپنے ہاتھ اپنے بالوں
 کے اندر اس طرح پھیرتی رہی کہ وہ ڈھلک کر اس کے نرم لباس پر آگئے یا بالوں
 کے اس گچھے کو چھوتی رہی جو اس کے شانوں کے گرد چپک گئے تھے۔ اچانک
 گنجی نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا لیکن ایک ایسے شخص سے اتنے گہرے
 رابطے کے خوف سے جس سے وہ مانوس نہیں تھی، یک یک چلا اٹھی! میں نے
 کہا تھا نہ کہ میں سونا چاہتی ہوں!“ اور اپنا ہاتھ چھڑا کر وہ زنا خانے میں چلی گئی۔
 وہ یہ کہتا ہوا اس کے پیچھے پیچھے چلا: ”میری پیاری! مجھ سے دور نہ بھاگو! اب
 جب تمہاری نانی کا انتقال ہو گیا ہے تم اس کی جگہ مجھ سے محبت کرو!“

شو ناگون کو جیسے دھکا سا لگا اس نے کہا: ”نہیں نہیں، یہ بڑی زیادتی
 ہے! آپ نے ایسی بیہودی بات بیچاری لڑکی سے کہنے کی ہمت کس طرح کی؟ اس
 سے کوئی فائدہ بھی نہیں ہے کہ کسی سے کہا جائے، مجھ سے محبت کرو، کیا یہ درست
 ہے؟“ گنجی نے جواب دیا: ”ممکن ہے اس وقت نہ ہو لیکن تم دیکھو گی کہ اگر کسی
 کے دل میں کسی چیز کی دھن سما گئی ہے، جیسے کہ میرے دل میں ہے، تو عجیب چیزیں
 واقع ہو جایا کرتی ہیں۔“

انہی گھر رہے تھے اور رات بڑی وحشت خیز اور خوفناک تھی، اس خیال
 نے اسے بہت الجھن میں ڈالا کہ وہ اس کو اس سلسلے میں اور نہ یہاں مکان میں رات
 گزارنے کے لئے چھوڑ جائے۔ وہاں رکنے کا بہانہ بنا کر اس نے کہا: ”بیچ کا دروازہ
 بند کر دو، میں اس خوفناک رات میں یہاں پہرہ دوں گا۔ تم سب میرے قریب
 آ جاؤ!“ یہ کہتے ہوئے اس نے لڑکی کو اپنے ہاتھوں پر اٹھا کر لبتہ تک اس طرح

پہنچا دیا جیسے یہ بات بالکل فطرت کے تقاضوں کے مطابق تھی، خادیا میں اتنی
 حیرت زدہ اور متعجب تھیں کہ اپنی جگہوں سے ذرہ برابر بھی نہیں ملیں اور شوناگون
 جو اپنے جارحانہ طرز عمل کی وجہ سے ڈری ہوئی تھی، دل ہی دل میں اس
 بات کی معترف تھی کہ دخل دینے کی کوئی وجہ نہیں ہے، وہ بھی گوشے میں
 بیٹھی سک رہی تھی۔ شروع میں تو لڑکی بیدخودہ تھی اس کی سمجھ میں نہیں
 آتا تھا کہ وہ اس کے ساتھ کیا کرے گا اور بری طرح کانپ رہی تھی۔ یہاں تک
 کہ جب گنجی نے اسے اٹھایا تو نازک اور ٹھنڈی جلد کے لمس سے اس کے رنگٹے
 کھڑے ہو گئے۔ اس نے اسے محسوس کیا لیکن پھر بھی نرمی اور آہستگی سے اس نے
 اس کا ادیری لباس اتارا اور پھر ٹھکانے سے اسے لٹا دیا۔ اس کے بعد گودہ سمجھتا
 تھا کہ لڑکی اب بھی خود فرزدہ ہے وہ بڑی شائستگی اور نرمی سے اس سے باتیں کرنے
 لگا: ”کیا تمہیں میرے ساتھ کسی ایسی جگہ چلنا اچھا معلوم ہو گا جہاں بہت سی
 خوبصورت تصویریں، کھلونے اور گڑیاں ہیں؟“ اور اس طرح اس کی دلچسپی کی
 باتیں اس نے اس جذبہ اور جوش سے کہیں کہ وہ جلد ہی اس سے بے تکلف ہو گئی
 لیکن وہ دیر تک بے چین رہی اور اسے ٹھیک سے نیند نہیں آئی۔ طوفان اب
 تک جاری تھا۔ ایک عورت نے سرگوشی کے انداز میں کہا ”اگر یہ شخص یہاں نہ ہوتا
 تو ہم لوگ کیا کرتے! جہاں تک میرا تعلق ہے میں تو بہت زیادہ ڈرتی۔ کاش
 ہماری چھوٹی مالکہ سن میں اس کے قریب ہوتی!“ شوناگون جواب تک کچھ بے
 اعتبار سی تھی، تمام وقت گنجی کے قریب بیٹھی رہی۔

آخر ہوا کی تیزی کم ہونے لگی۔ رات کافی گزر چکی تھی لیکن اتنی رات کو واپسی
 کسی کو متعجب نہیں کر سکتی تھی۔ گنجی نے کہا: ”یہ مجھے اتنی عزیز ہو گئی ہے کہ اس
 کے اس پریشان کن وقت میں چند گھنٹوں کے لئے بھی اس کو چھوڑ کر جانا مجھے

ناگوار ہو رہا ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ اسے کسی ایسی جگہ پہنچا دیا جائے جہاں میں جب چاہوں اس سے مل سکوں، مجھے تعجب ہے کہ وہ ایسے مکان میں خوفزدہ نہیں ہے! "شو ناگون نے کہا "جہاں تک مجھے یاد آتا ہے اس کے باپ نے کہا تھا کہ وہ آکر اس کو لے جائے گا لیکن انچا سواں دن گزرنے سے پہلے مشکل ہی سے ہوگا۔" گنجی نے تسلیم کرنے کے انداز میں کہا! یہ بالکل فطری بات ہوگی کہ اس کا باپ اس کی پرورش کرے لیکن چونکہ اس وقت تک اس کی دیکھ بھال دوسرے لوگوں نے ہی کی ہے اس لئے کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ میرے مقابلہ میں اپنے باپ کو ترجیح دے۔ اگرچہ میں نے اسے ابھی تھوڑے ہی دنوں سے جانا ہے لیکن میں یقیناً اس کو اس کے باپ سے زیادہ چاہتا ہوں۔" یہ کہہ کر اس نے لڑکی کے بالوں پر ہاتھ پھیرا اور بہت ہی بے دلی سے بار بار پیچھے دیکھتے ہوئے کمرے سے باہر قدم نکالا۔ اس وقت بڑا گہرا سفید کھرا چھایا ہوا تھا اور گھاس پر پالا سا جم گیا تھا۔ اچانک اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ کاش یہ واقعی عشق و محبت کا معاملہ ہوتا اور اس کا دل بیٹھ گیا۔ اسے یاد آیا کہ گھر واپس جلتے ہوئے وہ ایک ایسے مکان سے گزرے گا جہاں وہ اکثر بڑے شوق سے جایا کرتا تھا۔ اس نے دروازہ کھٹکھٹایا لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔ پھر اس نے اپنے نوکر سے جس کی آواز ذرا بھاری تھی یہ شعر پڑھنے کو کہا: "اگرچہ نسیم کے کہنے نے ساری دنیا کو رات کی طرح اندھیرا بنا رکھا ہے لیکن اپنی بہن کے دروازے پر کھڑے بغیر چلا جانا مجھے مشکل معلوم ہوا۔" جب یہ شعر دومرتبہ پڑھا گیا تو خاتون نے ایک چھیلا بنے ہوئے خدمتگار کو دروازے پر بھیجا جو یہ شعر پڑھ کر فوراً ہی پھر مکان کے اندر چلا گیا: "اگر آپ کو اس کہنے کے کیرے سے نفرت تھی تو ٹیڑھی میڑھی ٹہنیوں کا پھانک آپ کا راستہ روک کر کھڑا نہیں رہے گا۔" وہ انتظار کرتا رہا لیکن پھر

کوئی نہ آیا اگرچہ اس کا جی نہیں چاہتا تھا کہ دن نکل آنے کے بعد وہ یونہی سُستی کے ساتھ گھر واپس چلا جائے لیکن اور کربھی کیا سکتا تھا؟ اپنے محل پہنچ کر وہ دیر تک لیٹا لڑکی کی گفتگو اور طور طریقوں کو یاد کر کے خوشی سے مسکراتا رہا۔ دوپہر کے قریب وہ اٹھا اور اس کے نام ایک خط لکھنے بیٹھ گیا لیکن اسے مناسب الفاظ نہیں مل رہے تھے اور کئی دفعہ اپنا موقلم الگ رکھنے کے بعد اس نے آخر کار طے کیا کہ وہ خط کے بجائے اس کو کچھ اچھی اچھی تصویریں بھیج دے۔

مدتوں پہلے کئے ہوئے وعدے کے مطابق اسی دن شہزادہ ہیوکیو بو نے مرحومہ راہبہ کے یہاں قدم رنجہ فرمایا۔ اسے وہ جگہ جیسی یاد تھی اس کے مقابلہ میں بہت زیادہ ویران، فرسودہ اور اجاز معلوم ہوئی۔ ایسے گرتے ہوئے کمرؤں میں چند آدمیوں کا رہنا کتنا تکلیف دہ ہو گا۔ چاروں طرف نگاہ ڈال کر اس نے کہا: ”کسی بچے کو ایک لمحہ کے لئے بھی ایسے مکان میں نہیں رہنا چاہیے۔ میں اسے اکھی لے جاؤں گا، میرے مکان میں بڑی جگہ ہے، اور تم (شونائون کی طرف مخاطب ہو کر) بھی ایک خاص خازمہ کی طرح وہیں رہو گی۔ لڑکی وہاں بہت اچھی طرح رہے گی کیونکہ وہاں ساتھ کھیلنے کے لئے کئی بچے ہوں گے۔“ اس نے لڑکی کو اپنے پاس بلایا اور یہ دیکھ کر کہ اس کے کپڑوں سے عطر کی زبردست خوشبو آ رہی ہے کیونکہ رات کو گنجی نے اسے گود میں اٹھایا تھا، اس نے کہا: ”تمہارے کپڑوں میں عطر کی کیسی اچھی باس ہے لیکن کیا یہ کسی قدر ملگجے نہیں ہیں؟“ لیکن جیسے ہی اس نے یہ کہا اسے یاد آیا کہ لڑکی ابھی سوگ میں ہے، اس سے اسے تکلیف ہوئی۔ اس نے پھر گفتگو جاری رکھی اور کہا: ”میں اکثر اس کی نانی سے کہا کرتا تھا کہ کبھی کبھی اس کو میرے یہاں بھی آنے دیا کرے تاکہ ہم لوگوں کے طور طریقوں سے واقف ہو کیونکہ واقعی یہ عجیب پرورش تھی کہ سالہا سال یہ رات دن ایک

ایسی خاتون کے ساتھ رہی جس کی صحت گرتی اور روح تحلیل ہوتی جا رہی تھی لیکن کسی وجہ سے وہ مجھ سے بہت ناراض تھی اور دوسری طرف بھی کھچاؤ تھا جو میرے خیال میں اب بھی پوری طرح سے ختم نہیں ہوا ہے....“

شو ناگون نے کہا: ”اگر ایسا ہے تو پھر، اگرچہ یہ جگہ بہت خراب ہے، میرے خیال میں اسے اس وقت تک وہاں نہیں لے جانا چاہیے جب تک کہ وہ خود وہاں جانے کے قابل نہ ہو جائے۔“

کئی دن سے لڑکی زبردست غم و الم میں گرفتار رہی تھی اور چونکہ اس نے ذرا برابر بھی کچھ نہیں کھایا تھا اس لئے بہت کمزور ہو گئی تھی پھر بھی وہ خوبصورت معلوم ہوتی تھی اس نے لڑکی کی طرف شفقت آمیز نگاہوں سے دیکھا اور کہا: ”اب تمہیں رونا دھونا ختم کرنا چاہیے۔ جب لوگ مر جاتے ہیں تو کسی کا کوئی بس نہیں چلتا ہمیں اس کو جرات سے برداشت ہی کرنا پڑتا ہے۔ لیکن اب تو سب ٹھیک ہو گیا ہے، میں خود آ گیا ہوں....“

ذیر ہو رہی تھی اور وہ زیادہ دیر ٹھہر نہیں سکتا تھا جب وہ جلنے لگا تو اس نے دیکھا کہ لڑکی کو اس خیال سے کچھ تسکین نہیں ہوتی کہ وہ اس کی زیر نگرانی رہے گی بلکہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ شہزادے کی آنکھوں سے بھی چند قطرے آنسوؤں کے نکلے اور اس نے اس کو تسلی دینے کی پوری کوشش کی: ”اس قدر غم نہ کرو میں آج یا کل کسی کو بھیجوں گا کہ وہ تم کو لائے اور پھر تم میرے ساتھ رہنے لگو گی۔“ یہ کہہ کر وہ چلا گیا لڑکی اب بھی رو رہی تھی اور اس کے بہانے کی کوئی صورت اسے نظر نہیں آرہی تھی۔ وہ اپنے مستقبل کے متعلق سوچ کر ہرگز اس قدر پریشان نہیں تھی کیونکہ ابھی

نئے بیوی کی طرف اشارہ ہے۔

اس نے ایسے مسائل کے متعلق سوچنا شروع ہی نہیں کیا تھا بلکہ وہ صرف یہ سوچتی تھی کہ جس کے ساتھ وہ دن رات سالہا سال رہی وہ اس سے جدا ہوگی۔ ابھی وہ بچہ تو کھتی ہی، اس پر ظلم کا ایسا پہاڑ ٹوٹا کہ وہ جو کھیل کھیلا کرتی تھی وہ بھی پھوٹ گئے۔ دن میں تو وہ کسی کسی وقت بچال بھی ہو جاتی تھی لیکن جب رات آتی تو وہ اس قدر افسردہ ہو جاتی کہ شو ناگوں سوچتی یہ حالات کب تک اسی طرح رہیں گے اور اس سے پریشان ہو کر کہ وہ اسے تسکین نہیں دے سکتی خود بھی رونے لگتی تھی۔

اچانک کورے متسورہ یہ پیام لے کر آیا کہ گنجی آنے والا تھا۔ لیکن شاہی محل سے ایک ایسا کام آگیا کہ وہ مجبور ہو گیا۔ لڑکی کی افسوس ناک حالت سے وہ اس قدر پریشان ہے کہ اس نے حال پر چھنے کے لئے بھیجا ہے۔ یہ پیغام پہنچا کر کورے متسورہ گنجی کے چند ملازموں کو اندر لایا جو اس لئے بھیجے گئے تھے کہ وہ رات میں گھر کی حفاظت کریں۔ شو ناگوں نے کہا: "ایسی مہربانی بالکل نامناسب معلوم ہوتی ہے۔ شہزادہ گنجی کو تو یہ بات کچھ زیادہ اہم نہیں معلوم ہوگی کہ اس کے آدمی یہاں پہرہ دیں، لیکن اگر لڑکی کے باپ نے یہ سنا تو وہ سارا الزام ہم خادماؤں ہی پر لگائے گا کہ ہم نے لڑکی کو ایک شادی شدہ شخص کے حوالہ کر دیا۔ ہم سے یہی کہا جائے گا کہ سب کچھ تمہیں لوگوں کی وجہ سے ہوا ہے۔" پھر اس نے مڑ کر اپنی ساتھی خادماؤں سے کہا: "دیکھو خبردار لڑکی ان پہرے داروں کے لئے کاڑھ کر اپنے باپ سے نہ کرنے پائے، لیکن افسوس یہ کہ لڑکی اس ممانعت کو سمجھنے سے قاصر تھی اور شو ناگوں کورے متسورہ سے بہت کچھ فریاد کرنے کے بعد پھر لڑی: "مجھے اس میں شک نہیں کہ تھوڑے ہی دنوں میں یہ کسی نہ کسی طرح اس کی بیوی غرور بن جائے گی کیونکہ ان کی تقدیر میں یہی لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن نہ صرف اس وقت بلکہ بہت دنوں

تک اس قسم کی کوئی بات نہیں ہو سکتی جیسا کہ گول گول لفظوں میں اس نے مجھ سے کہا ہے اور اسے وہ بھی سمجھتا ہے اور ہم سب بھی۔ پھر میں اس کے سمجھنے سے بالکل قاصر ہوں کہ وہ چاہتا کیا ہے! ابھی آج ہی جب شہزادہ ہیو لو کیو آیا تھا اس نے مجھ سے تاکید کی کہ میں اس پر نگاہ رکھوں اور کسی قسم کی بے احتیاطی نہ ہونے دوں میں اس کا اعتراف کرتی ہوں کہ جس وقت اس نے یہ کہا مجھے تمہارے اتفاق کی بے اعتدالیاں یاد آ گئیں، جن پر زیادہ غور کئے بغیر میں نے اجازت دے دی تھی کہنے کو تو اس نے یہ باتیں کہیں لیکن فوراً ہی اسے یہ خوف ہوا کہ کورے متسو اس کے لفظوں کو کہیں اس طرح بدل کر نہ بیان کرے جو اس کا مقصد نہیں ہے اور وہ مخموم طور پر سر ہلا کر خاموشی ہو گئی۔ اس کا یہ خیال کچھ زیادہ غلط بھی نہ تھا، کیونکہ کورے متسو یہ سوچنے لگا تھا کہ آخر گنجی نے کس قسم کی بے اعتدالیاں کیں۔

کورے متسو کی باتیں سن کر گنجی کا دل اس لڑکی کے لئے بھر آیا اور اس کا جی چاہا کہ وہ ابھی وہاں پہنچ جائے۔ لیکن اسے یہ اندیشہ ہوا کہ جاہل لوگوں میں اس طرح جلد جلد جانے سے غلط فہمی پیدا ہوگی اور لڑکی کی عمر جتنی ہے اس سے زیادہ سمجھ کر احمقانہ اتہام لگاتے پھریں گے۔ سب سے بہتر یہ ہے کہ وہ اس کو اپنے محل میں لا کر رکھے۔ دن بھر اس نے مختلف خط بھیجے اور سر شام ہی کورے متسو پھر اس مکان میں گیا اور کہنے لگا کہ بہت ضروری کاموں کی وجہ سے گنجی پھر نہیں آسکا اور اس غفلت کے لئے اس نے معافی مانگی ہے۔ شو ناگون نے مختصر جواب دیا کہ لڑکی کے باپ نے اچانک طے کیا ہے کہ وہ کل ہی اسے آکر لے جائے گا اس لئے وہ سب بہت مصروف ہیں اور استقبال کرنے سے معذور۔ نوکر چاکر سب اس پرلنے ویران گھر کو چھوڑتے ہوئے متاثر ہیں کیونکہ اس میں وہ برسوں رہے ہیں اور اب ایک نئے اور بڑے مکان میں جا رہے ہیں۔۔۔ اس نے اس کے دوسرے سوالوں کا جواب بھی اس قدر مختصر دیا اور سینے

ٹانکنے میں مصروف رہی کہ کورے منسو کو واپس ہی جانا پڑا۔

گنجی اپنی سسرال یعنی بڑے محل میں تھا لیکن حسب معمول آوازی نے اس سے کوئی بات نہیں کہی تھی اور وہ ایک اداسی کے عالم میں اپنے بربط کے تاروں پر انگلیاں مار مار کر گارہا تھا: ”اس بارش کی رات میں تم پہاڑوں اور کھیتوں میں اس تیز رفتاری سے کیوں چلیں؟“

گیت کے الفاظ کا اشارہ آوازی کی طرف تھا اور وہ اسے بڑے جوش سے گارہا تھا۔ وہ اس میں مشغول تھا کہ کورے منسو وہاں آگیا۔ گنجی نے اسے فوراً طلب کر کے وہاں کا حال پوچھا، اس نے جو کچھ سنایا وہ بہت تشویشناک تھا۔ جب ایک بار وہ اپنے باپ کے محل میں پہنچ جائے گی تو یہ عجیب معلوم ہوگا کہ چاہے وہ خوشی ہی سے ملنے لیکن گنجی اسے اپنے یہاں لائے۔ لازمی طور سے یہ خبر مشہور ہو جائے گی کہ اس نے ایک چور کی طرح یا بچوں کو پکڑے جانے والوں کی طرح اسے غائب کر دیا ہے۔ اس سے بہتر یہ ہوگا کہ وہ اپنے حریف سے پہلے وہاں پہنچ جائے اور وہاں کی خادماؤں سے رازداری کا عہد لے کر اسے فوراً اپنے محل میں اٹھا لائے۔ اس نے کورے منسو سے کہا: ”میں صبح ہونے کے قریب جاؤں گا، اس گاڑی کو تیار کرادو جس میں میں یہاں آیا تھا، وہ ٹھیک رہے گی، اور اس کا بھی انتظام رکھو کہ دو تین نوکر میرے ساتھ چلنے کو تیار رہیں۔“ کورے منسو نے سر جھپکایا اور چلا گیا۔ گنجی اسے جانتا تھا کہ وہ چاہے جو راستہ بھی اختیار کرے، جیسے ہی بات پھوٹے گی بدنامی کے فتنے شروع ہو جائیں گے۔ یہ افواہیں یقیناً پھیل جائیں گی کہ اگرچہ وہ ابھی بچہ ہے لیکن یہ جلنے کے قابل ہوگئی ہے کہ وہ شہزادہ گنجی کے

اے گیت ایک لڑکی کا اپنے مشکوک عاشق سے مخاطب ہے۔ گنجی نے اس کا مفہوم الٹ دیا ہے۔

محل میں رہنے کے لئے کیوں لائی گئی ہے۔ لوگوں کو اپنے نیچے آپ نکالنے دو، اس کی کوئی فکر نہیں۔ اس سے بڑے نتائج ممکن ہیں۔ اگر ہیو بوکیو کو معلوم ہو گیا کہ وہ کہاں ہے تو؟ کسی دوسرے شخص کی لڑکی کو اس طرح اغوا کر لانا حد سے زیادہ اس کی بدنامی کا سبب ہو گا۔ وہ بڑی الجھن میں تھا لیکن یہ جانتا تھا کہ اگر یہ موقع ہاتھ سے نکل گیا تو بعد میں اسے بری طرح کچھتا نا پڑے گا اور صبح ہونے سے بہت پہلے ہی وہ چل کھڑا ہوا۔

آدای ہمیشہ کی طرح سرد مہر اور بیزار سی تھی۔ گنجی نے کہا: ”مجھے ابھی ایک بہت ہی ضروری بات یاد آئی جسے مجھے گھر پہنچ کر کرنا ہے۔ میں زیادہ دیر تک کے لئے نہیں جا رہا ہوں“ یہ کہہ کر وہ اس طرح خاموشی سے نکل گیا کہ نوکروں نے بھی نہیں جانا کہ وہ کب گیا۔ اس کا لبادہ اس کے کمرے میں سے لا کر دیا گیا اور وہ صرف کورے متنسو کو جو گھوڑے پر سوار تھا ساتھ لے کر روانہ ہو گیا بہت دیر تک کھٹکھٹانے کے بعد انھیں کچاٹک کے کھلوانے میں کامیابی ہوئی، یہ کچاٹک ایک ایسے نوکر نے کھولا جو اس راز میں شریک نہیں تھا۔ کورے متنسو نے اس آدمی سے کہا کہ وہ گاڑی کو عتبی خاموشی سے بھی ممکن ہو اندر کھینچ لائے اور خود سامنے کے دروازے پر گیا، اس نے دروازہ کھٹکھٹایا اور کھانا تاکہ شو ناگون سمجھ لے کوئی آیا ہے۔ وہ دروازے پر آئی تو اس نے کہا: ”میرے آقا انتظار کر رہے ہیں“ شو ناگون نے کہا: ”لیکن لڑکی ابھی بے خبر سو رہی ہے۔ شہزادے کے اس وقت آنے کا کیا مطلب ہے؟“ اس نے یہ سیرج کر یہ بات کہی کہ وہ اپنی رات کی کسی مٹر گشتی سے واپس آتے ہوئے ادھر آ گیا ہو گا۔ گنجی نے قریب آتے ہوئے کہا: میں نے سنا ہے کہ لڑکی اب اپنے باپ کے گھر چلی جائے گی لیکن قبل اس کے کہ وہ جائے مجھے اس سے ایک اہم بات کہنی ہے۔ شو ناگون نے طنزاً کہا: ”آپ کو جو کچھ اس سے کہنا ہے مجھے یقین ہے کہ

کہ وہ اس معاملہ میں پوری توجہ دے گی!“ ایک دس برس کی لڑکی سے اہم باتیں!۔
 گنجی زناخانے میں داخل ہو گیا۔ شو ناگون ڈر کر چیخی: ”آپ وہاں نہیں جاسکتے۔ کئی
 بوڑھی عورتیں بغیر کپڑے پہنے ہوئے سو رہی ہیں.....“ گنجی نے کہا: ”وہ سب
 بے خبر سو رہی ہیں، تم خود دیکھ لو میں صرف بچی کو جگا رہا ہوں۔“ اور بچی پر جھک کر
 کر اس نے کہا: ”صبح کا کھرا شروع ہو گیا ہے اور یہ اٹھنے کا وقت ہے!“ اور قبل
 اس کے کہ شو ناگون کچھ کہے اس نے لڑکی کو اپنے بازو میں لے لیا اور نرمی سے اسے
 جگانے لگا۔ نیم خوابی کے عالم میں اس نے سمجھا کہ اس کا باپ اسے لینے کے لئے
 آیا ہے۔ اس کے بال سلجھاتے ہوئے گنجی نے کہا: ”آؤ، تمہارا باپ نے مجھے
 بھیجا ہے کہ تمہیں ان کے محل تک پہنچا دوں۔“ یہ دیکھ کر کہ اس کا باپ نہیں ہے
 وہ ایک لمحہ کے لئے سکتے میں ہو گئی اور خوفزدہ ہو کر جھجکی۔ گنجی نے کہا: ”اس کا
 خیال نہ کرو کہ تمہارا باپ ہے یا میں ہوں، ایک ہی بات ہے“ یہ کہتے ہوئے
 اس نے اس کو گود میں اٹھالیا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ کورے متسو اور شو ناگون
 دونوں ایک ساتھ حیرت سے چیخ اٹھے ”ارے یہ کیا؟“ اب وہ کیا کرنے والا ہے؟
 گنجی نے کہا: ”مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب میں نے تم سے یہ کہا تھا کہ چونکہ میں
 یہاں اس سے زیادہ نہیں مل سکتا، اس لئے میں اس کا انتظام کروں گا کہ کسی
 مناسب تر جگہ اسے پہنچاؤں، اس پر تم پریشان ہو گئیں۔ میں نے سنا ہے کہ اب
 تم اس کو ایسی جگہ بھیج رہی ہو جہاں میرا اس سے ملنا اور بھی مشکل ہو جائے گا
 اس لئے تم میں سے کوئی ایک میرے ساتھ چلنے کے لئے تیار ہو جائے۔“
 شو ناگون جس نے اب محسوس کر لیا تھا کہ وہ لڑکی کو لے کر چل دینا چاہتا
 ہے ڈر کر ایک خاص قسم کی گھبراہٹ میں مبتلا ہو گئی اور کہنے لگی ”حصنور آپ نے
 بہت خراب وقت اس کے لئے منتخب کیا ہے۔ آج اس کا باپ اسے لینے کے لئے

آ رہا ہے، میں اس سے کیا کہوں گی؟ اگر آپ کچھ ٹھہر جائیں تو مجھے یقین ہے کہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ اس طرح جلدی کرنے میں آپ کو کوئی فائدہ نہیں ہوگا لیکن بیچارے نوکر مصیبت میں پھنس جائیں گے۔ گنجی نے کہا: ”اگر ایسا ہی ہے تو جس قدر بھی جلد ہو سکے یہ لوگ بھی میرے پیچھے آئیں۔“ شو ناگون کو اسی مایوسی کے عالم میں چھوڑ کر اس نے گاڑی اندر منگوائی۔ بچی ایک طرف حیرت زدہ کھڑی رو رہی تھی۔ اس کو اپنا ارادہ مکمل کرنے سے روکنے کی کوئی صورت نظر نہیں آرہی تھی اس لئے اس کی آیا نے لڑکی کے وہ کپڑے جو وہ رات کو سی رہی تھی سمیٹ لئے اور اپنا سب سے اچھا لباس پہن کر گاڑی میں سوار ہو گئی۔ گنجی کا گھر وہاں سے کچھ ایسا دور نہیں تھا اور وہ صبح ہونے سے پہلے ہی وہاں پہنچ گئے۔ وہ مکان کے مغربی حصے کے سامنے رکے اور گنجی اتر پڑا۔ بچی کو آہستہ سے گود میں اٹھا کر اس نے زمین پر کھڑا کر دیا۔ شو ناگون جیسے یہ ساری باتیں ایک خواب کی طرح معلوم ہو رہی تھیں، اب بھی تذبذب میں تھی کہ وہ اس گھر میں داخل ہو یا نہ ہو۔ گنجی نے کہا: ”اگر تمہارا جی نہیں چاہتا تو تمہارے اندر آنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ جب لڑکی خیریت سے یہاں پہنچ گئی ہے تو مجھے اطمینان ہے۔ اگر تم واپس جانا چاہتی ہو تو کہہ دو میں وہاں واپس پہنچا دوں گا۔“

وہ سمجھتے ہوئے گاڑی سے اتری جس سرعت سے یہ سب کچھ ہوا تھا وہ اس کو پریشان کر دینے کے لئے کافی تھا۔ وہ اس الجھن میں بھی تھی کہ جب شہزادہ ہیو لو کیو کو معلوم ہو گا کہ اس کی لڑکی غائب ہو گئی ہے تو وہ کیا سوچے گا۔ درحقیقت اس لڑکی کا کیا حشر ہوگا؟ کسی نہ کسی بہانے اس کی ہر مالکہ اس سے چھنتی جا رہی تھی جب سسل روتے روتے وہ خوفزدہ سی ہو گئی تو اس نے اپنے آنسو خشک کئے اور رہا کرنے لگی۔

مکان کا مغربی حصہ بہت دنوں سے غیر آباد تھا اس لئے وہ مکمل طور پر آراستہ بھی نہ تھا لیکن کورے متسو نے تھوڑی ہی دیر میں جہاں جہاں ضرورت تھی وہاں اڈٹ اور پردے لگا دیئے۔ گنجی کے لئے بھی شاہی پردے گرا کر قیام کا عارضی انتظام کر دیا گیا۔ اینارات کا سامان اس نے مکان کے دوسرے حصے سے منگوا لیا اور سونے چلا گیا۔ لڑکی جس کا بستر کچھ زیادہ دور نہیں رکھا گیا تھا، اب تک الجھن میں تھی اور اپنے اس نئے ماحول میں گھبرا رہی تھی اس کے ہونٹ کانپ رہے تھے لیکن وہ پیچھے چلانے کی ہمت اپنے اندر نہیں پاتی تھی۔ آخر کار اس نے روتی ہوئی بچکانی آواز میں کہا: ”میں شو ناگون کے پاس سونا چاہتی ہوں، گنجی نے یہ بات سن لی تھی، بولا: ”اب تم بڑی ہو گئی ہو اور آیا کے پاس سونا مناسب نہیں“ جہاں تم آرام سے لیٹی ہو وہیں سونے کی کوشش کرو۔“

اسے تنہائی کا شدید احساس ہوا اور بڑی دیر تک پڑی روتی رہی۔ آیا اس قدر پریشان تھی کہ وہ بستر پر جانے کا خیال ہی نہیں کر رہی تھی اور باقی رات اس نے غلام گردش میں رو رو کر اس طرح گزار دی کہ اسے گرد و پیش کا ہوش ہی نہ رہا۔ جب ذرا سویرا ہوا تو اس نے ادھر ادھر نظر ڈالی۔ نہ صرف حیرت خیز ستونوں اور نقش و نگار کے اس محل نے بلکہ صحن میں کبھی ہوئی اس بجری نے جو جواہرات کے فرش کی طرح معلوم ہوتی تھی، اسے ایسا متاثر کیا کہ پہلے تو وہ کچھ ڈرسی گئی لیکن اس خیال نے اس کے دل میں محفوظ ہونے کا کچھ ایسا احساس پیدا کیا کہ وہ ایک ایسے مکان میں نہیں ہے جس میں صرف غور نہیں ہی غور نہیں ہیں۔ یہ وقت ایسا تھا کہ طرح طرح کے اجنبی ضرورت سے اس مکان میں آتے رہے، کئی آدمی اس کی کھڑکی کے قریب سے گزرے جنہیں اس نے آہستہ آہستہ

یہ باتیں کرتے سنا: ”لوگ کہتے ہیں کہ یہاں رہنے کے لئے کوئی نئی عورت آئی ہے، بھلا یہ کون ہے، میں دعویٰ کرتا ہوں کہ ضرور کوئی اہم خاتون ہوگی!“

مکان کے دوسرے حصے سے غسل کے لئے پانی لایا گیا پھر ناشتہ کے لئے اُبلتا ہوا چاول۔ گنجی صبح ہونے کے بہت دیر بعد اٹھا۔ اس نے شو ناگون سے کہا: ”لڑکی کے لئے تمہارا رہنا مناسب نہیں ہے اس لئے گزشتہ رات میں نے تمہارے جانے سے پہلے کچھ لڑکیوں سے کہہ دیا تھا کہ وہ آکر یہیں رہیں!“ یہ کہہ کر اس نے ایک نوکر کو بھیجا کہ وہ جا کر مکان کے مشرقی حصے سے ان لڑکیوں کو لائے اس نے خاص طور سے یہ حکم دیا تھا کہ وہ چھوٹی سے چھوٹی ہوں۔ چنانچہ چار چھوٹی چھوٹی خوبصورت لڑکیاں وہاں آ موجود ہوئیں۔

مورا سا کی گنجی کے لبارے میں لپٹی ہوئی اب بھی سو رہی تھی۔ بڑی مشکل سے اسے جگا یا اور کہا: ”اب تمہیں منگوم نہیں رہنا چاہیے دیکھو اگر مجھے تم سے اتنا پیار نہ ہوتا تو میں تمہاری اتنی فکر کیوں کرتا؟ چھوٹی لڑکیوں کو چاہیے کہ وہ نیک ہوں اور کہنا مانیں!“ اس طرح اس کی تعلیم شروع ہو گئی۔

اب جو اس نے ذرا اطمینان سے اسے دیکھا تو وہ اس سے بھی زیادہ خوبصورت معلوم ہوئی جتنی وہ سمجھتا تھا اور وہ بہت جلد آپس میں محبت آمیز باتیں کرنے لگے اس نے اسے دکھانے کے لئے اچھی اچھی تصویریں اور اچھے اچھے کپڑے منگوا لئے اور اسے خوش کرنے کی ہر وہ تدبیر کی جو وہ کر سکتا تھا۔ آہستہ آہستہ اس نے اسے اس بات پر راضی کر لیا کہ وہ صبح سویرے اٹھ بیٹھے اور اپنے کو ٹھیک کر لے۔ اپنے معمولی بوسیدہ لباس میں جو گہرے بھورے کپڑے کا تھا وہ اپنے غم بھول کر کھیلتی اور ہنستی ہوئی اتنی حسین معلوم ہوتی تھی کہ گنجی بھی اسے دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔ گنجی مشرقی حصہ میں چلا گیا تو وہ باہر نکل کر باغیچے کی سیر کرنے

لگی۔ جب وہ درختوں کے درمیان اور تھیل کے کنارے پر چلی اور اس نے اس میں ڈھکے ہوئے پھولوں کو خوش ہو کر دیکھا اور اسے رنگ برنگ کپڑے پہنے ہوئے اجنبی مکان میں آتے جلتے نظر آئے تو اسے خیال ہوا کہ یہ جگہ واقعی بڑی اچھی ہے۔ پھر اس نے شیشوں اور پردوں پر عجیب و غریب تصویریں بنی ہوئی دیکھیں تو اس کا دل ان پر آگیا۔

گنجی دوتین دن تک محل نہیں گیا بلکہ اپنا سارا وقت لڑکی کے خوش کرنے میں صرف کرتا رہا۔ اس نے بہت سی تصویریں بھی خود بنائیں اور ایک ایک کر کے اسے دکھائیں تاکہ لڑکی انھیں اپنے البم میں لگائے اس نے آج تک جتنی تصویریں دیکھی تھیں ان میں سب سے اچھی یہ معلوم ہوئیں۔ پھر اس نے موساشی نو نامی نظم کا ایک حصہ اس کے لئے لکھ ڈالا۔ اسے زرد زمین کے کاغذ پر سیاہ روشنائی سے لکھے ہوئے یہ موٹے موٹے حروف بہت اچھے معلوم ہوئے۔ ذرا چھوٹے حروف میں یہ نظم بھی اس نے لکھی: ”اگرچہ میں اصل جڑ کو نہیں دیکھ سکتا ہوں پھر بھی اس کی کونپل سے یعنی موساشی دلدل میں اگنے والے گیلے پودے سے پیار کرتا ہوں“ ابھی وہ اس سے لطف لے رہی تھی کہ گنجی نے کہا: ”ادھر دیکھو! اب تمہیں بھی کچھ لکھنا چاہیے“ اس نے ایک بے پردہ ساحرانہ انداز میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”میں ابھی ٹھیک سے نہیں لکھ سکتی“ اور گنجی ہنس پڑا: ”خیر تم ابھی ٹھیک سے نہیں لکھ سکتی ہو تو کیا،“

اے اگرچہ میں نہیں جانتا تھا کہ یہ کون سی جگہ ہے لیکن جب لوگوں نے مجھے بتایا کہ یہ موساشی کا دلدل ہے تو میرے ذہن میں فوراً خیال آیا کہ چونکہ یہاں کی ساری گھاس زرد (موراساکی) ہے اس لئے یہ اور کون سی جگہ ہو سکتی ہے! ”اے فوجت سو بو۔ فوجی پھول بھی زرد (موراساکی) ہوتا ہے“ اسے موراساکی جو فوجت سو بو کی بھانجی تھی موساشی اسی زرد رنگ کے لئے مشہور تھا جو وہاں کی گھاس کی جڑوں سے حاصل کیا جاتا تھا۔

یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم تمہیں بالکل اسی طرح رہنے دیں۔ میں تمہیں آج ایک سبق دیتا ہوں۔ اس کی طرف زبردیدہ نگاہوں سے دیکھ کر اس نے لکھنا شروع کیا۔ جس بچپن کے انداز میں وہ موقلم ہاتھ میں لیتی تھی اس سے اس کو ایسی خوشی ہوتی تھی جس کو وہ بیان نہیں کر سکتا تھا۔ یک بیک اس نے چیخ کر کہا:

اوہ میں نے اسے خراب کر دیا۔ اور جو کچھ لکھا تھا اسے شرمناک چھپا لیا۔ لیکن اس نے اسے مجبور کیا کہ جو کچھ لکھا ہے دکھائے۔ دیکھا تو یہ ایک نظم تھی:

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کے ذہن میں موسیقی کا خیال کیوں آیا۔ اس میں بڑی الجھن میں ہوں۔ آپ نے کس پورے کے لئے کہا کہ وہ میرا رشتہ دار ہے؟“ یہ شعر بچکانہ بڑے بڑے حرفوں میں لکھا گیا تھا اور ابھی اس میں واقعی بہت نقص تھا گو آئندہ ترقی کے امکانات بھی نظر آتے تھے اس کی تحریر اور مرحومہ کا ہتھ کی تحریر میں بڑی مشابہت تھی۔ اسے یقین سا ہو گیا کہ اگر اسے اچھے نمونے دیئے جائیں تو وہ جلد ہی بہت اچھا لکھ لے گی۔

اس کے بعد انھوں نے گڑیوں کے گھر بنائے اور ایک ساتھ اتنی دیر تک کھیلے رہے کہ گنجی کچھ دیر کے لئے اپنی وہ پریشانی بھول گیا جو اس وقت اس کے ذہن پر چھائی ہوئی تھی۔

جب شہزادہ ہیو بویو موراسا کی کو لینے اس کے گھر پہنچا تو جو خادماں وہاں رہ گئی تھیں وہ بے انتہا پریشان ہوئیں۔ گنجی نے ان سے دھارہ لے لیا تھا کہ وہ کم سے کم ایک خاص مدت تک اس کے متعلق کسی کو کچھ نہ بتائیں گی اور شوناگون بھی اس سے متفق تھی کہ یہی بہترین صورت ہے۔ اس لئے وہ ان سے ان کے سوا اور کچھ نہ معلوم کر سکا کہ شوناگون بغیر یہ بتائے ہوئے کہ وہ کہاں جا رہی ہے لڑکی کو اپنے ساتھ لے گئی۔ شہزادہ بڑے چکر میں پھنس گیا شاید اس کی نانی نے

آیا کے ذہن میں یہ بات بٹھادی ہو کہ لڑکی کے لئے اپنے باپ کے محل میں جانا مناسب نہیں ہوگا۔ اس لئے کھلم کھلا یہ کہنے کے بجائے کہ لڑکی کے ساتھ اچھا برتاؤ نہیں ہوگا، شو ناگون نے اپنی ہوشمندی سے اسے بہتر سمجھا ہو کہ جب اس کا موقع آئے تو وہ اسے لے کر کہیں چل دے، وہ بڑی مایوسی کے ساتھ گھر واپس گیا اور خادماؤں سے یہ کہہ گیا کہ جیسے ہی اس کی کوئی خبر معلوم ہو وہ فوراً اسے مطلع کریں۔ اس سے وہ بیچاری اور گھبرائیں۔ اس نے پہاڑ دانے سنیا سی کے یہاں بھی دریافت کرایا لیکن وہاں سے بھی کچھ نہ معلوم ہو سکا۔ اسے وہ لڑکی بہت محبوب اور دلچسپ معلوم ہوئی تھی اسے اس طرح کھو دینا اسے بہت مایوس کن معلوم ہوا۔ ہیو بو کیو کی بیوی نے بہت دنوں سے لڑکی کی ماں سے نفرت کرنا چھوڑ دیا تھا اور اس بات پر ناراض تھی کہ بچی کی مناسب دیکھ بھال کے لئے اس پر اعتماد نہیں کیا جا رہا ہے۔

دھیرے دھیرے موراساکی کے گھر کے تمام نوکر چاکر اس مکان میں پہنچ گئے۔ چھوٹی لڑکیاں جو اس کے ساتھ کھیلنے کے لئے لائی گئی تھیں اپنی بھجولی سے بہت خوش تھیں اور بہت جلد وہ ایک دوسرے کے ساتھ خوش خوش کھیلنے لگیں۔

جب شہزادہ کہیں باہر ہوتا یا کسی کام میں مشغول رہتا تو اکثر آہستہ گزرنے والی شام کو وہ اپنی راہبہ نانی کو یاد کر کے رو لیتی تھی۔ لیکن اسے اپنے باپ کا خیال کبھی نہیں آتا تھا جسے اس نے صرف کبھی کبھی دیکھا تھا۔ اب اسے ایک "نیا باپ" مل گیا تھا جس سے اس کی محبت بڑھتی جا رہی تھی، جب وہ

کہیں سے آتا تو سب سے پہلے وہی اس سے ملتی تھی اور پھر دلچسپ کھیل اور بات چیت شروع ہو جاتی، وہ بغیر کسی تذبذب یا شرم کے اس کی ٹوڈ میں بیٹھی رہتی۔ اس سے بہتر ساتھی کا خیال بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ جب وہ بڑی ہو جائے تو وہ اس قدر قابل اعتبار نہ رہے، اس کے کردار کے نئے پہلو سامنے آجائیں۔ ممکن ہے اگر اسے کبھی یہ شک ہو کہ وہ کسی اور سے زیادہ دلچسپی لیتا ہے تو وہ خفا ہو جائے۔ ایسی حالت میں ہر طرح کی خلاف توقع باتیں وجود میں آجاتی ہیں لیکن موجودہ حالت میں تو وہ ایک دلچسپ کھاؤنا تھی۔ اگر واقعی وہ اس کی لڑکی ہوتی تو رسم و رواج اس کی اجازت نہ دیتے کہ وہ اس بے تکلفی کے ساتھ اتنے دنوں تک اس کے ساتھ وقت گزارے لیکن وہ سوچتا تھا کہ ہو صورت حال ہے اس میں اس قسم کی احتیاط ضروری نہیں ہے۔

زعفران کا پھول

چاہے وہ جتنی بھی کوشش کرے۔ یوگاؤ کی اچانک موت سے جو غم اس پر چھا گیا تھا اسے وہ دود نہ کر سکا اور اگرچہ کئی مہینے گزر چکے تھے لیکن گنجی اس کے لئے اب بھی پہلے ہی کی طرح بے قرار تھا۔ دوسری جگہوں پر جہاں وہ محبت کی تلاش میں گیا تھا، سرد مہری اور غرور کے سوا اور کچھ نہیں ملا۔ وہ ایک بار پھر اس بات کا خواہشمند تھا کہ ان نفس پرست اور سخت گیر طبائع سے چھٹکارا حاصل کر کے وہ محبت کی اسی ٹھنڈی چھاؤں میں بسر کرے جس نے کچھ دنوں کے لئے اسے بڑا سکون بخشا تھا۔ لیکن افسوس کہ اب کوئی دوسری یوگاؤ اسے نہیں مل سکی تھی۔ تلخ تجربات کے بعد وہ اب بھی یہی سمجھتا تھا کہ کسی نہ کسی دن اسے کسی معمولی خاندان کی ایک حسین لڑکی مل جائے گی۔ جس سے وہ کھلے بندوں مل سکے گا اس لئے وہ ہر ایسی گفتگو کو بڑے غور سے سنتا تھا جو امید کی اس راہ

لے اس باب کے واقعات تاریخی اعتبار سے پچھلے باب کے ساتھ چلتے ہیں۔

کا پتہ دیتی تھی اگر صورت حال امید افزا معلوم ہوتی تھی تو وہ تھوڑی بہت پوچھ گچھ کے بعد ایک محتاط قسم کا خط لکھتا تھا اور اسے اپنے تجربے سے یہ معلوم تھا کہ ایسے خط شاذ و نادر ہی بالکل ہمت شکن جواب لاتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ بھی جواب دینے نہ رکھے سخت جواب سے یہ ظاہر کرنا چاہتی تھیں کہ وہ عصمت و غفلت کو جذبات سے بہت بلند سمجھتی ہیں اور جو ابتدا میں شریفانہ طور پر یقینوں سے تقریباً نا آشنا معلوم ہوتی تھیں، وہ بھی اچانک ہی جان انگیز بے تکلفی کا شکار ہو جاتی تھیں اور اس کا سلسلہ اس وقت تک جاری رہتا تھا جب تک کہ کسی عام قسم کے شوہر کے ساتھ ان کی شادی اس خط کتابت کا خاتمہ نہیں کر دیتی تھی۔

ایسے فرصت کے لمحے بھی آتے تھے جب وہ دکھ کے ساتھ اتسوہی کو یاد کرتا تھا اور اس کی سہیلی کا بھی خیال آتا تھا، کوئی نہ کوئی ایسا وقت ضرور آئے گا جب وہ اس کے پاس اچانک کوئی پیام بھیجے گا۔ کاش اُسے وہ پھر دیکھ سکتا جیسے کہ اس نے اس رات کو لیمپ کی دھیمی روشنی میں شطرنج کا کھیل کھیلتے ہوئے دیکھا تھا۔ یہ اس کی فطرت کے خلاف تھا کہ جس کسی کو اس نے ایک بار بھی محبت سے دیکھا ہے اُسے بھول جائے۔

اس کی پرانی یادوں میں ایک کا نام سائے مون تھا۔ کورے منسوب کی ماں کے بعد وہ سب سے زیادہ اسی سے مانوس تھا۔ اس کی ایک لڑکی تانفیرا نامی بڑی بھی تھی جو محل میں نوکر تھی۔ یہ لڑکی شاہی خاندان کے ایک فرد کی ناجائز اولاد تھی جو اس زمانے میں محکمہ جنگ کا نائب وزیر تھا۔ وہ اچھی فکری و صورت کی جوان عورت تھی اور گنجی اکثر اس سے کام لیا کرتا تھا۔ گنجی کی آپا یعنی لڑکی کی ماں نے اچھی زن کے گورنر سے شادی کر لی تھی اور اس کے ساتھ چلی گئی تھی۔ اس لئے لڑکی جب محل میں نہیں رہتی تھی تو اپنے باپ کے پاس چلی جایا

کرتی تھی۔

ایک دن اس نے بات ہی بات میں گنجی سے شاہزادہ ہتاجی کی ایک لڑکی کا ذکر کیا۔ اس نے کہا کہ یہ شاہزادی اس وقت پیدا ہوئی تھی جب ہتاجی اچھا خاصہ بوڑھا ہو چکا تھا۔ شاہزادی کی پرورش میں بڑا اہتمام کیا گیا تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد سے وہ تنہا تھی اور بہت رنجیدہ رہا کرتی تھی۔ یہ سن کر گنجی کے دل میں ہمدردی کا جذبہ جاگ اٹھا اور اس نے میو بونے سے اس کے متعلق بہت سی باتیں پوچھیں۔ میو بونے جواب دیا: ”درحقیقت میں اس کے کردار یا شکل و صورت کے متعلق زیادہ نہیں جانتی، وہ بہت الگ تھلگ رہتی ہے۔ میں نے کبھی کبھی شام کے وقت اس سے باتیں کی ہیں لیکن ہمیشہ درمیان میں ایک پردہ پڑا رہا ہے۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ صرف اس کا برہنہ اس کا مستقل رفیق ہے جس پر اسے اعتماد ہے“ گنجی نے کہا: ”تین رفیقوں میں سے ایک ہی اس کے لئے ناموزوں ہے۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ اسے سنوں۔ اس کا باپ اس عمار کا ماہر تھا اور یہ قرین قیاس نہیں ہے کہ اس نے اس کمال کا کچھ حقہ ورش میں نہ پایا ہو“ میو بونے نے کہا: ”مجھے اندیشہ ہے کہ وہ آپ کے سننے کے لائق ہے بھی یا نہیں“ گنجی نے جواب دیا: ”تم تو بڑی ہمت شکن باتیں کرتی ہو لیکن میں کسی رات کو جب پورا چاند بازو لوں میں چھپ جائے گا، پوشیدہ رہ کر اسے ساز بجاتے ہوئے سنوں گا اور تم کو میرے ساتھ چلنا ہوگا“ وہ اس سے کچھ خوش نہیں ہوتی لیکن اس زمانے میں جب موسم بہار کی گھما گھمی تھی محل کے اندر کچھ سکون سا ہو گیا اور اسے فرصت مل گئی اس لئے وہ اس کے ساتھ

جانے پر رضا مند ہو گئی۔ اس کے باپ کا گھر شہر سے کچھ دور تھا اور کبھی کبھی اپنی سہولت کے لئے شہزادہ ہتاجی کے محل ہی میں ٹھہر جاتا تھا۔ میزبو کے تعلقات اپنی سوتیلی ماں سے اچھے نہ تھے اور تنہا شہزادی سے کچھ دلچسپی لینے کی وجہ سے اس نے ایک کمرہ وہاں بھی اپنے لئے ٹھیک کر لیا تھا۔

پورے چاند کو بعد والی رات تھی اور چاندنی ایسی تھی جس کا ذکر گنجی نے کیا تھا کہ یہ لوگ ہتاجی کے محل میں پہنچے۔ میزبو نے کہا: ”میں سمجھتی ہوں یہ رات موسیقی سننے کے لئے کچھ زیادہ مناسب نہیں ہے۔ آوازیں کچھ زیادہ صاف نہیں آئیں گی“ لیکن وہ اس سے باز آنے والا نہیں تھا۔ اُس نے کہا: ”اس کے کمرے میں جاؤ اور اسے ایک آدھ دھنیں بجانے پر آمادہ کرو، بڑا افسوس ہو گا کہ اگر سنے بغیر مجھے واپس چلا جانا پڑا۔ میزبو کو اس میں کچھ شرم محسوس ہو رہی تھی کہ وہ اسے اپنے اس حقیر سے کمرے میں تنہا چھوڑ کر چلی جائے۔ اس نے دیکھا کہ شہزادی اپنی کھڑکی کے سامنے بیٹھی ہے، اس کے پردے اٹھیں گئے ہیں۔ وہ بیٹھی ہوئی ایک پھولے ہوئے آلوچہ کے درخت کی خوشبو سے لطف اٹھا رہی تھی جو قریب ہی کے باغ میں تھا۔ یہ وقت بالکل مناسب معلوم ہوتا تھا۔ اس نے کہا: شہزادی! میں نے سوچا کہ ایسی رات میں آپ کے برہم کی آواز کتنی حسین معلوم ہوگی اور جی نہ مانا کہ آپ کے پاس نہ آؤں۔ میں ہر وقت محل کی بھاگ دوڑ میں ایسی مصروف رہتی ہوں کہ آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ میں نے آپ کو برہم بجاتے ہوئے نہ ہی نہیں کیسی افسوسناک بات ہے!“ اس نے جواب دیا: ”ایسی موسیقی ان لوگوں کو کوئی لطف نہیں دے سکتی جنہوں نے اس کا مطالعہ نہیں کیا ہے وہ لوگ اس سے کیا خوش ہوں گے جو ”سو میناروں والے شہر“

سے ظاہر ہے کہ یہ کہیں سے ماخوذ ہے اور اس سے شاہی محل مراد ہے۔

میں سارے دن ادھر سے ادھر مارے پھرتے ہیں؟" اس نے اپنا بربط منگوا لیا لیکن اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اس لڑکی پر اس کے گیت کا کیا اثر ہوگا؟ اس نے بے دلی سے کچھ دھنیں چھڑیں، اس کا بہت اچھا اثر ہوا۔ یقیناً وہ کوئی بری بالکال بربط نواز نہیں تھی۔ لیکن ساز بہت ہی اچھا تھا اور وہ جو کچھ بجا رہی تھی وہ سننے میں کسی طرح بھی ناخوشگوار نہیں تھا۔ ایسی پرورش اور پرداخت کے بعد (جو بلا شک پابندیوں اور رسموں سے بھری ہوئی تھی) جس کی اس کے باپ سے امید کی جاسکتی تھی، اس نیم دیراں اور سنان محل میں رہنے سے اس کے سوا اچھا کیا ہو سکتا ہے کہ اس کی زندگی پرانی یادوں اور دکھوں کا مجموعہ بن کر رہ جائے یہ بالکل ویسی ہی جگہ تھی جیسی کہ پرانے قصوں میں رومانی واقعات کے لئے تلاش کی جاسکتی تھی۔ اس کی قوت متخیلہ میں اُبال سا آیا اور اس نے سوچا کہ اس کے پاس ایک پیام بھیجے لیکن یہ اس کے لئے بہت ہی اچانک ہوتا، کسی درجہ سے وہ کچھ حجاب سا محسوس کر کے تذبذب میں پڑ گیا۔

ہوشیار میو بونے جو یہ سمجھتی تھی کہ اگر گنجی نے اور زیادہ نہ سنا تو بہت گہرا تاثر لے کر جلے گا شہزادی سے کہا: "بادل چھا رہے ہیں اور ایک شخص مجھ سے ملنے کے لئے آنے والا ہے، میں اس کو انتظار میں نہیں رکھ سکتی، اچھا پھر کسی وقت جب مجھے اتنی عجلت نہیں ہوگی.... میں آپ کی کھڑکی بند کئے دیتی ہوں" یہ کہہ کر وہ چلی آئی اور کچھ اور بجانے کے لئے اس کی ہمت افزائی نہیں کی۔ گنجی نے کہا: "اس نے اس قدر جلد ختم کر دیا کہ اس سے ساز بجانے کے لئے کہنا ہی فضول ہوا۔ ابھی تو یہ بھی نہیں معلوم ہوا تھا کہ اس کی دھن کدھر جا رہی ہے کیسے انہیں کی بات ہے؟" اس میں اسے شک نہیں رہ گیا تھا کہ شہزادی خوبصورت ہے۔ اس نے میو بونے سے کہا: "میں تمہارا بہت شکر گزار ہوں گا اگر تم کسی طرح اس کا

انتظام کرادو کہ میں قریب سے بیٹھ کر اسے سن سکوں۔ لیکن یہ سوچ کر کہ اس میں
 نا کامیابی ہوگی میو بونے کہا کہ شہزادی راہبانہ انداز کی زندگی بسر کرتی ہے اور ہمیشہ
 بہت انسرزدہ اور غمگین معلوم ہوتی ہے مشکل ہی سے اس کو منظور کرے گی کہ کسی
 اجنبی کے سامنے ساز بجائے۔ گنجی نے کہا: ”یہ ٹھیک ہے کہ اس طرح کی بات انھیں
 لوگوں کے درمیان ہو سکتی ہے جو ایک دوسرے سے بے تکلف ہوں یا بالکل مختلف
 درجہ کے ہوں۔ اس خاتون کا مرتبہ، جس سے میں اچھی طرح واقف ہوں، اس کو
 اس کا مستحق بناتا ہے کہ اس کا ہر طرح لحاظ کیا جائے، اس لئے میں اس سے
 زیادہ تم سے کچھ نہیں کہوں گا کہ اشارتاً میری یہ خواہش وہاں پہونچا دو۔“ اس نے
 اس رات کسی اور سے ملنے کا وعدہ کیا تھا اور بھیس بدل کر جانے ہی والا تھا کہ میو
 نے ہنستے ہوئے کہا: ”یہ سوچ کر مجھے اکثر لطف آتا ہے کہ کبھی کبھی شہنشاہ کو اس
 بات سے تکلیف ہوتی ہے کہ وہ آپ کو بہت زیادہ گھر بیوا اور سخت زندگی گزارنے
 ہی کا موقع دیتے ہیں اگر وہ آپ کو اس طرح بھیس بدلتے دیکھ لیں تو کیا کہیں؟“
 گنجی ہنسا اور بولا: ”میں سمجھتا ہوں کہ تم سے کم تم کو تو اس کا حق نہیں پہنچتا کہ تم میری
 عیب جوئی کرو۔ جو لوگ مردوں میں اس طرح کے عیب کو برا سمجھتے ہیں انھیں تو لڑکیوں میں
 اس بات کو اور بھی برا سمجھنا چاہئے۔“ اسے یاد آیا کہ گنجی نے کئی دفعہ اسے اس کی
 بے احتیاط تفریحوں پر ٹوکا تھا، وہ شرابا کر رہ گئی اور اس سے کوئی جواب نہ
 بن پڑا۔

اس امید میں کہ شاید اب کبھی بربط بجانے والی کی ایک جھلک دکھائی دے
 جائے، گنجی آہستگی سے کھڑکی کی طرف بڑھا وہ اس جگہ چھپنے ہی والا تھا جہاں
 بانس کی ٹہنی کسی قدر ٹوٹ گئی تھی کہ وہاں ایک شخص پہلے ہی سے بیٹھا ہوا نظر
 آیا۔ یہ کون ہو سکتا ہے؟ یقیناً یہ شہزادی کے عاشقوں میں سے کوئی ہوگا۔

یہ سوچ کر وہ چھپنے کے لئے پیچھے اندھیرے میں چلا آیا۔ اجنبی اس کے پیچھے پیچھے چلا اور یہ کوئی اور نہیں تو نوچو جو تھا۔ اس شام کو دونوں محل سے ساتھ ہی نکلے تھے لیکن جب وہ جدا ہوئے تو (چو جو نے دیکھا کہ) گنجی نہ تو بڑے محل کی طرف گیا اور نہ اپنے محل کی طرف۔ اس نے چو جو کو متحسب بنا دیا اور اگرچہ اس نے بھی خفیہ طور سے کہیں اور پہنچنے کا وعدہ کیا تھا لیکن طے کیا کہ پہلے گنجی کے پیچھے چل کر دیکھے کہ معاملہ کیا ہے۔ اس طرح ایک عجیب سے گھوڑے پر سوار ہو کر اور شکاری لباس پہن کر اس نے اپنے کو ایسا بد معاشوں کا سا بنا لیا کہ بغیر شناخت کے وہ گنجی کا پیچھا کرتا رہا۔ چو جو غور ہی کر رہا تھا کہ اس خلافت امید جگہ پر کیا کام ہو سکتا ہے کہ موسیقی کی آواز آتی اور اس نے خود کو اس خیال سے چھپا لیا کہ جب گنجی باہر آئے گا تو اچانک وہ اس کو پکڑے گا۔ لیکن گنجی اس خوف سے کہ پہچان نہ لیا جائے۔ اندھیرے میں بنجوں کے بل چلتا رہا۔ چو جو اچانک اس سے مخاطب ہو گیا: ”گو آپ نے بڑی کج خلقی سے مجھے نظر انداز کر دیا تھا لیکن میں نے سوچا کہ آپ پر نگاہ رکھنا میرا فرض ہے“ یہ کہہ کر اس نے یہ شعر پڑھا: ”گو ہم ایک ساتھ پہاڑی محل سے رخصت ہوئے لیکن اے سولھویں کے چاند! تو نے مجھے اپنے غروب ہونے کا مقام نہیں بتایا“ اس نے اس طرح گنجی کی تنبیہ کی۔ گنجی جو شرعاً ہی میں اس وجہ سے کسی قدر گھبرا گیا تھا کہ وہ تنہا نہیں ہے، تو نوچو جو کو پہچاننے کے بعد لطف اندوز ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس نے کہا: ”میری طرف تمہاری یہ توجہ بالکل خلافت امید نکلی“ اور جوابی شعر میں اس نے اپنی ناراضگی کا اظہار کیا: ”وہ کہیں بھی چلے لوگ اس کی روشنی پر متحیر ہوتے ہیں، اس سے پہلے کسے اس بات کا خیال آیا تھا کہ چاند کا اس پہاڑی تک پیچھا کرے جہاں وہ ڈوبتا ہے؟“

چو جو نے کہا: ”یہ آپ کے لئے بہت غیر محفوظ ہے کہ آپ اس طرح ادھر ادھر جائیں۔ میں یہ بات واقعی سنجیدگی سے کہہ رہا ہوں۔ آپ کو ہمیشہ اپنے ساتھ کوئی محافظ رکھنا چاہیے۔ میری خواہش ہے کہ آپ مجھے اپنے ساتھ رکھیں۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں یہ خفیہ آمدورفت کسی دن آپ کو کسی مشکل میں نہ پھنسا دے۔“ اس نے پھر بڑی سنجیدگی سے خطرے سے آگاہ کیا جس خیال نے گنجی کو سب سے زیادہ فکر مند کر دیا وہ یہ تھا کہ یہ چو جو کے تعاقب کرنے کا پہلا موقع نہ ہو گا لیکن اگر یہ اس کی عادت تھی تو پھر یقیناً اس نے بڑی ہوشیاری کی اس نے یوگاؤ کی کچی لکڑی کے متعلق کبھی کچھ دریافت نہیں کیا۔

اگرچہ انھیں الگ الگ جانا تھا لیکن وہ اس پر رضامند ہو گئے کہ اس وقت جدا نہیں ہوں گے۔ دونوں گنجی کی گاڑی میں بیٹھ گئے۔ چاند بادلوں کے پیچھے چھپ گیا تھا اور وہ اپنی بانسریاں بجاتے ہوئے تفریق کے انداز میں بڑے محل (یعنی گنجی کی سسرال اور تو نو چو جو کے گھر) پہنچے۔ انھوں نے مشعل برداروں کو نہیں بلوایا کہ وہ پھاٹک پر انھیں راستہ دکھائیں، بلکہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس برآمدے میں پہنچے جہاں کوئی انھیں دیکھ نہ سکے اور وہیں انھوں نے اپنے لباس منگوائے۔ کپڑے پہن کر وہ خوش خوش اپنی بانسریاں بجاتے ہوئے گھر کے اندر اس طرح داخل ہوئے گویا وہ ابھی شاہی محل سے واپس ہوئے ہیں۔

جب یہ لوگ رات کو بہت دیر میں واپس آتے تھے تو چو جو کے باپ کا عام دستور تھا کہ وہ کچھ نہ سننے کا بہانہ کر کے پڑا رہتا لیکن آج وہ نفیری یعنی اپنا

سے یوگاؤ کے چو بھی چو جو سے پیدا ہوئی تھی۔

پسندیدہ ساز لئے ہوئے باہر آ گیا اور اسے بڑے خوشگوار انداز میں بجانے لگا۔ آوازی نے اپنا ربط طلب کیا اور اپنی خادماؤں سے کہا کہ انھیں جن سازوں کے بجانے میں کمال حاصل ہے، وہ بجائیں۔ صرف نکت سو کا سا، جو تار بجانے میں ماہر تھی سر جھکائے بے پروائی سے بیٹھی رہی۔ مدتوں سے تو نوچو جو اس کے عشق میں مبتلا تھا لیکن وہ گنجی کے حسن پر فریفتہ ہو کر اس سے الگ ہو چکی تھی، گنجی سے اس کا اتنا ہی تعلق تھا کہ وہ جب کبھی بڑے محل میں آتا تو وہ اسے دیکھ لیتی تھی۔ اس کی اس فریفتگی کا حال آوازی کی ماں اور دوسروں کو معلوم ہو گیا تھا۔ وہ اس بات پر بہت ناخوش تھیں وہ مایوسی کے عالم میں یہ سوچ رہی تھی کہ اگر وہ کسی ایسی جگہ چلی جائے جہاں گنجی کو نہ دیکھ سکے تو شاید یہ اس کے لئے بہتر ہو۔ لیکن ایسا قدم اٹھانا مشکل تھا۔ اس لئے یہ بہت رنجیدہ تھی۔

نوجوان شہزادے اس موسیقی کو جو انھوں نے ابھی کچھ دیر پہلے شام کے وقت سنی تھی اور ساتھ ہی اس رومانی فضا کو یاد کر رہے تھے جو عجیب اور ناقابل بیان حسن سے بھری ہوئی تھی چونکہ اس طرح سوچنا اس کو تسلی دیتا تھا تو نوچو جو نے اس تنہا محل کی اکیلی بسنے والی کو ہر طرح کے حسن و جمال سے آراستہ سمجھ لیا تھا۔ اسے اس بات کا یقین تھا کہ گنجی اس کے پاس مہینوں بلکہ سالوں سے جاتا رہا ہے۔ وہ بے صبری سے یہ بھی سوچتا تھا کہ جہاں تک اس کا تعلق ہے، اگر گنجی کی طرح وہ اس طرح کی خاتون کے عشق میں مبتلا ہوتا تو وہ کھوڑی سی جھڑکیاں ہی نہیں، اپنی شہرت اور نیکنامی کا کھوڑا سا نقصان بھی برداشت کر لیتا۔ بہر حال اسے یہ یقین نہیں ہوتا تھا کہ اس کا دوست بہت دنوں تک اس معاملہ کو چلنے نہیں دے گا اس لئے

اس نے سوچا کہ رقیب بن کر تھوڑا سا لطف حاصل کرنا چاہیے اس وقت سید و دل نے (ہتاجی محل کی) شہزادی کو خط بھیجنا شروع کئے لیکن وہاں سے کبھی کوئی جواب نہیں آیا۔ یہ بات انہیں پریشان بھی کرتی تھی اور الجھن میں بھی ڈالتی تھی۔ اس کا سبب کیا تھا؟ یہ سوچ کر کہ اس کی پرورش کسی مقرر فطری ماحول میں ہوئی ہو وہ جو نظمیں اس کے پاس لکھ کر بھیجتے تھے ان میں اسی کے مزاج کی موزونیت کے لحاظ سے نازک درختوں، پھولوں اور ایسے ہی قدرتی مناظر کی طرف اشارہ ہوتے تھے۔ انہیں اس بات کی امید تھی کہ جلد یا بدیر کوئی نہ کوئی موصوفی اس کے جذبات کو براہِ نگینہ کر دے گا اور وہ ان کی محبت میں دلچسپی لینے لگے گی۔ اگرچہ اس کی سیدائش اور تسلیم ایک اچھے خاندان میں ہوئی تھی لیکن چونکہ وہ مدتوں اس عظیم الشان مکان میں تنہا زندگی رہی تھی اس میں جواب لکھنے کی ذہانت باقی نہیں رہ گئی تھی۔ تو نوچو جو، جو کسی قدر معزور سا تھا، سوچتا کہ اس سے کیا ہوتا ہے وہ جواب دے یا نہ دے۔ اپنی فطری صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے اس نے گنجی سے کہا: ”معلوم نہیں آپ کو اس نے کوئی جواب دیا یا نہیں۔ میں آپ سے اعتراف کرتا ہوں کہ تجربے کے لئے میں نے بھی ایک ہلکا سا اشارہ کیا لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا۔ اس لئے میں نے دوبارہ خط ہی نہیں لکھا“ گنجی نے مسکراتے ہوئے سوچا، اچھا یہ بھی کوشش کر رہا ہے لیکن اس نے جواب دیا ”نہیں، میرے خط میں جواب طلب کوئی بات تھی ہی نہیں اس لئے شاید کوئی جواب نہیں آیا“ تو نوچو جو نے گنجی کے اس گول مول جواب سے یہ نتیجہ نکالا کہ وہ اس سے ضرور خط و کتابت کا سلسلہ جاری کئے ہوئے ہے اور اس خیال سے اسے دھکا بھی لگا کہ اس نے ایک کو دوسرے پر ترجیح دی۔ اس معاملہ میں گنجی کے جذبات کچھ زیادہ گہرے نہیں تھے اور اگرچہ اس کے پندار

کو بھی صدمہ پہونچا تھا لیکن اگر اسے چوہ کی ترغیب آمیز تحریر کی طاقت کا اندازہ ہوتا تو وہ اس سلسلہ کو جاری ہی نہ رکھتا۔ پھر اسے یہ اندیشہ بھی تھا کہ کہیں وہ اب اپنی احتیاط پسندی پر قابو نہ پالے اور اس کے جواب میں کچھ لکھ نہ بھیجے۔ اگر کہیں چوہ کو یہ خیال پیدا ہو گیا کہ اس نے اپنی محبت گنجی کے بجائے اس کی طرف منتقل کر دی تو پھر اس کا دماغ آسمان پر پہونچ جائے گا۔ ذرا یہ تو دیکھنا چاہیے کہ میوہو اس سلسلہ میں کیا کر سکتی ہے! گنجی نے اس سے کہا! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر شہزادی میرے خطوں کی طرف کیوں توجہ نہیں کرتی؟ یہ بڑی کج خلقی کی بات ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ مجھے ایک چھوڑا آدمی سمجھتی ہے جو چند دن اس سے دلچسپی لے کر غائب ہو جائے گا۔ میرے کردار کا یہ عجیب تصور ہے۔ تم تو جانتی ہی ہو کہ میری محبت میں تغیر نہیں ہوا کرتا اور اگر کبھی دنیا کو یہ نظر آیا ہے کہ میں نے بے وفائی کی ہے تو اس کا سبب حقیقتاً یہ رہا ہے کہ میری محبت کا جواب غیر متوقع ہمت شکنی سے دیا گیا ہے لیکن اس خاتون کی صورت تو یہ ہے کہ باپ یا بھائی کی طرف سے ہماری محبت میں رکاوٹ بھی نہیں پڑ سکتی اور اگر وہ مجھ پر بھروسہ کر لے تو دیکھے گی کہ اس کی زندگی اس طرح تنہا گزرنے اور مصیبتوں کی آماجگاہ بننے کے بجائے زیادہ دلکش ہو گئی ہے۔“

میوہو نے جواب دیا: ”دیکھئے یہ بات تو آپ کے ذہن میں آتی ہی نہیں چاہیے کہ آپ اس کو اپنی وقتی تفریح کا ذریعہ بنا سکتے ہیں۔ اس کے برعکس اس تک رسائی بہت مشکل ہے، اس کے مرتبہ نے بھی ایسا ہی بنا دیا ہے کہ اس کے ساتھ عزت اور تکلف کا برتاؤ کیا جائے۔“ شہزادی کا اسے جو تجربہ تھا میوہو نے یہ بات اس تجربے کی بنا پر کہی تھی۔ گنجی نے کہا:

”ظاہر تو وہ اس کی شائق نہیں معلوم ہوتی کہ اسے بہت ہوشیار اور باہمت سمجھا جائے، نہ جانے کیوں مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت ہی شریفانہ نفس اور حلیم ہے۔“ جب وہ یہ کہہ رہا تھا تو اس کے ذہن میں یوگاؤ تھی۔

اس کے چند ہی دن بعد اسے بخار آگیا اور اس سے چھٹکارا ملتے ہی کسی خفیہ کام میں پھنس گیا اس طرح بہار اور گرمی کے موسم گزر گئے اور وہ اس تنہا خانوں کی طرف متوجہ نہ ہو سکا لیکن موسم خزاں میں اسے سوچ بچار کا وقت ملا۔ دھوبیوں کی موگری کی آواز پھر اس کے کانوں میں آئی اور عہد شوق کی یادیں ستانے لگیں۔ اس نے برباد نواز شہزادی کو بہت سے خط لکھے لیکن نتیجہ وہی رہا۔ اس کی بے رخی پر وہ تمللا اٹھا اور پہلے سے بھی زیادہ اس پر تل گیا کہ ہمت نہیں ہارے گا اور میو بو کو بلا کر اس نے اس بات پر ڈانٹ پھٹکار کی کہ اس نے کوئی مدد نہیں کی۔ اس نے کہا: ”آخر شہزادی کے دماغ میں کیا گزر رہا ہے؟ اس سے پہلے کبھی میں نے ایسا برتاؤ دیکھا ہی نہیں۔“ اگر وہ اس قدر متعجب اور زخمی تھا تو میو بو پریشان تھی کہ معاملہ اس قدر خراب ہو رہے ہیں۔ اس نے کہا: ”یہ کوئی نہیں سکتا کہ آپ نے کوئی ایسی عجیب یا بیہودہ بات کی ہے اور میرا خیال ہے کہ شہزادی نے بھی یہ محسوس نہیں کیا ہے۔ اگر اس نے آپ کے خطوں کا جواب نہیں دیا تو اسے بھی بیرونی دنیا سے اس کے الگ رہنے کے عام جذبہ کا ایک حصہ سمجھنا چاہیے۔“ گنجی نے جواب دیا: ”لیکن اس طرح کا برتاؤ تو وحشیانہ کہا جاسکتا ہے۔ اگر وہ نوخیز لڑکی ہوتی اور اپنے والدین کی سرپرستی میں ہوتی تو اس طرح کی جھجک قابل معافی ہو سکتی تھی لیکن ایک آزاد عورت میں تو ناقابل فہم ہے اگر مجھے اس بات کا یقین نہ ہو تا کہ اسے دنیا کا کچھ

تجربہ ہے تو میں اسے خط ہی نہ لکھتا۔ میں تو یہ امید رکھتا تھا کہ ایک ایسی خاتون کا پتہ چل گیا ہے جو بیکاری اور اداسی کے وقت کچھ ہمدردی کرے گی۔ میں نے اسے عاشقانہ خط نہیں لکھے تھے بلکہ صرف یہی اجازت چاہی تھی کہ اس عجیب اور تنہا مکان میں مجھے کبھی کبھی آکر گفتگو کرنے کا موقع دے۔ اگر تم میری مدد کرو گی تو یقین رکھو کہ میں کسی طرح تمہارے وقار کو صدمہ نہیں پہنچاؤں گا۔“

ایک زمانہ میں میوہوں کی یہ عادت تھی کہ وہ جن لوگوں سے ملتی تھی ان کے حلیے گنجی سے بیان کیا کرتی تھی اور وہ اس کے بیان کو بڑی دلچسپی اور حیرت سے سنا کرتا تھا لیکن بہت دنوں سے اس نے اس کی گفتگو کی طرف کوئی توجہ نہیں کی تھی۔ اس وقت کسی خاص سبب کے بغیر شہزادی کے وجود کے ذکر ہی نے اس میں ولولوں اور عمل کی آگ بھردی تھی۔ اس کی کوئی توجہ نہیں کی جاسکتی تھی ممکن ہے کہ جب وہ اسے ملے تو بیجاری شہزادی اسے بالکل غیر دلچسپ نظر آئے اس طرح میوہوں اس کا تعارف کر کے اس کے ساتھ کوئی نیکی نہیں کرے گی لیکن جس بات کو گنجی نے اہمیت دی تھی اس سلسلہ میں اس کی مدد کرنا بھی بہت ہی بری بات ہوگی!

شہزادہ ہتاجی کی زندگی بھی میں بہت کم لوگ اس ٹھوس اور قدیم وضع کے محل میں آتے تھے اور اب تو یہ حال تھا کہ کوئی قدم ان گھنی جھاڑیوں کو پار نہیں کرتا تھا جو مکان کے گرد پھلتی ہی جا رہی تھیں۔ اس لئے اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ گنجی جیسے مشہور شخص کی آمد اس گھر کی کنیزوں اور خادماؤں کے لئے کیا معنی رکھتی تھی اور وہ اپنی مالکہ سے کس شدت سے یہ التجا کیا کرتی تھیں کہ اس کے خط کا حوصلہ افزا جواب دے لیکن اس پر اب بھی وہی حجاب طاری تھا اور وہ گنجی کا خط پڑھتی بھی نہ تھی۔ یہ سن کر میوہ بولنے لگا کہ وہ گنجی

کی خواہش کسی ایسے مناسب موقع پر پیش کر دے گی جب وہ اور شہزادی تنہا ہوں گی اور صرف شاہانہ پردے کی آڑ سے ان میں گفتگو ہوگی۔ اس نے اپنے دل میں سوچا: ”اگر وہ اس سے ناراض ہوئی تو میں اس معاملہ کو آگے نہیں بڑھاؤں گی لیکن اگر وہ گنجی سے ٹھیک سے ملی اور ان میں تعلقات قائم ہو گئے تو خوش قسمتی سے اس کا کوئی ایسا سرپرست نہیں ہے جو مجھ سے باز پرس کرے گا یا کسی مصیبت میں ڈالے گا۔“ چونکہ وہ ایسے معاملات میں ماہر تھی اس لئے اچھی طرح غور کر کے اس نے ہوشیاری سے یہ طے کیا کہ وہ اس کا ذکر کسی سے بھی نہیں کرے گی یہاں تک کہ اپنے باپ سے بھی نہیں۔

آٹھویں مہینے کے بیسویں دن کے بعد ہی ذرا دیر گئے رات کو شہزادی بیٹھی چاند کے طلوع ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔ اگرچہ تارے صاف چمک رہے تھے اور خوبصورت معلوم ہو رہے تھے لیکن صنوبر کے درختوں کی ہوا کی غمزہ سائیں سائیں اسے اور اس بنا رہی تھی اور چاند کے انتظار میں تھک کر وہ آنسوؤں اور آہوں کے ساتھ میوہ کو اپنے گزرے ہوئے دنوں اور عزیزوں کے واقعات سنارہی تھی۔

میوہ نے سوچا کہ گنجی کا پیغام پہنچانے کے لئے یہی مناسب موقع ہے اس نے گنجی کو بلوایا اور وہ پہلے کی طرح چھپ کر محل میں آ گیا۔ چاند ابھی نکلنا شروع ہوا تھا، وہ اس جگہ کھڑا ہوا حالات دیکھنے لگا جہاں بانس کی ٹی ذرا کاواک تھی۔ میوہ کے ترخیربا دلانے سے شہزادی نے اپنا بربط اٹھالیا تھا۔ اس قدر فاصلے سے جتنا وہ سن سکتا تھا اس سے اسے وہ موسیقی ناخوشگوار نہیں معلوم ہوئی لیکن میوہ نے اپنی الجھن اور پریشانی میں یہ محسوس کیا کہ یہ دھن تو بہت ہی بے کیف ہے اور اس کا جی چاہا کہ شہزادی کوئی نئی دھن بجائے جس جگہ گنجی

انتظار میں کھڑا تھا وہ نگاہوں سے بالکل پوشیدہ تھی اور اسے اس میں ذرا بھی دشواری نہیں ہوئی کہ وہ بغیر کسی کے دیکھے ہوئے گھر کے اندر داخل ہو جائے۔ یہاں پہنچ کر اس نے میوہ کو بلایا اور اس نے یہ بہانہ کر کے کہ اس کی آمد بالکل غیر متوقع اور اچانک ہے، شہزادی سے کہا: ”مجھے بہت افسوس ہے، شہزادہ گنجی مجھ سے ملنے کے لئے آگئے ہیں۔ وہ ہمیشہ مجھ سے اس بات پر خفا رہتے ہیں کہ میں آپ سے ان کی سفارش کرنے میں ناکام رہی۔ میں نے تو اپنی سہیلی بہت کوشش کی لیکن آپ ہی نے اس کو بالکل ناممکن بنا دیا ہے کہ میں ان کو کچھ امید دلاؤں۔ میں سمجھتی ہوں کہ اسی وجہ سے وہ خود یہاں آگئے ہیں کہ آپ سے براہ راست گفتگو کر لیں۔ میں ان سے کیا کہوں؟ میں اس کا وعدہ کرتی ہوں کہ وہ کوئی نا عاقبت اندیشانہ اور بے جا حرکت نہیں کریں گے۔ میں سمجھتی ہوں کہ جب انھوں نے اتنی زحمت برداشت کی ہے تو آپ کم سے کم یہ کہہ دیں کہ آپ ان سے پردے کے پیچھے سے بات کرنے کو تیار ہیں؟“ اس خیال نے شہزادی کو بڑی الجھن میں ڈال دیا: ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں ان سے کہوں گی کیا؟“ تقریباً فریاد کے انداز میں یہ کہتے ہوئے وہ اچھل کر کمرے کے دوسرے کنارے پر اس پچھلی حیا کے ساتھ گئی کہ میوہ کو ہنس آگئی۔ اس نے کہا: ”محترمہ! اس بات کو اس طرح دیکھنا محض بچپن ہے۔ اگر آپ کوئی معمولی جوان عورت ہو تو میں اور باپ یا بھائیوں کی نگرانی ہوتی تو یہ بات سمجھ میں آسکتی تھی۔ لیکن ایک اس مرتبہ کی خاتون کے لئے جیسی کہ آپ ہیں، ہمیشہ دنیا سے خوفزدہ رہنا عجیب ہے۔“ میوہ نے اس طرح اسے لٹکارا اور شہزادی جس نے کبھی یہ سوچا ہی نہیں تھا کہ لوگ جو کچھ کرنے کو کہتے ہیں، اس کے خلاف کیا دلیل ہو سکتی ہے، مجبوراً بولی: ”اگر مجھے صرف سنا ہوا درجواب نہ دینا پڑے تو شہزادہ مجھ سے اس جالی والے دروازے

کے باہر سے گفتگو کر سکتا ہے، بشرطیکہ دروازہ اچھی طرح بند ہو۔“ میو بونے کہا:
 ”میں شہزادے سے لو کروں کی بیچ پر بیٹھنے کو نہیں کہہ سکتی، آپ کو اس سے
 بالکل نہیں ڈرنا چاہیے کہ وہ کوئی بے جا بات کریں گے۔“

اس طرح ہمت بندھانے کی وجہ سے شہزادی زنا نخانے اور باہری
 بیٹھک کے بیچ والے کمرے میں چلی گئی اور خود اپنے ہاتھ سے دروازہ بند کر کے
 اس پر ایک چٹائی اس طرح لگا دی کہ کوئی سوراخ یا دروازہ کھلا نہ رہ جائے
 وہ زبردست الجھن کا شکار تھی اور اسے اس کا بالکل اندازہ نہیں تھا کہ اگر کچھ
 بولنا ہی پڑا تو وہ آنے والے سے کیلے کہے گی۔ وہ اس کی بات سننے پر صرف اس
 لئے رہنا مند ہو گئی تھی کہ میو بونے اسے اس کے لئے مجبور کر دیا تھا۔

مر شام ہی سے کچھ بوڑھی خادمائیں اور پیش خدمتیں اندرونی کمرے میں
 نیم غنودگی کے عالم میں پڑی تھیں۔ کچھ جوان کنیزیں تھیں جنہوں نے شہزادہ
 گنجی کا چہرہ چاہت سنا تھا اور اس بات کے لئے تیار تھیں کہ اگر موقع ملے تو
 ایک لمحوں کے اندر اس کے عشق میں مبتلا ہو جائیں۔ وہ اپنی مالکہ کا سب سے
 اچھا لباس لے آئیں اور اسے اس پر اکسانے لگیں کہ وہ انھیں سنوارنے کا
 موقع دے لیکن اس نے اس سے کوئی نہ لچھی نہیں لی۔ میو بونے اس وقت یہ سوچ
 رہی تھی کہ گنجی اپنے اس بہر و پ میں جو اس نے راتوں کی ایسی مہموں کے لئے
 اختیار کیا ہے، کتنا اچھا معلوم ہوتا ہے، اس کا جی چاہتا تھا کہ اس کا استعمال
 کسی ایسے مقام پر ہوتا تو کتنا اچھا تھا جہاں اس کی زیادہ قدر ہوتی۔ اس کو
 صرف ایک ہی بات سے تسکین تھی کہ شہزادی ایسی نیک اور نرم دل ہے کہ وہ
 شہزادے سے بے جا مطالبات نہیں کرے گی اور اس کو اپنے حاسدانہ
 اور نامناسب برتاؤ سے تنگ کرے گی۔ بلکہ اس کے برعکس شہزادی کے لئے

پریشان تھی۔ میو بوسوچ رہی تھی کہ ”اگر کہیں شہزادی اس پر عاشق ہو گئی اور پھر اس کا دل ٹوٹا تو کیا یہ صرف اسی وجہ سے ہو گا کہ میں ڈانٹ پھٹکار سے ڈر گئی تھی؟“

اس کے مرتبہ اور پردوش و پرداخت کا خیال کرتے ہوئے گنجی کو یہ امید نہیں تھی کہ وہ موجودہ زمانے کی لڑکیوں کی طرح شوخی اور ڈھٹائی کا برتاؤ نہیں کرے گی، وہ ڈھیلی ڈھالی لیکن تند مزاج ہو گی۔ جب میو بوسو نے اسے تقریباً ڈھکیل کر آخر کار اس کو پردے کے قریب پہونچا دیا جہاں اسے اپنے مہمان سے باتیں کرنی تھیں تو عطر اور صندل کی خوشبو سے اس کا دماغ معطر ہو گیا اور اس معمولی انداز سے اس کی امیدیں جاگ اٹھیں۔ اس نے بڑی سنجیدگی اور خوش گفتاری سے کہنا شروع کیا کہ تقریباً ایک سال سے کس طرح وہ اس کے دماغ پر چھائی ہوئی ہے۔ لیکن اس نے ایک لفظ بھی جواب میں نہیں کہا۔ اس سے بات کرنے اور خط لکھنے میں کوئی فرق ہی نہ تھا! حد سے زیادہ جھنجھلا کر اس نے یہ شعر پڑھا: ”اگر اس سے دس گنا زیادہ بھی خاموشی کی قسم کھالی گئی ہو تو میں اپنی بات جاری رکھوں گا کیونکہ میرے خلاف خاموشی رہنے کا کوئی فیصلہ نہیں دیا گیا ہے“ اور کہا: ”کم سے کم یہی کہہ دیجئے کہ میں یہاں سے چلا جاؤں، مجھے اس طرح تو حیرت میں نہ چھوڑیے“ اس کی پیش خد متوں میں ایک کا نام جوجی تھا جو اس کی بوڑھی آیا کی لڑکی تھی وہ بڑی شوخ اور ذہین تھی اور یہ نہیں دیکھ سکتی تھی کہ اس کی مالکہ اس طرح شرمندہ ہو، اس لئے اس کے قریب آ کر اس نے جواب میں یہ شعر پڑھا: ”گھنٹی بج گئی تھی اور ایک

۱۱۔ وہ گھنٹی جو مندر کا بڑا پردہ ہوتا ہے اس وقت بجاتا ہے جب اس کے چیلوں اور شاگردوں کے مراقبہ کا وقت آجاتا ہے۔

لحو کے لئے میرے ہونٹوں پر قفل لگ گیا تھا میں نے آپ کو اتنی دیر منتظر رکھا، اس کا افسوس ہے۔ اب بات کو یہیں ختم ہو جانے دیجئے، اس نے یہ الفاظ کچھ اس طرح ادا کئے کہ گنجی حیرت زدہ رہ گیا اور سوچنے لگا کہ یہ شہزادی ہی ہو گی جس نے اس کے شعر کا جواب شعر سے دیا ہے۔ کو قدیم گھرنے کی ایک ٹیس خاتون تھی اس کی امید نہیں تھی۔ لیکن یہ حیرت خوشگوار تھی اس لئے اس نے جواب دیا "محترمہ آپ جیت گئیں" اور یہ شعر پڑھا: "میں یہ اچھی طرح جانتا ہوں کہ، ناگفتہ خیالات ظاہر کیے ہوئے خیالات سے زیادہ قیمتی ہوتے ہیں۔ لیکن چپ رہنے کا کھیل کھیلنا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔"

زہ ایک کے بعد دوسری ادھر ادھر کی باتوں کا ذکر چھیڑتا چلا گیا تا کہ کسی طرح اسے خوش کر سکے لیکن اس سے کوئی فائدہ نہ ہوا۔ آخر کار یہ سوچ کر کہ شاید اس عجیب و غریب مخلوق کے یہاں خاموشی کسی گہرے جذباتی ہیجان کی علامت ہو، وہ اپنے ذوق تجسس کو نہ روک سکا اس نے دھکا دے کر بند دروازہ کو کھول دیا اور اندر داخل ہو گیا۔ میو بونے جب یہ دیکھا کہ اس نے اس کے تمام عہد و پیمان جھٹلا دیئے ہیں تو اسے اسی میں عافیت نظر آئی کہ وہ بغیر یہ جانے کہ بعد میں کیا ہوا اور بغیر ازہر مونہہ موڑے اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ جوجی اور وہاں کی دوسری عورتوں نے گنجی کے متعلق اتنا کچھ سنا تھا اور اس کے دیکھنے کی ایسی مشتاق تھیں کہ وہ اس کے اس غیر شریفانہ داخلہ کو نظر انداز کرنے پر آمادہ ہو گئیں۔ انھیں بس اسی بات کا اندیشہ تھا کہ ان کی مالک اس غیر متوقع صورت حال کا مقابلہ کس طرح کرے گی۔ گنجی نے شہزادی کو واقعی انتہا درجے کی پریشانی اور شرم میں مبتلا پایا لیکن اس نے یہی خیال کیا کہ ان حالات میں ایسا ہونا بالکل فطری تھا، بہت کچھ

تو اسی سے سمجھ میں آجاتا تھا کہ اس کی پرورش بالکل تنہائی پسند ماحول میں ہونی تھی اس کو صبر سے کام لینا چاہیئے۔

جب اس کی آنکھیں وہاں کی دھیمی روشنی سے مانوس ہوئیں تو اس نے دیکھا کہ وہ بالکل خوبصورت نہیں ہے۔ تو کیا اس میں کوئی ایسی خوبی نہیں ہے جس سے امیدوں اور تدبیروں کا کچھ بھی جو اندہ حاصل کیا جاسکے؟ بظاہر تو ایسا ہی معلوم ہوتا تھا۔ رات بہت گزر چکی تھی اور اب زیادہ کٹھرنے سے فائدہ بھی کیا تھا بسخت مایوسی کے عالم میں وہ واپس آیا۔ میوہ بویہ جاننے کی فکر میں کہ کیا ہوا، لیٹی ہوئی اب تک سب کچھ سن رہی تھی لیکن وہ یہ ظاہر کرنا چاہتی تھی کہ اس نے گنجی کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھا ہی نہیں اس لئے اس کی واپسی کی آواز سننے کے باوجود نہ تو اسے رخصت کرنے کے لئے باہر نکلی نہ اس نے کسی قسم کی آواز نکالی۔ جس قدر چپا سے ممکن ہو سکا وہ اپنے محل فی جوان میں واپس آیا اور اپنے بستر پر لیٹ گیا۔ کم سے کم اس دفعہ اس نے یہی محسوس کیا کہ وہ ٹھیک راستے پر تھا۔ کیا وہ سوکا ہوا ہے! اور اس کا سب سے زیادہ تکلیف دہ حصہ یہ تھا کہ وہ ایک لایم خاتون، ایک شہزادی تھی۔ وہ کس جال میں پھنسی گیا تھا! وہ لیٹا ہوا یہی سوچ رہا تھا کہ تو جو جو کمرے میں داخل ہوا اور بولا: ”آپ کو اتنی دیر کہاں ہو گئی؟ میں آسانی سے اندازہ لگا سکتا ہوں“ گنجی اٹھ بیٹھا اور بولا: ”میں اتنے آرام سے سو رہا تھا کہ ضرورت سے زیادہ سو گیا۔ کیا تم شاہی محل کی طرف سے آرہے ہو؟“ چوچونے جواب دیا: ”ہاں وہیں سے آرہا ہوں اور اب گھر جا رہا تھا۔ میں نے کل سنا تھا کہ آج سوز و کوان میں شاہی درود کے سلسلہ میں ہونے والی تقریبات کے لئے گانے اور ناچنے والوں کا انتخاب ہوگا، یہ

بات میں اپنے والد سے کہنے لگا تھا۔ "واپسی میں کچھ آؤں گا" یہ دیکھ کر کہ چو جو جلدی میں ہے، گنجی نے کہا کہ وہ بھی اس کے ساتھ ہی بڑے محل چلے گا اس نے فوراً ہی اپنا ناشتہ طلب کیا اور کہا کہ چو جو کے لئے بھی لایا جائے ان کے لئے دو گیارہ یاں تیار کی گئیں لیکن وہ دونوں ایک ہی میں بیٹھ گئے چو جو نے کسی قدر شکایت آمیز لہجہ میں کہا: "آپ تو اب بھی نیند میں مصروف ہوتے ہیں۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ آپ کسی اور دلچسپ کام میں مصروف تھے اور مجھے بتانا نہیں چاہتے۔"

اس دن اسے کئی اہم کام انجام دینے تھے اور وہ رات تک محل میں محنت سے کام کرتا رہا۔ بڑی رات گئے تک اسے اس کا خیال نہیں آیا کہ اسے کم سے کم ایک رسمی خط تو بھیج دینا ہی چاہیئے، بارش شروع ہو گئی تھی میو بونے ابھی کئی ہی اسے اس بات پر شرمندہ کیا تھا کہ اس نے شہزادی کے محل کو ایک راستے کی دلچسپی سمجھا۔ آج اس کے دل میں یہ جذبہ بالکل نہیں تھا کہ وہ وہاں رُکے۔

جب وقت گزر گیا اور اس نے کوئی خط نہیں بھیجا تو میو بونے بیچاری شہزادی پر افسوس کرنا شروع کیا کیونکہ اس کے خیال میں گنجی کی حرکت نے اسے تکلیف پہنچائی ہو گی۔ لیکن حقیقت یہ تھی کہ رات ولے واقعہ سے اس قدر شرمندہ اور خوفزدہ تھی کہ اسے کسی اور بات کا خیال ہی نہیں آیا تھا اور جب اتنی رات گزرنے کے بعد اسے گنجی کا خط ملا تو وہ سمجھ ہی نہ سکی کہ اس کا کیا مطلب ہے۔ خط اس شعر سے شروع ہوا تھا: "ابھی شام کے کمرے نے مشکل ہی سے میری نظروں کے سامنے مناظر پیش کئے تھے کہ رات کی بارش نے انھیں اندھیرے میں چھپا دیا" آگے لکھا

تھا: "میں بڑی بے صبری سے بادلوں کے چھٹنے کی علامتوں کا انتظار کروں گا۔ گھر کی خادماؤں نے بڑے دکھ سے اس خط کو دیکھا اور سمجھ لیا کہ اب گنجی یہاں کبھی نہیں آئے گا۔ لیکن اس بات پر سب کا اتفاق تھا کہ اس کا جواب دینا چاہیے اور ان کی مالکہ اس وقت ایسی ہیجانی حالت میں تھی کہ وہ کاغذ تک قلم لانے کا خیال ہی نہیں کر سکتی تھی۔ جی جو پھر ایک دفعہ (یہ کہہ کر کہ بہت دیر ہو گئی ہے مزید وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے) مددگار ثابت ہوئی: "ذرا دیہات کے ان لوگوں کا خیال کیجئے جو ابر آلود رات میں چاندنی کا انتظار کرتے ہیں حالانکہ جب وہ اُدھر دیکھتے ہیں تو ان کے خیالات آپ سے کتنے مختلف ہوتے ہیں!" اس نے یہ عبارت اپنی مالکہ کو بول دی اور اس نے ان تمام غور توں کے اصرار پر اسے ایک کاغذ کے ٹکڑے پر لکھ دیا، جو پہلے زرد تھا لیکن اب اس کا رنگ اڑ گیا تھا اور کاغذ بھی اچھی حالت میں نہ تھا۔ اس کا انداز تحریر بھرا اور بے لچک تھا، اس میں کوئی خصوصیت نہ تھی۔ عمودی اور افقی خطوط دونوں ایک ہی قسم کے تھے۔ گنجی نے اس پر اچھٹی سی نظر ڈالی اور ایک طرف رکھ دیا لیکن وہ صورت حال سے بہت الجھن میں تھا، وہ کیا کرے کہ شہزادی کے جذبات مجروح نہ ہوں؟ ایسا معاملہ اسے کسی نہ کسی دشواری میں ضرور مبتلا کرے گا، اسے کیا کرنا چاہیے؟ اس نے طے کیا کہ کچھ کھلی ہو اسے اس سے ملتے ہی رہنا چاہیے۔ بیچاری شہزادی کو اس فیصلہ کا کوئی علم نہ تھا اور وہ بہت ادا اس تھی۔

اس رات یہ بھی ہوا کہ اس کا خسر محل سے واپس ہوتے ہوئے اس سے ملنے آیا اور اسے اپنے ساتھ بڑے محل میں لایا۔ یہاں تمام شہزادے آنے والی تقریبات کی تیاری کے سلسلہ میں جمع تھے۔ دن بھر یہ لوگ اپنے گانے یا ناچ کی جوان کے ذمہ تھا، مشق کیا کرتے تھے۔ بڑے محل میں اس طرح مسلسل نغموں

کی گونج کتنی، بڑی بڑی بانسریاں اور نفیریاں پوری طاقت سے بج رہی تھیں، بڑا
نقارہ بھی ڈھکیل کر برآمدے میں کر دیا گیا تھا اور چھوٹے شہزادے اس پر تجربہ
کر کے خوش ہو رہے تھے۔ گنجی اس قدر مصروف تھا کہ وہ اپنے عزیز ترین دوستوں
کے پاس بھی ذرا دیر ملنے کے لئے نہیں جاسکتا تھا۔ سارا موسم خزاں ختم ہو گیا اور
پھر ہوتاچی محل نہ پہنچ سکا، شہزادی اس کا بھید سمجھ نہ سکی۔

ٹھیک اسی زمانے میں جب موسیقی کی مشق شباب پر تھی میو بوا اس سے
ملنے آئی۔ اس نے شہزادی کے متعلق جو کچھ بیان کیا وہ بہت ہی تکلیف دہ
تھا، تقریباً روتے ہوئے اس نے کہا: ”آپ کے اس ظالمانہ برتاؤ کی وجہ سے
بیچاری شہزادی پر جو گذر رہی ہے وہ دیکھ کر بڑا دکھ ہوتا ہے۔“ اس سے وہ او
پریشان ہوا۔ جب اس نے دیکھا ہوگا کہ اس کی طرف سے اچھے برتاؤ کے جتنے عہدہ
پیمان کئے گئے تھے وہ سب توڑ دیئے گئے تو میو بوا نے کیا سوچا ہوگا؟ اور پھر
خود شہزادی....؟ وہ اندازہ لگا سکتا تھا کہ اس کی حالت ایک ایسے سیکر
غم کی ہوگی جو خاموشی کے ساتھ اپنے پاس آمیز خیانات اور سوالات میں غرق
ہو، اس نے کہا: ”مہربانی کر کے اس سے یہ بات صاف کر دو کہ میں بہت مصروف
تھا، صرف اس وجہ سے میں اس کے پاس نہ آ سکا۔“ پھر اس نے ایک آہ بھر کر
یہ بھی کہا: ”میں جلد ہی اس کا موقع بھی نکالوں گا کہ اسے اس قدر شرمیلی اور
سرد مہر نہ رہنے کا سبق بھی دوں۔“ یہ کہہ کر وہ مسکرایا اور چونکہ وہ اس قدر
جوان اور خوبصورت تھا، میو بوا نے محسوس کیا کہ اپنی ناراضگی کے باوجود اسے بھی
مسکرا نا چاہیئے۔ اس عمر میں اس کے لئے لازمی تھا کہ وہ کسی حد تک تکلیف پہنچائے
لیکا ایک یہ بات بالکل ٹھیک نظر آنے لگی کہ نتائج پر غور کئے بغیر اسے وہی کرنا چاہیئے
جو اس کا دل کہتا ہے۔ جب تقریبات کا سلسلہ ختم ہو گیا تو وہ واقعاً کئی بار

ہتاچی محل گیا لیکن اس کے فوراً بعد اس نے مورا سا کی کو گودے لیا اور اس کی دلچسپیوں میں ایسا محو ہوا کہ چھٹیوں حلقہ کے جانے میں بھی ناغے ہونے لگے اور اگرچہ وہ شہزادی کے لئے رنجیدہ رہتا تھا لیکن وہاں جانے کی خواہش اپنے اندر نہیں پاتا تھا۔ بہت دنوں تک اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہی نہیں ہوئی کہ وہ اس کے شرمیلے پن کا راز دریافت کرے اور اسے دن کی روشنی میں لائے۔ لیکن آخر کار اس کے دل میں یہ خیال آیا کہ ممکن ہے اب تک وہ ایک غلط فہمی میں مبتلا رہا ہو۔ اس نے صرف اسے ایک بار دیکھا تھا جس کا مبہم تصور اس کے ذہن میں تھا اور وہ بھی ایک ایسے اندھیرے کمرے میں جہاں آنکھ کے قریب لانے پر بھی ہاتھ نہ سمجھائی دے۔ اگر وہ شہزادی کو اس پر رضا مند کر سکے کہ وہ اسے ٹھیک سے دیکھ لینے دے تو کیسا رہے! لیکن وہ دن کی روشنی میں یہ امتحان دینے سے خوفزدہ تھی۔ چنانچہ ایک رات جب اسے معلوم ہوا کہ اس کے گھر والے سب بے خبر ہوں گے تو وہ چپکے سے وہاں پہنچ گیا اور دروازے کی ایک جھری سے زنا خانے میں جھانکنے لگا۔ خود شہزادی نظر نہیں آرہی تھی۔ کمرے کے آخری حصہ میں ایک بہت ہی نیچا پردہ کھنچا تھا جو برسوں سے وہیں پڑا معلوم ہوتا تھا، کمرے میں ادھیڑ عمر کی چار پانچ کنیزیں تھیں وہ اپنی مالک کے لئے ان چینی برتنوں میں کھانا تیار کر رہی تھیں جو مشہور شاہی شیلے برتنوں سے مشابہ تھے لیکن اب وہ اچھی حالت میں نہ تھے اور ان میں جو کھانا پک رہا تھا وہ ان چینی برتنوں کے لائق نہ تھا۔ تھوڑی دیر میں یہ عورتیں

۶۷ رد کو جو کے یہاں۔

۶۸ ان کا ذکر ہتھ رنگش کی کتاب "آرٹسٹس آف چائنا" میں دیکھا جاسکتا ہے۔

چلی گئیں، غالباً خود اپنا کھانا کھانے گئی ہوں گی خاص کمرے کی کھڑکی میں سے اس نے بڑی روکھی صورت کی ایک عورت دیکھی جو ایک بہت زیادہ دھوئیں میں اٹا ہوا سفید لباس پہنے ہوئے تھی اور کمرے کے گرد ایک گندا ڈوپٹہ تھا اس طرح پھٹے حال ہونے کے باوجود اس نے بال اس طرح سنوارے تھے جیسے قدیم زمانے میں شاہی دربار کی کنیزیں اپنے آقا کو کھانا کھلانے کے وقت خود کو سنوارتی تھیں لیکن وہ گندگی سے لٹک رہے تھے۔ اس نے اس طرح کی تصویر محل کے توشہ خانے کے کمرے میں دیکھی تھیں لیکن اسے یہ خیال نہیں ہوا تھا کہ اس طرح کا کوئی شخص کسی زندہ انسان کی میز کے پاس کھانا کھلا رہا ہوگا! اسی عورت نے ذرا زور سے کہا: ”افوہ! افوہ! کیسی سردی ہے! ایسا زمانہ دیکھنے کے لئے اتنے دن زندہ رہنے کی کیا ضرورت تھی!“ یہ کہہ کر اس نے آنسو بہانے شروع کئے ”کاش حالات وہی رہتے جو مرحوم شہزادے کے زمانے میں تھے کیا انقلاب آیا ہے! نہ کوئی نظم ہے نہ اقتدار۔ یہ سوچنا بھی مشکل ہے کہ میں یہ دن دیکھنے کے لئے زندہ رہ گئی!“ یہ کہہ کر وہ اس طرح کانپنے لگی گویا کہہ رہی ہو کہ اگر وہ ایک چڑیا ہوتی تو کہیں اڑ جاتی۔ وہ گزرے ہوئے زمانہ کی دلدوز کہانی اس طرح سننے لگی کہ گنجی برداشت نہ کر سکا اور یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ وہ ابھی چلا آ رہا ہے اس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ تعجب کے کئی کلمات کہنے کے بعد بوڑھی عورت نے ایک شمع اٹھالی اور اسے اندر لائی۔ بد قسمتی سے جی جو کا انتخاب ان دوسری روشنیوں کے ساتھ ہو گیا تھا جو دیو داسی کی خدمت کے لئے چنی گئی تھیں اس لئے وہ بھی موجود نہیں تھی۔ اس کے نہ ہونے سے مکان پہلے سے بھی زیادہ بے قرینہ اور فرسودہ معلوم ہو رہا تھا اور اس کا انوکھا پس اور زیادہ نمایاں نظر آتا تھا۔

افسردگی پیدا کرنے والی برف تیز سے تیز تر گرنے لگی تھی۔ سیاہ بادل آسمان پر محیط تھے اور ہوا تیز اور وحشیانہ انداز سے چل رہی تھی۔ بڑا لمپ کچھ گیا تھا اور کسی کو اس کی فکر نہ تھی کہ اس کی روشن کردے۔ اسے وہ وحشتناک رات یاد آئی جس میں یوگا وڈ پر آسیب کا حملہ ہوا تھا۔ گھر بھی تقریباً ویسا ہی ویران اور اجاڑ تھا لیکن اتنا بڑا نہیں تھا اور گنجی کو اس سے تسکین تھی کہ کسی قدر آباد بھی تھا۔ پھر بھی ایک ایسے موسم میں اس مکان میں رات گزارنا بہت تکلیف دہ تھا۔ برفانی طوفان اپنا ایک حسن اور جادو بھی رکھتا تھا اور یہ بات اسے بہت کھل رہی تھی کہ جس سے وہ ملنے آیا ہے وہ اس موسم کے وحشیانہ پن کا لطف لینے میں اس کے ساتھ شریک ہونے کے بجائے اپنی رکھائی اور بے رخی سے اس سے بہت دور نظر آتی ہے۔ پو پھٹنے کے قریب تھی، گنجی نے خود اپنے ہاتھوں سے کھڑکی کا دروازہ کھول کر برف میں ڈھکے ہوئے پھولوں کے تختے کو دیکھا۔ ان کے آگے دور تک برف کے میدان پھیلے ہوئے تھے۔ جن پر کوئی قدم نہیں پڑا تھا۔ منظر بہت انوکھا اور خوبصورت تھا اس سے متاثر ہو کر اس نے شہزادی کو آواز دی جو ایک اندرونی کمرے میں تھی اور کہا: ”باہر آؤ اور دیکھو کہ کمرے کے باہر کیا حسین منظر ہے۔ میرے ساتھ ہمیشہ یہ برتاؤ کرنا کہ گویا میں اجنبی ہوں، مجھ پر ظلم ہے“ اگرچہ ابھی اندھیرا تھا لیکن برف کی چمک نے ان بوڑھی عورتوں کو جو کمرے میں آگئی تھیں اس کا موقع دیا کہ وہ گنجی کے چہرے کی تازگی اور حسن کو دیکھ لیں۔ انھوں نے غیر مصنوعی حیرت اور خوشی کے ساتھ اسے دیکھ کر اپنی مالکہ سے بلند آواز میں کہا: ”شہزادی! آپ کو ضرور باہر آنا چاہیے۔ آپ کا طریقہ کچھ مناسب نہیں ہے۔ ایک جوان خاتون کے انداز میں خوبصورتی اور مہربانی ہونا چاہیے“ اس طرح کی فہمائش پر شہزادی، جس کا یہ

مزاج تھا کہ اس سے جو کچھ کرنے کو کہا جائے اس کے خلاف دلیلیں نہیں سوچ سکتی تھی، اور ہر ادھر سے اپنا لباس ٹھیک کر کے جھجکتی ہوئی سامنے کے کمرے میں آئی۔ گنجی نے اب بھی یہی ظاہر کیا کہ گویا وہ کھڑکی کے باہر دیکھ رہا ہے لیکن چپکے سے کمرے میں بھی نظر ڈال لی۔ اس کا پہلا تاثر یہ تھا کہ اگر وہ قدرے اندر بے جھجک ہوتی تو اس کے طور طریقے بہت زیادہ دلکش ہوتے۔ اس نے کسی حدت آمیز غلطی کی۔ وہ یقیناً طویل القامت تھی جیسا کہ اس کے بیٹھ جانے پر پتہ چلا کی طرف سے معلوم ہوتا تھا، اسے یقین نہ آتا تھا کہ ایسی پیٹھ کسی عورت کی بھی ہو سکتی ہے۔ ایک لمحہ کے بعد ہی اس کو شہزادی کے خاص نقص کا پتہ بھی چل گیا یہ اس کی ناک تھی جسے وہ بار بار دیکھتا رہا۔ اس کو دیکھ کر سمیت بھدر کے ہاتھی کی سونڈ کا خیال آتا تھا! وہ صرف بہت نمایاں ہی نہیں تھی بلکہ (سب سے زیادہ عجیب بات یہ تھی کہ) اس کی آگے کی طرف جھکی ہوئی نوک اس کے جسم کی سفید رنگت کے مقابلہ میں گلابی تھی اس کا جسم ایسا سفید تھا جو برف کی سفیدی کو بھی شرمادے۔ اس کا ماتھا غیر معمولی طور پر زیادہ اونچا تھا (اور گو اس کے ایک طرف جھکے ہوئے ہونے کی وجہ سے آدھا چہرہ پوشیدہ تھا) اس سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ اس کا چہرہ کافی لمبا ہو گا۔ وہ بہت در بلی تلی تھی، ہڈیاں بڑے تکلیف دہ طریقے پر نکلی ہوئی تھیں اور اس کے کندھے کی ہڈیاں تو خاص کر بڑے بڑے طریقے سے اس کے لباس کے اندر سے دکھائی دیتی تھیں۔ اب اس کو اس بات کا افسوس تھا کہ اس نے اس کو اس تکلیف دہ نمائش پر مجبور کیا لیکن وہ ایک ایسا غیر معمولی منظر پیش کرتی تھیں کہ وہ مسلسل اسے

بے بدھ سمیت بھدر ہاتھی پر چلتے تھے جس کی سونڈ لال تھی۔

دیکھتا رہا۔ ایک بات میں البتہ وہ دار الحکومت کی حسناؤں میں کسی سے پیچھے نہیں تھی، یہ اس کے شاندار بال تھے جو کھلے ہوئے تھے اور اس کی قمیص کے دامن کے نیچے ایک فٹ سے زیادہ لٹکے ہوئے تھے۔ لوگوں کے لباس کا تفصیلی تذکرہ ہمیشہ بے لطف ہوتا ہے لیکن جیسا کہ کہانیوں میں ہوتا ہے کہ سب سے پہلے کرداروں کے متعلق یہی بیان کیا جاتا ہے کہ وہ کیا پہنے ہوئے تھے، میں بھی کم سے کم ایک دفعہ اس تفصیل میں جانے کی کوشش کروں گی۔ شاہی طلائی کام کی ایک بہت ہی پرانی چوٹی کے اوپر وہ ایک قبا پہنے ہوئے تھی جس کا سنہرا کام زیادہ زمانہ گزر جانے کی وجہ سے سیاہ ہو گیا تھا۔ اس کا لبادہ سمور کا تھا جس میں خوشبو بہت زیادہ بسی ہوئی تھی۔ کئی نسل پہلے ایسا لبادہ بڑا شاندار سمجھا جاتا تھا لیکن گنجی کو یہ لباس ایک نسبتاً جوان عورت پر عجیب معلوم ہوا۔ بہر حال ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اگر وہ یہ بھدا لباس نہ پہنتی تو سردی میں کھٹھڑ کر جاتی، یہ محسوس کر کے اسے اس کے لئے بہت رنج ہوا۔ حسب دستور وہ بات چیت کرنے سے بالکل معذور معلوم ہوتی تھی اور اس کی خاموشی نے آخر کار گنجی سے بھی قوت گفتار چھین لی۔ اس نے سوچا کہ کسی نہ کسی طرح اسے اس کا خاموشی کا برت توڑنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ یہ سوچ کر اس نے ادھر ادھر کے چند فقرے کہے۔ پریشان ہو کر اس نے آستین سے اپنا چہرہ چھپا لیا۔ اس کے لباس اور اس حرکت نے گنجی کو وہ پرانے خاص لباس سے آراستہ سرکاری افسر یاد دلائے جنہیں اس نے کبھی کبھی سرکاری جنازوں کے ساتھ، اپنے عہدوں کے نشانات کو سینے سے لگائے خاموش چلتے دیکھا تھا اور یہ سوچ کر اسے ہنسی آگئی۔ اسے یہ بات بہت ہی بھاری معلوم ہوئی۔ وہ واقعی اس کے لئے دیکھ رہا تھا اور اس کو جلد سے جلد اس الجھن سے بچانے

کے لئے وہ جانے کو اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے کہا: ”جب سے میں نے آپ کی فکر شروع کی ہے اس وقت تک میرا خیال ہے آپ نے کسی پر اعتماد نہیں کیا ہے لیکن اب میں آپ سے اصرار کروں گا کہ آپ مجھ سے کھل جائیے اور اپنے تمام راز بیان کر دیجئے“ آپ کی یہ قیامت کی بے رخی بڑی تکلف دہ ہے“ اور یہ شعر پڑھا: برف کے جو ٹکڑے اذیتی میں ٹٹک رہے تھے سورج کی گرمی سے گھلنے لگے ہیں۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ پانی کی یہ بوندیں پھر برف بن جائیں!“ اس پر وہ تھوڑا سا بدبڑائی۔ اسے قوتِ اظہار سے اس قدر محروم دیکھنا اس کے لئے ناقابلِ برداشت تھا اور وہ باہر نکل گیا۔ صبح کے دھندلکے میں بھی اس نے دیکھ لیا کہ احاطہ کا وہ کچھانک جہاں اس کی گاڑی اس کے انتظار میں کھڑی تھی بالکل کمزور اور ٹیڑھا میڑھا ہے، اسے یقین تھا کہ دن کی روشنی میں دیرانی اور کچھو ہڑپن کے اور ثبوت بھی ملیں گے۔ اس سارے اجاڑ منظر میں جو اس دھندلکے میں حد نظر تک یکساں بے لطفی سے پھیلا ہوا تھا، برف کا صرف وہ سفید لبادہ کچھ سکون اور گرمی پہونچاتا تھا جو صندیر کے درختوں نے اوڑھ رکھا تھا۔

یہ جگہ بالکل ایسی ہی دیران تھی جیسے پہاڑ کے گاؤں، جن کا ذکر اس برساتی رات میں اس کے دوستوں نے گھنی ہری جھاڑیوں میں ڈھکے ہوئے پھاٹکوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کیا تھا۔ کاش ایسا ہوتا کہ ان دیواروں کے پیچھے واقعی کوئی ایسی جمیل ہستی ہوتی جیسا کہ ان کا خیال تھا۔ وہ اس سے کس صبر اور لطف سے سلسلہٴ محبت جاری رکھتا! اسے ایک ایسے تجربے کی خواہش تھی جو اسے ناجائز اور نفسیاتی جذبے سے چھٹکارا دلا سکے جو ان دنوں اسے اذیت میں مبتلا کئے ہوئے تھا۔ اس رومانی محل کی رہنے والی

سے زیادہ کوئی اور اس کے لئے ناموزوں نہیں تھا، یہ بڑے افسوس کی بات تھی! تاہم اس حقیقت نے اس میں کوئی ایسی خوبی نہ تھی جو اس کی سفارش کرتی، اس کے لئے یہ ناممکن بنا دیا کہ وہ اسے بالکل ہی نظر انداز کر دے کیونکہ یہ بات یقینی تھی کہ اس سے ملنے کے لئے کبھی کوئی آئے گا۔ لیکن ساری دنیا کے لوگوں میں یہ اسی کی ذمہ داری کیوں تھی کہ وہ اس کا دوست بنے؟ شہزادہ ہتاجی کی روح نے اپنی لڑکی کو اس بے بسی کی حالت میں دیکھ کر کہیں اس کو منتخب تو نہیں کر لیا تھا کہ وہ اس کا ننگرا بنے؟

سڑک کے کنارے ایک طرف اس نے ایک چھوٹا سا نارنگی کا درخت دیکھا جو برف سے بالکل ڈھکا ہوا تھا۔ گنجی نے اپنے ملازموں میں سے ایک سے کہا کہ اس پر سے برف ہٹائے قریب ہی ایک صنوبر کے درخت نے جیسے دیکھ کر کہ ایک شخص اس کے پڑوسی پر اس طرح توجہ کر رہا ہے، اپنے کو اس طرح ہلایا کہ بڑے بڑے ٹکڑے اس کی آستینوں پر گرنے لگے۔ یہ منظر دیکھ کر گنجی اس قدر خوش ہوا کہ اس کا دل کسی ساکتی کو تلاش کرنے لگا جیسے اپنی مسرت میں شریک کرے۔ یہ ضروری نہ تھا کہ وہ شخص ایسا ہو جو ایسی باتوں کو پسند بھی کرتا ہو بلکہ اتنا ہی کرے کہ ایک عام انداز میں اس کے جذبات میں شریک ہو جائے۔

اس میدان سے نکلنے کے لئے اس کی گاڑی کو جس پھاٹک سے گزرنا تھا وہ اب تک مقفل تھا۔ جب کسی طرح وہ شخص ملا جس کے پاس اس کی کنجی تھی تو وہ بہت ہی بوڑھا اور کمزور نکلا۔ اس کے ساتھ ایک بہت ہی بھدی اور لمبی چوڑی لڑکی تھی جو اس کی بیٹی یا پوتی معلوم ہوتی تھی۔ اس کا لباس اس سفید برف کے مقابلہ میں جس کے درمیان وہ کھڑی تھی بہت ہی کشید معلوم ہوتا تھا۔ وہ سردی سے بہت زیادہ پریشان معلوم ہو رہی تھی۔ کیونکہ وہ ایک بہت

چھوٹی سی انگیٹھی کو اپنے سینے سے چمٹائے ہوئے تھی جس میں ایک آدھ لکڑیوں کے ٹکڑے اور کوئلے ہلکے ہلکے جل رہے تھے۔ بوڑھے آدمی میں اتنی طاقت نہ تھی کہ وہ دروازہ کھول سکے اور لڑکی بھی اس کی مدد کر رہی تھی۔ ان کی حالت پر رحم کھا کر گنجی کے ایک نوکر نے جا کر دروازہ کھول دیا۔ گنجی کو وہ نظم یاد آئی جس میں پوچھو ای نے سردی کے موسم میں گاؤں کے لوگوں کی تکالیف بیان کی تھی، اس نے آہستہ آہستہ یہ شعر پڑھا: ”چھوٹے بچے سردی میں تنگے گھومتے ہیں اور بوڑھے جڑا دل نہ ہونے کی وجہ سے کانپتے رہتے ہیں“ فوراً اسے شہزادی کی وہ صورت یاد آگئی جو سردی کی وجہ سے ٹھنڈی تھی اور اس کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اگر وہ کبھی چوہو کو اس کی صورت دکھا سکا تو وہ اس کو کس چیز سے تشبیہ دے گا؟ اس کو یہ بھی یاد آیا کہ چوہو نے پہلے دن اس کا کس طرح پیچھا کیا تھا۔ کہیں اس کا یہ سلسلہ جاری تو نہیں ہے؟ ممکن ہے اسے اس وقت بھی دیکھا جا رہا ہو، اس خیال نے اسے پریشان کر دیا۔

اگر شہزادی کے نقائص ذرا کم متوجہ کرنے والے ہوتے، تو وہاں آنے کی زحمت کا سلسلہ شاید ہی جاری رکھتا لیکن چونکہ اس نے اس کو سارے المناک بھدے پن میں دیکھا تھا اس لئے رحم نے اس پر غلبہ پالیا تھا اور اس نے برابر اس سے تعلقات قائم رکھے اور ہر طرح کی مہربانیاں کرتا رہا۔ اس امید میں کہ وہ اپنا سموروں والا لباس ترک کر دے گی وہ اسے ریشمی کپڑے، ساٹن اور روئی کپڑے لباس بھیجا کرتا تھا۔ وہ ایسے کپڑے بھی بھیجتا تھا جو بوڑھے لوگ پہنتے ہیں، تاکہ بوڑھا دربان کچھ آرام پاسکے۔ یہی نہیں وہ اس جگہ کے ہر چھوٹے بڑے کے لئے تحفے بھیجا کرتا تھا شہزادی ان عطیات کے لینے میں کوئی جھجک محسوس نہیں کرتی تھی اور یہ بات موجودہ حالات میں بہت آسانی پیدا کرتی تھی کیونکہ اس طرح اس عجیب و غریب

دوستی کا زیادہ تر اظہار اس قسم کے خلوص تک محدود رہتا تھا۔

اسے یاد آیا کہ اس رات کو جب وہ اسے جھانک کر دیکھ رہا تھا اور وہ اچانک بھاگی تھی، اتسوسی بھی اسے کچھ ایسی خوبصورت نہیں معلوم ہوئی تھی، لیکن وہ کم سے کم اتنا تو جانتی تھی کہ کس طرح لوگوں سے ملنا چاہیے اس نے حسن کی کمی کی کچھ تلافی کر دی تھی۔ اس بات پر مشکل سے یقین کیا جاسکتا تھا کہ شہزادی ایسے طبقہ سے تعلق رکھتی ہے جو اتسوسی کے درجہ سے بہت زیادہ بلند ہے۔ اس کو اتنی بات کا پتہ پتا ہے کہ ان چیزوں کا تعلق پیدائش کے اور حیثیت سے کتنا کم ہے اپنے فرصت کے لمحوں میں وہ اب بھی اتسوسی کو حاصل کرنے میں ناکام رہنے پر فسوس کیا کرتا تھا اور یہ بات اس کے دل میں کھٹکتی تھی کہ آخر کار اس نے اتسوسی کی ناقابل تسخیر غنڈ کے سامنے ہار مان لی۔ اس طرح سال ختم پر آیا۔ ایک دن جب وہ شاہی محل میں اپنے کمرے میں تھا میوہو اس سے ملنے آئی۔ گنجی کو اس سے اپنے بال درست کرا لینا یا ایسے ہی چھوٹے چھوٹے کام لے لینا اچھا معلوم ہوتا تھا۔ وہ اس کے عشق میں مبتلا نہ تھا لیکن دونوں ایک دوسرے کی صحبت میں لطف اندوز ہوتے تھے یہاں تک کہ اسے میوہو کی بات چیت میں اتنا مزا آتا تھا کہ جب وہ محل کی ذمہ داریوں سے مہلت پاتی تو وہ چاہتا تھا کہ اس کے پاس چلی آئے اور ادھر ادھر کی خبریں سنائے اس نے کہا: ”ایک ایسی عجیب بات ہو گئی ہے کہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ سے کس طرح کہوں....“ یہ کہہ کر وہ رک گئی اور مسکرائی۔ گنجی نے کہا: ”میں مشکل ہی سے کوئی ایسی بات سوچ سکتا ہوں جس کے کہنے میں تم کو مجھ سے خوف ہو۔“ اس نے جواب دیا: ”اگر وہ بات مجھ سے متعلق ہوئی تو آپ جانتے ہی ہیں کہ میں آپ سے فوراً کہہ دیتی۔ لیکن یہ ایک بالکل دوسری بات ہے۔ مجھے واقعی اس کا ذکر کرنا بہت مشکل معلوم ہو رہا ہے۔ بہت دیر تک وہ اس کو کچھ بتانے

پر آمادہ نہ کر سکا لیکن جب اس نے اس کو بہت زیادہ ڈانٹا پھٹکاڑا کہ خواہ مخواہ بات کا بتنگڑ بنا رہی ہے تو اس نے ایک خط نکال کر گنجی کے حوالے کیا۔ یہ خط ہتاجی محل کی شہزادی کا تھا۔ گنجی نے اسے لیتے ہوئے کہا: "اس کے چھپانے کی تو کوئی وجہ ہو رہی نہیں سکتی تھی" جب تک وہ خط کو پڑھتا رہا میو بول سے دلچسپی سے دیکھتی رہی، خط ایک موٹے کاغذ پر لکھا ہوا تھا، عطر میں بسایا گیا تھا۔ لکھاؤٹ واضح اور پختہ تھی۔ اس کے ساتھ ایک شعر بھی تھا: "آپ کی سنگدلی کی وجہ سے اور صرف اسی وجہ سے میرے صینی لباس کی آستینیں آلسوؤں سے تر ہیں" اس نے سوچا کہ اس شعر کا اشارہ کسی ایسی بات کی طرف ہے جس کا خط سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

ابھی وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ یہ اشارہ کدھر ہے کہ اس کی نظر ایک بھدے پرانے انداز کے کپڑوں کے سکس پر پڑی جو کمرچ میں پٹا ہوا تھا۔ میو بول نے کہا۔ "اب آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ میں کیوں اس قدر پریشان تھی، چاہے آپ کو یقین نہ آئے لیکن شہزادی کی خواہش ہے کہ آپ یہ صدی نئے سال کے پہلے دن ضرور پہنیں۔ میں اسے واپس نہیں لے جاؤں گی، یہ بڑی زیادتی ہو گی۔ لیکن اگر آپ پسند کریں گے تو میں اسے آپ کے لئے رکھ لوں گی اور کوئی دیکھے گا نہیں، اور ہاں چونکہ یہ آپ کے لئے ہے اس لئے مہربانی فرما کر اسے دیکھ تو لیجئے قبل اس کے کہ میں اسے لے کر چلی جاؤں" گنجی نے کہا۔ "شہزادی نے بڑی مہربانی کی جو یہ صدی مجھے بھیجی ہے مجھے یہ اچھا نہیں معلوم ہو گا کہ اسے واپس چلا جانے دوں" اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ اسے کیا لکھے۔ اس نے جو شعر بھیجا تھا وہ الفاظ کا ایک ایسا بے ربط ذخیرہ تھا جس سے اسے پہلے کبھی سابقہ نہیں پڑا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ دوسری نظمیں جی جو یا گھر کی دوسری عورتوں نے اسے بول دی

ہوں گی اور غالباً جی جو ہی نے شہزادی کا موقلم لے کر اسے لکھ بھی دیا ہوگا۔ جب اس نے اس بات پر غور کیا کہ اس کی شاعرانہ صلاحیتیں کتنی ہوں گی تو اسے اندازہ ہوا کہ ممکن ہے یہ مہمل نظمیں اس کا شاہکار ہوں اور انھیں اسی نظر سے دیکھنا چاہیے۔ اب اس نے یکس کو دیکھنا شروع کیا۔ میو بوا سے دیکھ کر شرمندہ ہو رہی تھی۔ اس میں ایک سادی، پرانی وضع کی پیلے رنگ کی صدی تھی جو کسی اچھے بنے ہوئے کپڑے کی تھی لیکن اس کی کاٹ اور سلانی کچھ اچھی نہیں تھی واقعی یہ عجیب تحفہ تھا۔ اس نے اس کا خط کھول کر اس کے حاشیے پر بے پروائی سے کچھ لکھ دیا۔ میو بوا نے اوپر سے جھانک کر دیکھا تو اس نے یہ شعر لکھا تھا: ”یہ کیسے ہوا کہ میں نے زعفران کے اس پھول کو اپنی آستین سے رگڑ دیا جس میں نہ حسن صورت ہے نہ رنگ!“

میو بوا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ ایک پھول کے خلاف اس طرح اہل پڑنے کا مطلب کیا ہے! آخر کار شہزادی سے گنجی کی مختلف ملاقاتوں کے متعلق سوچتے سوچتے اسے ایک بات یاد آئی جو اس نے ایک چاندنی رات میں خود محسوس کی تھی اور گو اس وقت اسے وہ مذاق بہت ہی تکلیف دہ معلوم ہوا تھا لیکن اس میں لطف بھی آیا تھا۔ اس نے ایک مشاق بے تکلفی سے ایک شعر پڑھا، جس میں شہزادے کو اس بات سے آگاہ کیا گیا تھا کہ اس کی یہ نیم سنجیدگی بھی محتسب دنیا کی نگاہوں میں اسے اس پر ہی طرح بدنام کرنے کے لئے کافی ہو سکتی ہے۔ اس کافی البدیہ شعر یقیناً ناقص تھا اور گنجی نے سوچا کہ اگر غریب شہزادی

۹۹ جاپانی میں ”سویت سو مو ہا“ جس نام سے شہزادی کا ذکر اس کہانی میں بعد میں آتا ہے۔
 ۱۰۰ یعنی شہزادی کی ناک کی سرخی۔

میں میو بو کی سی معمولی سوجھ بوجھ بھی ہوتی تو حالات بہتر ہوتے اور یہ بات تو بالکل ٹھیک تھی کہ اس مرتبہ کی خاتون کے ساتھ اس طرح تعلقات رکھنا کچھ زیادہ مناسب نہیں تھا۔

اسی وقت ملنے والے آنا شروع ہو گئے۔ گنجی نے صدری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”ذرا مہربانی کر کے اسے ایسی جگہ رکھ دو کہ دکھائی نہ دے۔ کیا اس بات پر یقین بھی کیا جاسکتا ہے کہ ایسی چیز تحفہ میں پیش ہو سکتی ہے؟“ یہ کہہ کر اس نے ٹھنڈی سانس بھری۔ میو بو نے دل میں کہا: ”ہا! میں نے اسے دکھایا ہی کیوں؟ اب اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ مجھ سے ناخوش رہے گا اور شہزادی سے بھی“ اور وہ اداس اداس کمرے سے نکل گئی۔

دوسرے دن وہ شہنشاہ کی خدمت پر مامور تھی، جس وقت دوسری خادماؤں کے ساتھ وہ کنیزوں کے کمرے میں تھی کہ گنجی آگیا اور بولا: ”یہ دیکھو بالکل والے خط کا جواب آیا ہے۔ مجھے تو یہ بہت ہی بے تکا معلوم ہوتا ہے“ یہ کہہ کر اس نے ایک خط اس کے سامنے ڈال دیا۔ جو دوسری عورتیں موجود تھیں ان کا جذبہ تجسس جاگ اٹھا۔ گنجی ”میکاسا پہاڑی کی خاتون“ گنگناتا ہوا باہر چلا گیا جس سے میو بو کو بڑا لطف آیا، دوسری عورتیں یہ جانتے کے لئے بے چین تھیں کہ شہزادہ آپ ہی آپ کیوں مہنس رہا تھا۔ کیا کوئی مذاق ہوا تھا؟ میو بو نے کہا: ”نہیں نہیں میرا خیال ہے کہ شہزادے نے کسی کو دیکھا جس کی ناک صبح کی ٹھنڈک کی وجہ سے سرخ تھی وہ جو گیت گنگنا یا وہ بہت ہی بر محل تھا“ عورتوں میں سے ایک نے کہا ”میں تو سمجھتی ہوں کہ وہ گیت بالکل مہمل تھا۔ آج کل تو کوئی ہے نہیں

”ایک مشہور گیت جس میں ایک خاتون کے اس عیب کا ذکر تھا جو شہزادی میں تھا۔

جس کی ناک سرخ ہو، شہزادے کے ذہن میں بیگم ساکون یا ہی کو نو اولنی می ہونگی۔
 وہ سب کی سب بالکل اندھیرے میں تھیں۔ جب میوہ نے گنجی کا خط پڑھا تو ہتاجی محل کی
 ساری عورتیں لباس کے گرد جمع ہو گئیں اور خط کی تعریف کرنے لگیں۔ خط ایک سفید سادہ
 کاغذ پر بڑی بے پردائی سے لکھا گیا تھا لیکن پھر بھی بہت شاندار تھا اس نے لکھا تھا: ”کیا
 آپ کے لباس کا تختہ بھیجنے کا یہ مطلب ہے کہ آپ ہمارے درمیان جو فاصلہ ہے اُسے اور بڑھا رہا ہوتی ہیں؟“
 سال کا آخری دن تھا اور شام کا وقت کہ اس نے اس کبس میں جس میں
 صدری لائی گئی تھی، ایک درباری خلعت جو اسے پہلے تختہ میں ملا تھا، ایک
 اچھا انگوری رنگ کا لباس اور بہت سی دوسری چیزیں جو زر و گلاب کے رنگ
 میں رنگی ہوئی تھیں، رکھ کر واپس کر دیا۔ کبس میوہ کے ہاتھ بھیجا گیا۔ شہزادی کی
 قدیم خادماؤں نے محسوس کیا کہ گنجی نے رنگ کے معاملہ میں اس کے ذوق کو پسند
 نہیں کیا اور یہ چیزیں بھیج کر اسے سبق دیا ہے۔ انھوں نے بے دلی سے کہا: ”ابھی
 یہ گہرا سرخ رنگ تازہ ہے اس لئے اچھا معلوم ہوتا ہے، لیکن اس وقت کا
 خیال گمرو جب یہ رنگ اڑ جائے گا۔ ہماری مارکہ کی نظم میں بھی اس سے زیادہ
 معنویت تھی۔ اس نے جو جواب دیا ہے وہ بس ذرا دیکھنے میں صاف ستھرا ہے۔“ شہزادی
 اپنی نظم کے متعلق ان کے خیالات سے متفق تھی۔ اس کے لکھنے میں اس نے بڑی
 کوشش کی تھی اور بھیجنے سے پہلے اس کی ایک نقل اپنی بیاض میں رکھ لی تھی۔
 پھر نئے سال کی تقریبات شروع ہو گئیں۔ اس سال اس دن رقص و سرود

۳ گنجی کی نظم میں اس مشہور لطیفہ کی طرف اشارہ ہے جس میں کہا گیا ہے: ”ہم جو ایک
 زمانے میں لباس کی دہانت کو بھی اپنے درمیان میں لانے کے روادار نہیں تھے، کیا اب
 ہمیشہ کے لئے ساری ساری رات ایک دوسرے سے جدا رہیں گے؟“

کا وہ تیر بار بھی تھا جس میں امیر زادوں کا ایک گروہ گاتا اور ناچتا محل کے مختلف حصوں میں جاتا ہے۔ ساتویں دن "سفید گھوڑے" کی تقریب ختم ہونے کے بعد گنجی شہنشاہ کے حضور سے اپنے کمرے میں گیا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ رات کو نہ ہی رہے گا لیکن بعد میں ہتاجی محل چلا گیا جو پہلے کے مقابلہ میں کچھ کم غیر دلچسپ معلوم ہوتا تھا، شہزادی بھی عام دنوں کے مقابلہ میں کچھ زیادہ بے تکلف اور مہربان نظر آرہی تھی وہ اس امید میں تھا کہ شاید وہ بھی موسم کی طرح اپنا چولہا بدل رہی ہو کہ اس نے دیکھا کمرے میں دھوپ آ رہی ہے ذرا سے تال کی بندھ اٹھا اور سامنے کے کمرے میں گیا۔ مشرقی حصے کے آخر میں جو دو ہرے دروازے تھے وہ دونوں پٹ کھلے ہوئے تھے اور برآمدے کی چھت گر جانے کی وجہ سے دھوپا سیدھی مکان میں آرہی تھی۔ ذرا ذرا سی برف اب بھی گر رہی تھی اور اس کی سفیدی صبح کی روشنی کو اور زیادہ تابناک اور چمکدار بنا رہی تھی۔ اس نے دیکھا کہ ایک نوکر اس کو لباڑہ پہنا رہا ہے۔ وہ بستر پر اس طرح بیٹھی ہوئی تھی کہ اس کا آدھا جسم باہر تھا، اس کا سر نیچے کی طرف لٹک رہا تھا اور اس کے بال زمین پر لہرا رہے تھے۔ اس منظر سے لطف اندوز ہو کر اس نے سوچا کیا وہ دن کبھی نہیں آئے گا جب وہ اس سادگی کو خیر باد کہے گی۔ اس نے زنا خانے کا دروازہ بند کر دیا چاہا لیکن پھر اچانک اسے احساس ہوا کہ اس نے اس کی صورت کے متعلق جو سخت رائے قائم کی ہے اس کی تلافی کرنا چاہیئے۔ اس لئے اس نے دروازہ ٹھیک سے بند نہیں کیا بلکہ ایک چھوٹی سی نیچی تپائی اٹھا لایا اور اپنی بے ترتیب ٹوپی کو ٹھیک کر کے اس پر بیٹھ گیا۔ ایک کینز ایک بہت ہی ٹوٹا پھوٹا آئینہ، چینی گنگھنی اور آرائش کے دوسرے سامان لائی۔ اسے یہ سوچ کر لطف آیا کہ اس خالص غور توں کے گھر میں مردوں کا کچھ سامان اب بھی موجود ہے، اگرچہ اتنی خراب حالت میں ہے۔

اس نے دیکھا کہ شہزادی جو کپڑے پہن کر تیار ہو گئی ہے اچھی خاصی آراستہ

پیراستہ معلوم ہو رہی ہے۔ اس نے وہی لباس پہن رکھا تھا جو گنجی نے سال نو سے پہلے اس کے لئے بھیجا تھا لیکن شروع میں اس نے انھیں نہیں پہچانا۔ اسے کچھ یوں ہی سا خیال ہوا کہ لباس کی وضع اس سے ملتی جلتی ہے جو اس نے اس کو تحفہ میں بھیجا تھا۔ اس نے کہا ”مجھے امید ہے کہ اس سال آپ کچھ تندر یا زہ گشتگو کرنے پر آمادہ ہوں گی۔ میں اس دن کا منتظر ہوں جب آپ میری جانب اس سے زیادہ شوق سے مائل ہوں گی جیسے شاعر بلبل کی طرف ہوتا ہے، کاش جس طرح یہ سال بدلا ہو اسی طرح آپ میں بھی تبدیلی ہو جاتی!“ شہزادی کا چہرہ چمک اٹھا۔ اس کے ذہن میں ایک بات آئی تھی اور زبردست کوشش کی وجہ سے سر سے پاؤں تک کانپ کر اس نے کسی کا یہ قول دہرایا: ”اس وقت جب پلو در چڑ یا چہرہ جاتی ہے اور تمام چیزیں نئی ہو جاتی ہیں!“ گنجی نے کہا ”بہت خوب!“ یہ اس کی علامت ہے کہ نیا سال واقعی شروع ہو گیا ہے“ یہ کہہ کر وہ بہت افزا انداز میں مسکراتا ہوا وہاں سے چلا گیا اور وہ صوفے پر لیٹی ہوئی نگاہوں سے اس کا تعاقب کرتی رہی۔ ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی وہ آدھا چہرہ اپنے بازو سے چھپائے ہوئے تھی لیکن بد قسمت پھول (یعنی اس کی ناک) اب بھی نمایاں طور پر سامنے تھا۔ گنجی نے مایوس ہو کر سوچا: ”وہ واقعی بہت بد صورت ہے!“

جب وہ فی جوان واپس آیا تو اس نے مورا سا کی کو اپنا منتظر پایا۔ وہ بڑھ کر اس طرح حسین ہو رہی تھی جیسا کہ اسے ہونا چاہئے تھا اور مستقبل کے آثار اچھے تھے وہ سرخ رنگ کی چست سادہ پوشاک پہنے ہوئے تھی۔ اسے اس سے بھی زیادہ کشش اور خوشی اس کے اس بے بناوٹ انداز میں محسوس ہوئی جس سے وہ اس سے ملنے کے لئے بڑھتی تھی اس کی قدامت پسند نانی کی خواہش کے باوجود اس کے ذہن سیاہ نہیں رنگے گئے۔ لیکن اس کے ابرو البتہ ہلکے سے رنگ دیئے جلتے تھے۔ گنجی جب

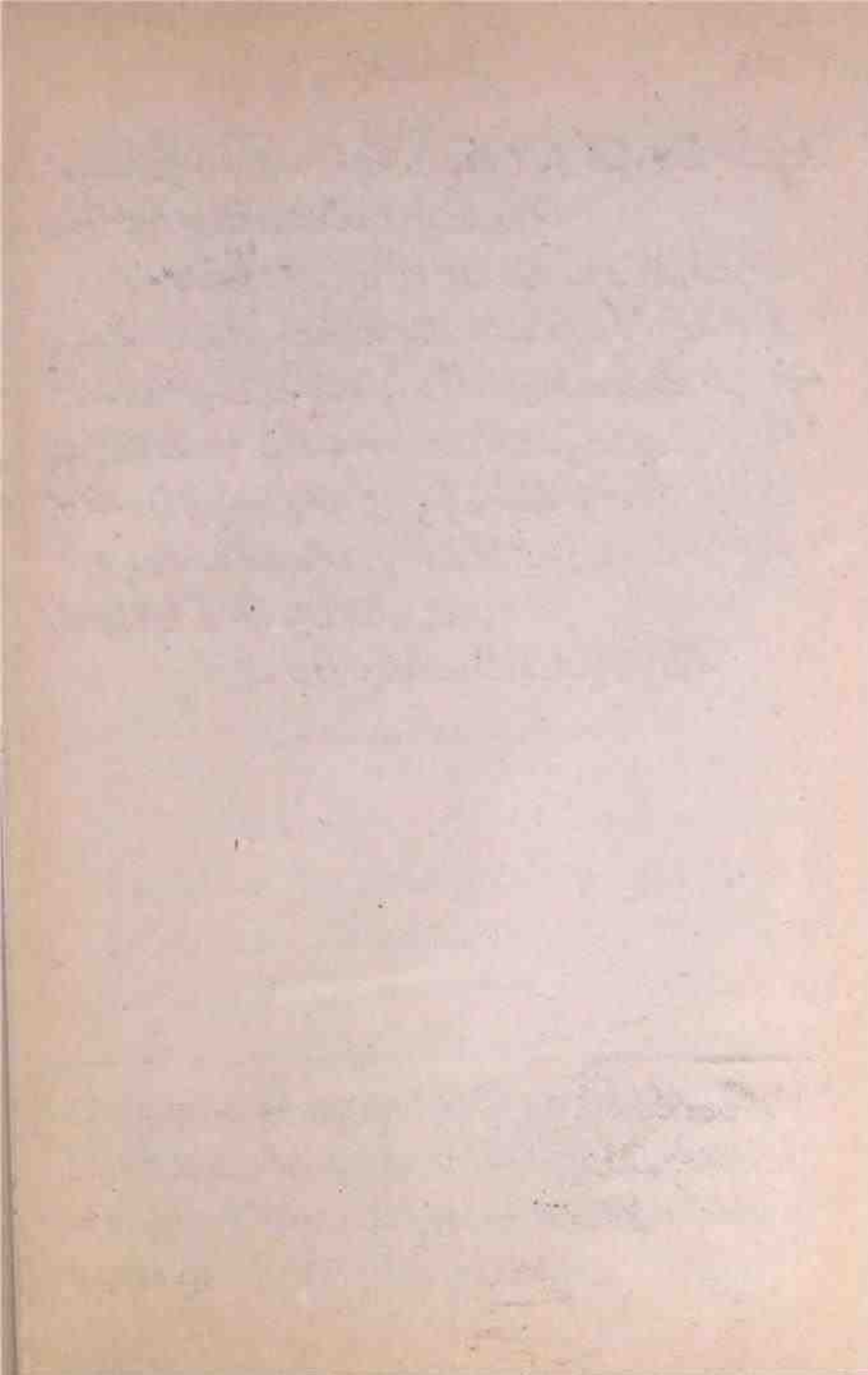
اس کے ساتھ بیٹھ کر گڑیوں کا کھیل کھیلتا تو متعجب ہو کر اپنے دل سے بار بار سوال کرتا: ”جب میں اتنی خوبصورت لڑکی کے ساتھ کھیل میں اپنا وقت صرف کر سکتا ہوں تو ایک بد صورت عورت کے پاس اسے کیوں ضائع کروں؟“ مورا سا کی نے تصویریں بنانا اور ان میں رنگ بھرنا شروع کر دیا۔ جب وہ طرح طرح کی دلچسپ اور عجیب تصویریں بنا اور رنگ چکی تو گنجی نے کہا: ”اب میں تمہارے لئے ایک تصویر بناؤں گا“ یہ کہتے ہوئے اس نے ایک عورت کی تصویر بنائی جس کے بال لمبے تھے اور پھر اس کی ناک پر ایک سرخ نقطہ رکھ دیا۔ تصویر میں اس کے اثر پر غور کرتے ہوئے بھی اس نے محسوس کیا کہ یہ چیز تکلیف دہ معلوم ہوتی تھی۔ گنجی نے جا کر آئینے میں اپنی صورت دیکھی اور جیسے اپنے شگفتہ رنگ سے غیر مطمئن ہو کر اس نے اچانک اپنی ناک پر بھی ویسا ہی سرخ نقطہ دے لیا جیسا تصویر والی عورت کی ناک پر تھا۔ اب اس نے کپڑا آئینہ دیکھا۔ ایک لمحہ میں اس کا خوبصورت چہرہ مضحکہ خیز اور نفرت انگیز نظر آنے لگا۔ شروع میں بچی خوب ہنسی لیکن جب اس نے پوچھا: ”اگر میں ہمیشہ کے لئے ہی ایسا بد صورت ہو جاؤں تو بھی کیا تم مجھے پسند کرتی رہو گی؟“ تو اس نے چیخ کر کہا: ”آپ نے ایسا کیا ہی کیوں؟ کیسا بھیانک ہو گیا چہرہ!“ اس نے جھوٹا موٹ اسے مٹانے کی کوشش کا بہانہ کیا۔ پھر افسوس کے ساتھ کہا: ”اے یہ تو جھوٹا ہی نہیں۔ ہمارے کھیل کا خاتمہ کیسا افسوس ناک ہوا! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ جب میں نعل بین واپس جاؤں گا تو شہنشاہ کیا کہیں گے؟“ اس نے یہ باتیں ایسی سنجیدگی سے کہیں کہ مورا سا کی کو بہت تکلیف ہوئی اور اس نے ٹھیک کرنے کی خواہش میں ایک نرم کاغذ کا موٹا ٹکڑا لے کر اپنی رنگوں کی میز پر رکھے ہوئے پانی کے کٹورے میں بھگو لیا اور اس کی ناک پر رگڑنے لگی۔ اس نے ہنستے ہوئے چیخ کر کہا: ”ذرا ہوشیاری سے! کہیں تم میری خدمت اس طرح نہ کرنا جیسا اس کی

محبوبہ نے ہی چو کی کی تھی۔ یہ بہتر ہو گا کہ میری ناک کالی ہونے کے بجائے سرخ رہے۔
ان دو حسین ترین رفیقوں کا وقت اس طرح گزر رہا تھا۔

موسم بہار کی ہلکی دھوپ میں نئی کوپلوں سے لدے ہوئے درخت چمک رہے تھے۔ ان میں سب سے زیادہ امید افزا حالت آلوچوں کی تھی کیونکہ ان کے شکوفے ہلکی مسکراہٹ میں کھلتے ہوئے ہونٹوں کی طرح مڑنے لگے تھے۔ سب سے پہلے پھل لانے والا سرخ آلوچے کا وہ درخت تھا جو سایہ دار زینے کے قریب اگا ہوا تھا۔ یہ اپنی پوری بہار پر تھا۔ گنجی نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر یہ گیت گایا۔
”اگرچہ یہ درخت اچھلے ہے جس پر یہ شکوفے کھلے ہیں۔ لیکن اس کے سرخ پھول مجھے طرح طرح کے شکوک میں مبتلا کر دیتے ہیں۔“

آخر میں ان لوگوں پر کیا گذری اگلے باب میں بیان کیا جائے گا۔

۳۱ ہی چو اپنا چہرہ ایک بوتل سے پانی چھڑک کر کھگولیا کرتا تھا تاکہ اس کی محبوبہ یہ سمجھے کہ اس کی نامہربانی پر رونا رہا ہے۔ محبوبہ نے پانی میں روشنائی گھول کر اس کی ترکیب کا بھانڈا پھوڑ دیا۔
۳۲ ظاہر ہے کہ اس سے شہزادی مراد ہے۔ ”اگرچہ یہ درخت اچھا ہے“ میں اس کی عالی نشی کی طرف اشارہ ہے۔



لے تیز ہو گئی تھی! دیکھنے والوں نے کبھی قدموں کو اس نزاکت سے حرکت کرنا اور سر کو اس حسن سے توازن قائم رکھتے نہیں دیکھا تھا۔ ناچ کے پہلے دور کے بعد جو پہلا گیت اس نے گایا اس میں اس کی آواز اس طاہر فردوس کی طرح شیریں تھی جس کا گیت مہاتما بدھ کا قانون بن جاتا ہے۔ یہ رقص ایسا خوبصورت اور پُر اثر تھا کہ اس کے خاتمہ پر شہنشاہ کی آنکھیں تر ہو گئیں اور تمام شہزادے اور امرا زور زور سے رونے لگے۔ گیت ختم ہوا۔ گنجی نے رقص کے لئے جو آتشیں الٹی تھیں، سیدھی کیں اور دوسرے گیت کے شرعاً ہونے کا انتظار کرنے لگا، یہاں تک کہ رقص کے دوسرے دور کا ساز چھڑا، اس وقت اس کا متمایا ہوا اور پراشتیاق چہرہ واقعی اُسے ”رزشن جبین گنجی“ کے لقب کا مستحق بنا رہا تھا۔ ملکہ کو کی ڈن کو یہ بات بالکل پسند نہ تھی کہ اس کے سوتیلے لڑکے کے حسن کا اتنا تذکرہ ہو اس لئے اس نے طنزاً کہا: ”وہ ہر حیثیت سے بہت حسین ہے۔ ابھی ہم دیکھیں گے کہ آسمان سے کوئی دیوتا آکر اسے اٹھالے جائے گا۔“ نوجوان کنیزوں اور خادماؤں نے اس جملہ کے لغبن آمیز لہجہ کو محسوس کیا اور پریشان ہوئیں۔ جہاں تک فوجت و بوج کا تعلق ہے وہ دل ہی دل میں یہ کہہ رہی تھی کہ اگر وہ دیوتا اس بھرانہ راز میں شریک نہ ہوتے تو یہ رقص جو وہ دیکھ رہی تھی اسے خوش اور متحیر کر دیتا۔ جو صورت حال تھی اس میں تو وہ اس طرح بیٹھی تھی جیسے خواب دیکھ رہی ہو اور جیسے اپنے گرد و پیش سے بے خبر ہو۔

وہ اپنے کمرے میں واپس آگئی۔ شہنشاہ اس کے ساتھ تھا۔ اس نے کہا: آج

۱۔ یعنی کلاؤن کا جنت میں گانے والی چڑیا۔

۲۔ سات سال کے اس شہزادے کی طرف اشارہ ہے جسے حاسد دیوتا آسمان پر اٹھالے گئے

کے ریہرسل میں 'ونیلے سمندر کی لہروں کا رقص' بہت اچھا رہا، لیکن یہ دیکھ کر کہ اس نے کوئی خیال ظاہر نہیں کیا، پھر کہا: "تمہارا کیا خیال ہے؟" اس نے مجبوراً جواب دیا: "ہاں بہت اچھا تھا" شہنشاہ نے کہا: "مجھے گنجی کا ساتھ بھی برا نہیں معلوم ہوا۔ جس طرح ایک غیر پیشہ ور اپنے ہاتھوں کو حرکت دیتا ہے اسی سے اس کے اور ایک پیشہ ور کے درمیان تمیز کی جاسکتی ہے۔ ہمارے بعض استاد رقصوں نے اپنے بچوں کو بہت اچھا رقص بنا دیا ہے لیکن ان میں کبھی وہ تازگی اور کشش نہیں ہوتی جو ہمارے طبقہ کے نوجوانوں میں پائی جاتی ہے۔ انھوں نے ریہرسل میں اپنی اتنی قوت صرف کر دی ہے کہ مجھے اندیشہ ہے شاید اصل تقریب میں وہ بات پیدا نہ ہو۔ اس میں شک نہیں کہ انھوں نے یہ تکلیفیں اس لئے اٹھائیں کہ تم ریہرسل میں تھیں اور حش میں نہ ہو گی۔"

دوسرے دن صبح کو اسے گنجی کا ایک خط ملا جس میں لکھا تھا: ریہرسل کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟ جو لوگ میرا رقص دیکھ رہے تھے انھیں کیا معلوم کہ سارے وقت میرے ذہن میں کون سا طوفان بپا تھا! "اس کے ساتھ اس نے یہ نظم بھی لکھ بھیجی: "جب عشق نے مجھے بالکل بے کار کر دیا تھا اس وقت بھی میں اٹھ کھڑا ہوا اور دوسروں کے ساتھ اچھلا کودا کیا آپ نے یہ سمجھا کہ میری ناچنے والی لمبی آستینوں کی حرکت کا کیا مقصد تھا؟" خط کے آخر میں اس نے اسے رازداری اور احتیاط کی نصیحت کی تھی۔ اس نے جو جواب دیا اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ اپنے دلی ہیجان کے باوجود وہ اس سے بالکل بے خبر نہیں تھی کہ ان لوگوں پر کون سا جادو کام کر رہا تھا۔ اس نے اسے لکھا تھا: "اگرچہ دور دراز کے ایک چینی نے اپنی ناچنے والی لمبی آستینوں کو حرکت دی، لیکن اس نے میرے دل کو خوشی اور حیرت سے معمور کر دیا۔"

فوجت سو بو کے پاس سے ایک ایسا خطا، واقعی اس کے لئے تعجب خیز تھا اس نے اسے خوش کر دیا کہ اس کو یہ بھی معلوم ہے کہ یہ درباری رسم سمندر پار کے ایک رسم سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کے الفاظ کا لہجہ شاہانہ تھا۔ سچ یہ ہے کہ ایسا ہی اس کے لئے مقدر تھا۔ سرخوشی کے عالم میں مسکراتے ہوئے اس نے خط کو اپنے سامنے کھول کر رکھ لیا اور دونوں ہاتھوں سے اسے مضبوطی سے پکڑ لیا جیسے پروہت اپنی مقدس کتابیں پکڑتے ہیں۔ پھر دیر تک اسے غور سے دیکھتا رہا۔

جشن کے دن شہزادے اور درباری امراء سب حاضر تھے۔ ولی عہد کو بھی جلوس میں شریک ہونا پڑا۔ جب تحصیل میں وہ کشتیاں خوب چل چکیں جن پر موسیقی کا انتظام تھا تو کوریائی اور سمندر پار والے ملک کے باجوں کے دور چلنے لگے۔ ساری وادی رقص و سرور اور نقاروں کی آواز سے گونج رہی تھی۔ شہنشاہ کو اس بات پر اصرار تھا کہ گنجی کے کمال فن کو ایک معجزہ یا ندہ ہی شگون نیک کا درجہ دیا جائے اور فرمان جاری کیا گیا کہ ہر مندر میں خاص عبادات بجالائی جائیں۔ زیادہ تر لوگوں کو یہ بات ٹھیک معلوم ہوئی لیکن کوئی ڈن نے صاف کہہ دیا کہ اس کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ شہنشاہ کے حکم سے ”حلقہ“ کا انتخاب بلا امتیاز ساری سلطنت کے عوام و خواص دونوں میں سے کیا گیا، نگاہ صرف کمال فن پر رکھی گئی۔ تقریب کے دو نگراں سائے موں نو کامی اور ادے موں نو کامی، آرکسٹرا کے دائیں اور بائیں بازو کی دیکھ بھال کر رہے تھے، ماہرین رقص کے ذمہ یہ کام تھا کہ وہ اس جشن کے لئے غیر معمولی صلاحیت کے فن کاروں کو تلاش کر کے انہیں اپنے

سے جو لوگ ناچنے والوں کے گرد اس وقت حلقہ بنا کر کھڑے ہوتے ہیں جب وہ کپڑے تبدیل کرتے ہیں۔

گھروں میں تعلیم دیں۔ جب خزاں کے اونچے درختوں کی سرخ پتیوں کے نیچے اپنی بانسریاں لے کر چالیں آدمی حلقہ باندھ کر کھڑے ہوئے اور ان کے گیتوں میں صنوبر کے جھنڈ میں سے خوفناک راگ گاتی ہوئی پہاڑی ہوائ نے بھی اپنی آواز ملا دی اور اسی وقت بھری اور اڑتی ہوئی پتیوں کے درمیان اپنی پوری شان و شوکت سے "نیلے سمندر کی لہروں کا رقص" اچانک شروع ہو گیا تو سارے تماشائیوں پر ایک ایسی مسرت طاری ہو گئی جو خوف کی کیفیت سے مشابہ معلوم ہوتی تھی۔ گنجی میل کا جو طرہ لگائے ہوئے تھا ہوا کی تیزی کی وجہ سے اس کی بہت سی پتیاں گر گئیں تھیں۔ وزیر یار الدولہ نے یہ محسوس کر کے کہ جو دو چار سرخ پتیاں باقی رہ گئی ہیں وہ بڑی معلوم ہوتی ہیں، شہنشاہ کی نشست کے سامنے لگے ہوئے گل داؤدی کے پودے سے پھولوں کا ایک گچھا توڑ لیا اور رقص کرنے والے کے طرے میں آویزاں کر دیا۔

شام ہوتے ہوتے آسمان ابراؤد ہو گیا اور ایسا نظر آنے لگا کہ بارش ہوگی۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ موسم کو بھی اس بات کا احساس تھا کہ ایسا منظر جلد پھر دیکھنے میں نہیں آئے گا اس لئے جب تک کہ تمام تقریبات ختم نہیں ہو گئیں پانی کا ایک قطرہ بھی نہیں گرا۔ رنگارنگ پھولوں کے اُس طرہ کے ساتھ گنجی کا "رقص" آخر "ریہرسل" والے دن کے رقص سے بھی زیادہ حیرت خیز تھا اور مسحور تماشائیوں کو ایسا معلوم ہوتا تھا گو یا وہ کسی اور دنیا کا خواب دیکھ رہے ہیں۔ عام ان پڑھ لوگ جو در درختوں کی جڑوں پر بیٹھے ہوئے تھے یا کسی چٹان کے سائے میں کھڑے تھے یا گری ہوئی پتیوں کے ڈھیر میں ڈوبے ہوئے تھے، ان میں سے کسی ہی کو کوئی ایسا سخت دل رہا ہو گا جس نے آنسو نہ بہائے ہوں یا اس کے بعد جو کمیوڈن کر لے

نے جو ابھی بہت کم عمر تھا "بادخزاں" نامی رقص کیا۔ بعد کے کمالات نے لوگوں کو بہت کم متوجہ کیا کیونکہ انھیں حیرت و مسرت کا پورا حصہ مل گیا تھا اور وہ یہ عسوس کرتے تھے کہ اب جو کچھ ہو گا وہ جو ہو چکا ہے اس کے لطف کو بھی برباد کر دے گا۔

اس رات کو گنجی کو ترقی دی گئی اور تیسرے منصب کا پہلا درجہ دے دیا گیا اور توہ نوچو جو چو تھے منصب کے درمیانی درجہ میں رکھا گیا۔ دربار کے تمام نوجوان امرا ایک زینہ اوپر کر دیئے گئے اور گوانھوں نے اپنی خوش قسمتی کو دھوم دھام سے منایا لیکن انھیں اس بات کا احساس تھا کہ یہ سب کچھ گنجی کے طفیل میں ہوا ہے۔ انھیں اس بات پر تعجب تھا کہ ان کی قسمتیں کس طرح شہزادے کی قسمت سے وابستہ ہوئی ہیں جس کی وجہ سے یہ خلاف توقع خوش نصیبی باتھ لگی۔

فوجت سو بواب اپنے گھر پہنچ گئی تھی اور گنجی نے اس انتظار میں کہ شاید اس سے ملنے کا کوئی موقع نکل آئے، بڑے محل جانا تقریباً ترک کر دیا تھا اس لئے وہاں وہ بہت بدنام تھا۔ اس کے تھوڑے ہی دن بعد وہ موراسا کی کو اپنے یہاں لایا۔ آوازی نے بھی یہ افواہ سنی لیکن اسے اتنا ہی معلوم ہوا کہ کوئی گنجی کے ساتھ رہتا ہے، یہ خبر نہیں ملی کہ ایک بچی ہے، ان حالات میں اس کا ستم زدہ ہونا بالکل فطری تھا۔ اگر اس نے دوسرے لوگوں کی طرح اپنے جائز غصے کا اظہار کیا ہوتا اور اسے برا بھلا کہتی تو وہ اس سے ساری باتیں بتا دیتا اور معاملات کھٹک ہو جاتے لیکن ہوا یہ کہ اس نے اپنی سرد مہر علاحدگی دو گنی کر دی اور اس طرح جن باتوں کے خلاف یہ احتجاج تھا وہ اپنی دلچسپی کے لئے ان ہی باتوں کی طرف اور بڑھتا گیا۔ صرف اس کا حسن ہی بے داغ اور جاذب نہیں تھا جو اسے توجہ پر مجبور کرتا تھا۔ بلکہ یہ حقیقت بھی اس کے دل میں جگہ بن جاتی تھی کہ وہ اسے اتنے دنوں سے جانتا ہے جب کسی اور سے واقف نہیں تھا اور وہ بھی اس

حقیقت سے بے خبر معلوم ہوتی تھی۔ اسے اس بات کا بالکل یقین تھا کہ اپنے دل کی گہرائیوں میں وہ اس قدر تنگ نظر اور کینہ پرور نہیں ہے اور یہ چیز اسے امید بخشتی تھی کہ کبھی نہ کبھی وہ ضرور راہ پر آجائے گی۔

اس دوران میں جب وہ موراسا کی سے اور زیادہ مانوس ہوا تو اسے اس کی صورت اور طبیعت دونوں قابل اطمینان نظر آنے لگیں۔ وہ کم سے کم اس کو اپنی پوری محبت دے سکتی تھی۔ ابھی وہ اپنے محل کے نوکروں پر بھی اس کی حقیقت ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ محل کا وہ مغربی حصہ جو ذرا دور پڑتا تھا اب بھی اس کے استعمال میں تھا لیکن اب وہ بہت اچھی طرح سجا دیا گیا تھا اور گنجی یہیں برابر اس سے ملا کرتا تھا۔ وہ اسے ہر طرح کی باتیں سکھاتا تھا، اسے مشقیں لکھ دیتا تاکہ وہ ان کی نقل کرے اور اس کے ساتھ اس طرح کا برتاؤ کرتا جیسے کوئی اپنی لڑکی کے ساتھ کرتا ہے جو کچھ دنوں تک اپنے سوتیلے والدین کے پاس رہ کر واپس آئی ہو۔ اس نے اس کے نوکر چاکر خوب سوچ سمجھ کر مقرر کئے تھے اور انھیں حکم دے رکھا تھا کہ حتی الامکان اسے ہر طرح کا آرام پہنچائیں لیکن کورے متسو کے سوا اور کوئی نہیں جانتا تھا کہ یہ لڑکی کون ہے اور کہاں سے آئی ہے۔ اس کے باپ کو بھی اس بات کا پتہ نہ تھا کہ اس کی لڑکی کہاں ہے۔

لڑکی اب بھی کبھی اپنے ماضی کو یاد کرتی اور اس وقت اپنی نانی کے بغیر اس کو بڑی تنہائی کا احساس ہوتا۔ جب گنجی موجود ہوتا تو وہ اپنے غم کو بھول جاتی لیکن شام کے وقت وہ شاید ہی کبھی رہتا ہو۔ اسے اس بات سے تکلیف ہوتی تھی کہ وہ اس قدر مصروف رہتا ہے اور جب وہ شام کے وقت جلدی جلدی کسی عجیب جگہ کے لئے روانہ ہو جاتا تو وہ اس کی کمی کو بری طرح محسوس کرتی لیکن اس بات پر اسے غصہ کبھی نہیں آتا تھا۔ کبھی کبھی وہ بلا ناغہ دو تین دن تک شاہی

محل یا بڑے محل میں رہ جاتا اور واپس آکر اسے بہت افسردہ اور غمگین پاتا اس وقت اسے ایسا محسوس ہوتا کہ جیسے اس نے اپنے ہی کسی بچے سے بے پروائی برتی ہے۔ یہ سوچ کر وہ اپنی رات کی آوارہ گردی کی طرف سے پریشان ہو جاتا جب سنیا سی کو یہ معلوم ہوا کہ گنجی نے مورا سا کی کو اپنے پاس پرورش کے لئے لے لیا ہے تو اسے بڑی حیرت ہوئی لیکن اس میں اس کو کوئی نقصان کی صورت نظر نہیں آئی بلکہ خوش ہوا کہ اس کی دیکھ بھال اچھی طرح ہوگی۔ وہ اس بات پر بھی ممنون احسان ہوا کہ گنجی نے مرحوم راہبہ کی روح کے ایصال ثواب کے لئے خاص شان و شکوہ سے مراسم بجالانے پر اصرار کیا۔

جب وہ فوجت سو بو کے محل میں اس سے ملنے کے لئے گیا تاکہ وہ خود اس کی تندرستی اور صحت کا حال اپنی آنکھوں سے دیکھے تو وہاں اس کی بہت سی کنیزیں اور خادماں (میو بو، چوننا گون، سکت سو بو کا سا وغیرہ) ملیں لیکن فوجت سو بو کے دیکھنے کے آثار ہی نظر نہ آتے، اس بات سے وہ بہت مایوس ہوا۔ انھوں نے اس کی تفصیلی حالت بتائی جس سے اس کے اندیشے کم ہونے لگے اور ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ اتنے میں شہزادہ ہیو بو کیسے کے آنے کی اطلاع ہوئی۔ گنجی فوراً باہر نکل پڑا کہ اس سے گفتگو کرے۔ اس وقت شہزادہ اسے بہت ہی خوبصورت نظر آیا اور اس کے انداز میں ایسی ملائمت اور جاذبیت دکھائی دی (گنجی اسے بڑے غور سے دیکھ رہا تھا لیکن شہزادہ کو اس کا علم نہ تھا) جو دیکھنے والے کی نظر میں فوجت سو بو اور مورا سا کی سے اس کا رشتہ ثابت کرنے کے لئے کافی تھی۔ گنجی نے شہزادے کو ایک کا بھائی اور دوسرے کا

لے فوجت سو بو کا بھائی اور مورا سا کی کا باپ

باب سمجھ کر فوراً ہی اُنس کی ایک فضا پیدا کر لی اور دونوں میں بڑی دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ ہیو بو کیو کو یہ محسوس کرنے میں دیر نہیں لگی۔ کہ گنجی اس سے ایسی محبت کا برتاؤ کر رہا ہے جو اس نے اس سے پہلے کبھی ظاہر نہیں کی تھی۔ فطرتاً اس میں شکر گزاری کا جذبہ پیدا ہوا حالانکہ اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ ایک مفہوم میں گنجی اس کا داماد بن گیا ہے۔ دیر ہو رہی تھی اور ہیو بو کیو کی بہن سے ملنے کا وقت آ گیا تھا جو دوسرے کمرے میں تھی۔ کسی قدر تلخی کے ساتھ گنجی کو یہ بات یاد آئی کہ بہت دن پہلے شہنشاہ نے اسے گنجی کے ساتھ کھیلنے کے لئے بلایا تھا، اس زمانہ میں وہ جس وقت چاہتا اس کے کمرے میں دوڑتا پھرتا تھا، اب وہ وقت آ گیا تھا کہ وہ دوسرے کے ذریعہ بھیجے ہوئے پیغامات کے علاوہ کسی اور طرح اس سے مخاطب بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ اس کی دسترس سے اس قدر دور ہو گئی تھی جتنی ہو سکتی تھی۔ حالات کو ناقابل برداشت محسوس کر کے اس نے شہزادے ہیو بو کیو سے بہ ادب کہا: ”میری خواہش ہے کہ آپ سے اکثر ملاقات ہوتی رہے۔ جب تک کسی سے ملنے جلنے کی کوئی خاص وجہ نہ ہو میں ملنے جلنے میں بہت کاہل ہو لیکن اگر کبھی آپ کا جی چلے تو آپ شوق سے مجھے بلا سکتے ہیں، مجھے خوشی ہوگی...“ یہ کہہ کر وہ جلدی سے چل دیا۔

او میو بو جس نے فوجت سو بو سے گنجی کے ملنے کا انتظام کیا تھا، اپنی مالکہ کو پھر با یوسی کے فارم میں گرتا دیکھ کر اور اس کی بعد از وقت احتیاط سے پریشان ہو کر ہر وقت اس فکر میں رہتی تھی کہ انھیں پھر کسی طرح یکجا کر دے لیکن دن اور مہینے گذرتے گئے اور اس کی کوششیں ناکام رہیں۔ ادھر دونوں بچارے عاشقوں کا یہ حال تھا کہ وہ اپنے دلوں سے اس محبت کو دور کرنے کی بے پناہ کوشش میں لگے ہوئے تھے جو دائمی تباہی کا سبب تھی۔

موراساکی کی آیا شو ناگون جو گنجی کے محل میں ناقابل یقین عیش و آرام کی زندگی بسر کر رہی تھی اپنی اس خوش قسمتی کو راہبہ کی دعاؤں کا اثر سمجھتی تھی جس مہارت و بدھ کی حفاظت میں اس نے اپنی نواسی کو سونپا تھا، انھیں نے اس کے لیے یہ معقول انتظام کر دیا تھا۔ اس طرح رہنے میں کچھ نقصانات بھی تھے۔ آؤ، اس کے غرور سے تو کچھ ڈرنہ تھا لیکن اس کا نتیجہ ضرور معلوم ہوتا تھا، کہ گنجی پر اپنے بائیس بہکتار ہے گا اور جیسے ہی سمجھنے کے قابل ہوگی یہ بات اس چھوٹی سی شہزادی (موراساکی) کے لئے بڑی تکلیف دہ ہو جائے گی۔ لیکن وہ بچی کی صحبت کا اتنا شائق معلوم ہوتا تھا کہ شو ناگون اس سے مایوس بھی نہیں ہوتی تھی۔

بے خدا مہینے کے خاتمے پر جب نانی کو مرے ہوئے تین مہینے ہو گئے موراساکی نے سوگ بڑھایا۔ لیکن یہی بات مناسب معلوم ہوئی کہ چونکہ اس کی پرورش تیموں کی طرح ہوئی ہے ابھی وہ ذرق برق لباس نہ پہنے اس لئے وہ سرخ یا زرد یا بھورے رنگ کی ساڑی قمیص پہنتی تھی اور اس میں بھی وہ بہت خوش اور دلکش نظر آتی تھی۔

سال نو کی تقریب میں دربار جلنے سے پہلے وہ اس کو دیکھنے آیا اور کہنے لگا، ”یہ سمجھو کہ آج سے تم بڑی ہو گئیں“ یہ کہہ کر وہ جب اسے مسکراتا ہوا کھڑا دیکھ رہا تھا تو موراساکی کو ایسا پیارا اور خوبصورت معلوم ہوا کہ اس کا رخصت ہونا اسے ناقابل برداشت معلوم ہونے لگا اور اس امید میں وہ اپنی گڑیاں نکال لائی کہ وہ کچھ دیر بٹھہر جائے گا اور اس کے ساتھ کھیلے گا۔ گڑیے کا ایک باوچی خانہ تھا جو تھا تو صرف تین فرٹ اونچا لیکن اس میں سارے برتن موجود تھے اس کے علاوہ وہ بہت سے چھوٹے چھوٹے گھروندے تھے جو گنجی نے اس کے لئے

بنائے تھے۔ اس نے انھیں اس طرح پھیلا کر رکھ دیا تھا کہ ان پر قدم رکھے بغیر
 ادھر سے گذرنا مشکل تھا۔ مورا سا کی نے (ایک گڑ یا نہ کھلتے ہوئے) بہ ظاہر
 بڑے رنج سے کہا: ”یہ دیکھئے، کل انہوں نے پرانے سال کے بھوتوں کو نکالنے
 کی کوشش کرتے ہوئے اسے توڑ دیا۔ اب میں اس کی مرمت کر رہی ہوں۔“
 گنجی بولا: ”کیسا شریر لڑکا ہے! میں اس کی مرمت کر دوں گا۔ ادھر آؤ؟ نئے سال
 کے پہلے دن رونا دھونا ٹھیک نہیں۔“ یہ کہہ کر وہ باہر چلا گیا۔ گنجی اسے کے خاتمے
 پر بہت سے نوکر چاکر جمع ہو گئے کہ اس شان سے دربار جاتے ہوئے اسے دیکھ
 لیں۔ یہ منظر دیکھنے کے لئے مورا سا کی بھی باہر نکل آئی۔ جب وہ اندر واپس آئی
 تو اس نے اپنے ایک گڈے کو بڑا بھر کیلا لباس پہنایا اور اس کے ساتھ ایک کھیل
 کھیلی جس کا نام اس نے رکھا: ”شہزادہ گنجی کی آمد بادشاہ کی خدمت میں۔“
 شو نا گون نے کسی قدر ناپسندیدگی کے انداز میں کہا ”اس سال اب تمہیں بالکل
 بچیوں کے سے کھیل میں نہیں لگا رہنا چاہیئے، جب دس برس کی عمر ہو جائے
 تو لڑکیوں کو گڈے لے کھیلنا ختم کر دینا چاہیئے۔ تمہیں ایک ایسا مہربان شخص مل گیا
 ہے جو تمہارا شوہر بننے والا ہے، اس کے سامنے تمہیں اچھی بڑی عورتوں کی طرح
 رہنا چاہیئے ورنہ وہ انتظار کرتے کرتے ٹھک جائے گا۔“ اس نے یہ بات اس
 خیال سے کہی کہ گنجی اس کو کھیل میں اس درجہ مہمک دیکھ کر افسردہ ہوتا ہوگا۔
 کیونکہ اس طرح یہ بات ہمہ وقت اس کے ذہن میں آتی رہتی ہوگی کہ یہ
 ابھی بالکل بچی ہے۔ اس کی اس تنبیہ سے پہلی دفعہ مورا سا کی کو یہ معلوم ہوا کہ
 گنجی اس کا شوہر بنے گا، شوہر کیسے ہوتے ہیں، اس بارے میں وہ سب کچھ
 جانتی تھی، بہت سی کینزوں کے شوہر موجود تھے مگر سب بد صورت! اسے
 بہت خوشی تھی اس کا شوہر بہت جوان اور خوبصورت ہوگا۔ بہر حال اس کا

اس مسئلہ پر دھیان دینا ہی اس بات کو ظاہر کرتا تھا کہ اس کا سن شعور شروع ہو گیا ہے۔ اس کی بچکانی صورت اور طور طریقے ایسے برے نہ تھے جتنا شو ناگون سمجھتی تھی کیونکہ اس کے بچپن کی وجہ سے گنجی کے حیرت زدہ گھر والوں کے دل میں اس قسم کے شکوک پیدا نہیں ہو سکے جو کسی لڑکی کے گھر میں آجانے سے ہو سکتے تھے۔ شاہی دربار سے واپس آتے ہی وہ اپنی سسرال بڑے محل گیا۔ آؤ اسی لڑکی ہی بنی گھنی بیٹی تھی اور ویسی ہی سرد مہر۔ اس سے گنجی کا دل ہمیشہ زخمی ہو جاتا تھا۔ اس نے کہا: "اگر تم بھی نئے سال کے ساتھ ذرا سا بدل گئی ہو تو میں، یہ سرد مہر اور کھچاؤ ذرا سا کم ہو گیا ہوتا، تو مجھے کتنی خوشی ہوتی!" لیکن آؤ اسی نے تو یہ سن لیا تھا کہ کوئی عورت اس کے ساتھ رستی ہے اور فوراً ہی اپنے دل میں یہ فیصلہ بھی کر لیا تھا کہ وہ دودھ کی مکھی کی طرح بالکل نکال کر پھینک دی گئی ہے۔ اس لئے وہ پہلے سے بھی زیادہ بھری ہوئی تھی لیکن اس نے ایسا ظاہر کیا کہ اس بات کو دیکھ ہی نہیں رہا ہے اور اپنی خوشدلی اور طاقت سے آخر اسے اپنی باتوں کا جواب دینے پر رضامند بھی کر لیا۔ وہ جو اس قدر اپنے کو لئے دینے اور اس سے بہت فاصلہ پر رہتی تھی کہیں اس کا سبب یہ تو نہیں تھا کہ وہ اس سے چار سال عمر میں بڑی تھی؟ لیکن یہ ٹھیک نہیں معلوم ہوتا تھا۔ اس پر وہ کون سا نقص نکالی سکتا تھا؟ وہ ہر طرح سے مکمل تھی اور گنجی کو اس بات کا احساس تھا کہ اگر وہ ناخوش اور بیزار سی رہتی ہے تو یہ صرف اس کی ذہنی بے اعتدالیوں کا نتیجہ ہے۔ آخر وہ ایک وزیر سلطنت کی بیٹی تھی اور ایک ایسے وزیر کی، حکومت میں جس کا بہت اثر و وقار تھا۔ وہ شہنشاہ کی بہن کی اکلوتی بیٹی تھی اور اس کی پرورش اہمیت اور مرتبہ کے پورے احساس کے ساتھ کی گئی تھی، ذرا سی بے عزتی اور معمولی سی ہتک بھی اس کو متحیر کر دیتی تھی۔ گنجی

ساری باتیں کسی قدر مبالغہ آمیز اور مصنوعی معلوم ہوتی تھیں اور چونکہ وہ ان کو نظر انداز نہیں کرتا تھا اس لئے اختلافات بڑھتے ہی جاتے تھے۔

آؤ ای کا باپ گنجی کی ظاہری متلون مزاجی سے پریشان رہا کرتا تھا لیکن جیسے ہی اس کا سامنا ہوتا وہ اپنی ساری شکایتیں فراموش کر دیتا اور محبت سے پیش آتا۔ جب دوسرے دن گنجی جانے لگا تو اس کا خسر اس کے کمرے میں آیا اور اس کے لباس پہننے میں مدد کرنے لگا۔ وہ خود اپنے ہاتھ سے اپنی ایک موروٹی پیٹی بھی لایا جس کی شہرت دور دور تک تھی۔ اس نے گنجی کی خلعت کا پچھلا درامن جو سکر گیا تھا کھینچ کر ٹھیک کیا اور اس کا جوتا اٹھانے کے سوا ہر چھوٹی سی چھوٹی خدمت بڑے شفقت آمیز انداز میں بجالایا۔ گنجی نے پیٹی اس کے ساتھ سے لے کر واپس کرتے ہوئے کہا: ”یہ شاہی دعوتوں اور ایسے ہی دوسرے اہم مواقع کے لئے ہے“ وزیر نے جواب دیا: ”میرے پاس اور ہیں اس سے بھی زیادہ اچھے، جو شاہی دعوت کے لئے میں تمہیں دوں گا، یہ کچھ ایسی قیمتی نہیں ہے بس ذرا اس کا کام کسی قدر اٹھالے“ گنجی کے احتجاج کے باوجود اس نے اصرار سے پیٹی اس کی کمر میں لگا دی۔ اس طرح کی خدمتیں بجالانا ہی اس کی زندگی کا اہم ترین کام تھا۔ اگر گنجی یہاں آنے میں کچھ لاابالی تھا تو کیا ہوا؟ ایسے خوبصورت نوجوان کا کسی گھر میں جانا اور اس سے باہر نکلنا ہی اسے بہت زیادہ مسرت خیز معلوم ہوتا تھا۔

گنجی نئے سال کے موقع پر بہت زیادہ لوگوں کے یہاں نہیں گیا۔ پہلے وہ شہنشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ پھر ولی عہد کے یہاں اور اس کے بعد سابق شہنشاہ کے یہاں۔ آخر میں وہ تیسرے حلقے میں شہزادی فوجت سوبو کے گھر گیا۔ جب وہ مکان میں داخل ہوا تو لوگوں نے دیکھا اور محسوس کیا کہ وہ گزشتہ

سال کے مقابلے میں کتنا بڑھا اور بدل گیا ہے۔ انہوں نے کہا: ”دیکھو تو! اپنی آخری آمد کے بعد سے وہ کیسا بڑا ہو گیا ہے۔ فوجت سو لو کو وہ صرف بس دور سے دیکھ سکا۔ اس سے اس کے دل میں بہت بڑے بڑے خیالات آئے۔ اس کے بچے کے متعلق یہ خیال تھا کہ بارہویں مہینے میں پیدا ہوگا۔ اور اب اس کی حالت کی طرف سے کچھ تشویش ہو رہی تھی، اس کے نئے سال کے ابتدائی ہفتوں میں پیدا ہونے کا یقین اس کے گھر والوں کو بھی تھا اور شاہی دربار میں بھی یہی اعلان کر دیا گیا تھا لیکن پہلا مہینہ گزر گیا اور کچھ نہ ہوا۔ اب یہ افواہ اڑنے لگی کہ اسے کوئی آسیب ہے وہ خود بہت افسردہ رہنے لگی۔ اسے اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ آخر کار جب بچہ پیدا ہوگا تو وہ زندہ ہی نہیں بچے گی اور اپنے متعلق اس خیال نے اسے اتنا الجھن میں ڈالا کہ وہ بہت زیادہ بیمار ہو گئی۔ جتنی زیادہ دیر ہوتی جاتی تھی کبھی کو اپنی ذمہ داری کا احساس ہوتا جاتا تھا اس لئے اس نے خفیہ طریقہ پر تمام مندروں میں اس کے لئے دعا اور عبادت کا انتظام کرایا۔ اسے بالکل یقین تھا کہ بچہ کا جو کچھ بھی ہو، فوجت سو لو بچ ہی نہیں سکتی اسی وقت یہ خبر آئی کہ دوسرے مہینے کے دسویں دن اس کے خیریت سے بچہ پیدا ہو گیا۔ اس خبر سے شہنشاہ کے دل میں اور شاہی دربار میں اطمینان کی لہر دوڑ گئی۔

اس کی اور بچے کی زندگی کے لئے شہنشاہ کی دعائیں اسے بے غمگیں اور پریشان کرتی تھیں کیونکہ وہ جانتی تھی کہ بچہ اس کا نہیں ہے۔ پھر جب اس کو کوئی ڈن اور دوسروں کی حاسدانہ بدفالیوں کی خبر دی جاتی تو فوراً اس میں یہ الٹی خواہش پیدا ہوتی کہ وہ ان کی امیدوں پر پانی پھیر دے اور ان کو خود ان کی نکاہوں میں ذلیل کر دے جن سے راز دارانہ انداز میں یہ بدشگونیاں کی گئی

تھیں۔ قوت ارادی کی زبردست کوشش سے اس نے اپنی ناامیدی پر قابو پالیا جو اس پر چھائی ہوئی تھیں اور آہستہ آہستہ اس کی اصلی ملاقات واپس آنے لگی۔

شہنشاہ، فوجت سو بوکا بچہ دیکھنے کے لئے بے چین تھا اور یہی حال گنجی کا تھا (حالانکہ وہ اس معاملہ میں اپنی دلچسپی کو پوشیدہ رکھنا چاہتا تھا) چنانچہ وہ اس کے محل میں اس وقت گیا جب وہاں بہت تھوڑے سے لوگ تھے اور یہ لکھ کر بھیجا کہ چونکہ شہنشاہ بچے کو دیکھنے کے لئے بے قرار ہے اور رسم کا تقاضہ یہ ہے کہ وہ ابھی کئی ہفتے تک اسے نہ دیکھے، اس لئے کیا یہ مناسب نہیں ہوگا کہ گنجی اسے دیکھ لے اور جا کر شہنشاہ سے اس کی شکل صورت کا ذکر کر دے! اس نے کہلا بھیجا کہ اس کے خیال میں بچہ کو کسی ایسے دن دیکھنا مناسب ہوگا جب وہ ذرا کم رو و دھیر ہا ہو لیکن حقیقت یہ تھی کہ اس کے انکار کا بچے کے مزاج سے کوئی تعلق نہ تھا، وہ اس خیال ہی کو برداشت نہیں کر سکتی تھی کہ گنجی اسے دیکھے! اسے کامل یقین تھا کہ گنجی سے بہت زیادہ مشابہ معلوم ہوتا ہے۔ اس کا دل ہمہ وقت خوف کے ظالم بھوت کی آماجگاہ بنا رہتا تھا۔ جلد ہی دوسرے لوگ اس بچے کو دیکھیں گے اور فوراً ہی پورے یقین کے ساتھ اس کے ارتکاب جرم کا راز معلوم کر لیں گے جو دنیا بال کے برابر غلطی ہو جانے پر بھی الزام لگاتی ہے وہ اتنے بڑے گناہ کو کمپوں کر معاف کرے گی؟ ایسے خیالات اسے مسلسل ستاتے رہتے تھے یہاں تک کہ وہ پھر اپنی زندگی سے عاجز آگئی۔

وہ او میو بو سے کبھی کبھی ملتا رہتا تھا اور اگرچہ اس سے برابر منت سماجت کرتا کہ فوجت سو بو سے ملاقات کا کوئی بندوبست کروے لیکن کوئی فائدہ

نہیں ہوتا تھا۔ بچے کے متعلق وہ اس پر سوالات کی بوچھاڑ کر دیتا اور آخر کار اسے کہنا پڑتا: ”آخر آپ مجھے اس قدر عاجز کیوں کرتے ہیں؟ بہت جلد جب وہ دربار میں لایا جائے گا تو آپ خود اپنی آنکھوں سے اسے دیکھ لیں گے۔“ اگرچہ یہ باتیں وہ جھنجھلا کر کہتی تھیں لیکن اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کے دل پر کیا گزرا رہی ہے اور اس کے لئے غمگین ہو جاتی تھی۔ معاملہ ایسا نہیں تھا جس پر وہ فوجت سو بڑے علاوہ کسی اور سے گفتگو کر سکے اور اس سے ملنا ناممکن تھا۔ کیا کبھی وہ تنہائی میں اس سے مل سکے گا یا نہیں یا پیغاموں اور خطوں کے سوا کسی اور طرح باتیں کر سکے گا؟ اور مایوسی میں رہا اسے ہو کر اس نے یہ شعر پڑھا: ”کبھی کسی دوسری زندگی میں ہم لوگوں سے کیا مجراۃ تعلق ہو گیا تھا کہ اب ہمارے درمیان ایسی ظالمانہ دیوار کھڑی ہو گئی ہے؟“ یہ دیکھ کر کہ اس کی مالکہ اس کے بغیر بہت مضطرب رہتی ہے اور میو بونے اس بات کی کوشش کی کہ اسے یونہی رکھائی کے ساتھ واپس نہ ہو جانے دے اس لئے اس نے یہ نظم پڑھی: ”اگر آپ نے بچے کو دیکھ لیا تو میری مالکہ کو بڑی تکلیف ہوگی اور چونکہ آپ نے اسے نہیں دیکھا ہے اس لئے آپ رنجیدہ ہیں۔ بچوں کو جو ایسا ”سیاہ اندھیرا“ کہا گیا ہے جس میں والدین کے دل بھٹک جاتے ہیں وہ غلط نہیں ہے!“ پھر قریب آکر اس نے آہستہ سے کہا ”افسوس! تقدیر نے تم دونوں کو بری طرح مغلوب کر لیا ہے“ اس طرح بار بار وہ مایوس اپنے گھر واپس آتا۔ فوجت سو بونے اس خوف سے کہ کہیں گنجی کی مستقل آمدورفت شبہہ کی نظر سے نہ دیکھی جائے اور میو بونے کی طرف سے یہ شک کرنا شروع کیا کہ وہ گنجی کی ہمت افزائی کرتی ہے اور اس سے بدظن ہو گئی۔ اسے اس بات کا خیال غمزدہ تھا کہ یہ بات ظاہر نہ ہو اس لئے اس کے ساتھ برتاؤ اسی طرح کرتی رہی لیکن اس کی جھنجھلاہٹ نے اس بات کو ظاہر ہی کر دیا اور او میو بونے کو جب یہ محسوس

ہوا کہ اس کی مالکہ اس سے بے سبب کھچی ہوئی ہے تو اسے بہت رنج ہوا۔ چوتھے مہینے میں بچہ محل میں لایا گیا۔ عمر کو دیکھتے ہوئے وہ اچھا خاصہ بڑا تھا اور گردن پیش کی چیزوں میں دلچسپی کا اظہار کرنے لگا تھا۔ گنجی نے اس کی غیر معمولی مشابہت کا ذکر شہنشاہ سے نہیں کیا کیونکہ اس کا خیال تھا کہ اس عمر میں سارے خوبصورت بچے ایک دوسرے سے مشابہ ہوتے ہیں۔ اسے بچے سے بے انتہا دلچسپی پیدا ہو گئی اور ہر طرح کی دیکھ بھال کی جانے لگی۔ خود گنجی سے شہنشاہ کو اتنی محبت تھی کہ اگر عام مخالفت کا خوف نہ ہوتا تو اس نے اسی کو ولی عہد مقرر کیا ہوتا اور یہ بات ہمیشہ اس کے دل میں کھٹکتی رہتی تھی کہ وہ ایسا نہ کر سکا۔ ایسا شاندار بیٹا پیدا کرنا اور اسے محض ایک شہزادے کی طرح رہنے دینا اس کے لئے بہت تکلیف دہ تھا اب اس بڑھاپے میں اس کے یہاں پھر ویسا ہی خوبصورت بیٹا پیدا ہوا تھا، اس میں کسی عام عورت کے پیٹ سے پیدا ہونے کا نقص بھی نہیں تھا اس لئے وہ اپنی ساری محبت اور توجہ اس بے داغ موتی پر صرف کرتا تھا۔ ماں کو اس خوشی کے جاری رہنے کی امید کم تھی اور وہ ہر وقت کرب ناک شک میں مبتلا رہتی تھی۔

پہلے ہی کی طرح جب ایک دن گنجی شہنشاہ کے حکم سے فوجت سو بڑوں کو گانا سنا رہا تھا، شہنشاہ نے بچے کو گود میں اٹھالیا اور گنجی سے بولا! ”میرے بہت ہی اولادیں ہوئیں لیکن اس کے علاوہ بس ایک تمہیں تھے جس کے ساتھ میں نے ایسی دلچسپی لی۔ یہ محض میرا خیال ہو سکتا ہے لیکن مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس عمر میں تم بھی بالکل ایسے ہی تھے۔ خیر، میرا خیال ہے کہ اس عمر میں سارے بچے ایسے ہی ہوتے ہیں“ یہ کہہ کر اس نے بچے کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھا۔ جتنی دیر شہنشاہ یہ باتیں کہتا رہا، گنجی کے سینے سے خوف، شرم، فخر اور محبت کا ایک

رہبر دست کار و ادا گذر گیا اور اس کے چہرے کے جلد جلد بدلتے ہوئے رنگ میں منعکس ہوا۔ وہ رونے کے قریب تھا۔ اگرچہ صورت حال بڑی تکلیف دہ تھی لیکن آپ ہی آپ غوں غاں کرتا اور مسکراتا ہوا بچہ اتنا خوبصورت معلوم ہو رہا تھا گنجی اس بات پر خوش ہوئے بغیر نہ رہ سکا کہ وہ اس سے مشابہ سمجھا جا رہا تھا۔ اس درمیان میں فوجت سو بو پر ایسی پریشانی اور ہیجان کی کیفیت طاری ہوئی کہ اسے بیٹھے بیٹھے ہی ٹھنڈا پسینہ آگیا۔ گنجی کے لئے ان متضاد جذبات کی ٹکر ناقابل برداشت تھی اس لئے وہ گھر چلا گیا۔ یہاں وہ بے چینی سے اپنے بستر پر کروٹیں لیتا رہا اور جب اس کے خیالات بدل نہ سکے تو کچھ دیر کے بعد اس نے طے کیا کہ بڑے محل چلا جائے۔ جب وہ اپنے محل کے سامنے پھولوں کی کیاریوں کے پاس سے گذرا تو اس نے دیکھا کہ جھاڑیوں پر ہریالی دوڑنے لگی ہے اور ”تو کوٹا نسو“ کے نیچے کوئیلیں بھی پھوٹ رہی ہیں۔ اس نے ایک کلی توڑ لی اور ایک طویل خط کے ساتھ اسے اومیو بو کے پاس بھیج دیا اس کے ساتھ ایک ایہام آمیز نظم بھی تھی جس کا مطلب یہ تھا کہ اس کلی اور بچے میں جو مشابہت ہے اس سے اس پر بہت اثر ہوا لیکن اس سے ضرور انجھن ہے کہ بچے میں اور اس میں اتنی مشابہت کیسی ہے! آگے لکھا تھا: ”مجھے امید تھی کہ اس پھول میں تمہارا حسن جلوہ گر ہوگا لیکن اب مجھے معلوم ہوتا ہے کہ میرا ہوتے ہوئے بھی نہ ہو کر یہ میرے لئے کوئی تسکین کا سامان پیدا نہیں کر سکتا۔“ کچھ دیر تک مناسب موقع کا انتظار کرنے کے بعد اومیو بو نے یہ خط فوجت سو بو کو دکھایا اور ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا: ”مجھے اندیشہ ہے کہ آپ کا جواب اس پیالے سے پھول کی ٹکڑیوں

سے اس پھول کا دوسرا نام ہے ناوے شکو۔ معنی میں ”میرے دل کا بچہ“ اس کا ذکر پہلے بھی آچکا ہے۔

کے لئے گرد و غبار سے کم نہیں ہو گا لیکن اس کے سینے میں بھی ایک نیا سوتا
پھوٹا پڑنے کی وجہ سے نازک خیالات کے طوفان مندر رہے تھے اس لئے
اس نے جواب میں یہ شعر لکھا: "ہو سکتا ہے کہ میری اسینیں اسی کی وجہ سے شبنم سے بھیگی
رہتی ہوں پھر بھی میرا دل سرزمین یا ماتو کے اس نوزائیدہ پھول کے لئے بے چین رہتا
ہے۔" اس نے بس اتنا ہی لکھا اور وہ بھی بڑی رزاداری کے انداز میں، لیکن اومیو پو کو
اسی سے بہت تسکین ملی کہ وہ اس کے پاس ایسا جواب لے جا رہی ہے۔ گنجی اپنی جگہ
پر اچھی طرح سمجھ چکا تھا کہ اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلے گا۔ وہ کتنی دفعہ ایسے پیام
بجھ چکی ہے۔ لیکن جب وہ افسردگی کے عالم میں لیٹا ہوا اس خط کو دیکھ رہا تھا کہ
اچانک اس کی تحریر کے نظارے نے اس کے دل میں بے اختیار جوش اور مسرت کی
لہر دوڑادی، کچھ دیر تک تو وہ بے قراری سے اپنے بستر پر کروٹیں بدلتا رہا پھر جب
صبر نہ ہو سکا تو وہ اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا اور جیسا کہ اس سے پہلے بار بار ہو چکا تھا ان
تعاقب کرنے والے خیالات سے پناہ ڈھونڈنے کے لئے محل کے مغربی حصے میں چلا
گیا۔ عورتوں کے کمرؤں کے سامنے سے وہ اس طرح گذرا کہ اس کے بکھرے ہوئے
بال شانوں پر ٹپک رہے تھے، وہ ایک عجیب طرح کا ڈھیلا لبادہ پہنے ہوئے تھا
اور مورا سا کی کو خوش کرنے کے لئے بانسری بجاتا ہوا جا رہا تھا۔ اس نے دروازے
سے جھانک کر اندر دیکھا، وہ لیٹی ہوئی اس تازہ شبنم آلود پھول کی طرح نظر آرہی تھی
جو ابھی اس نے کچھ دیر پہلے توڑا تھا۔ اب وہ ذرا لاڈ پیار بھی چلاہنے لگی تھی اور چونکہ
یہ سن چکی تھی کہ وہ دربار سے واپس آگیا ہے اس لئے ناراض تھی کہ وہ آتے ہی اس
سے ملنے کیوں نہیں آیا۔ جیسا کہ اس کا معمول تھا وہ اسے دیکھتے ہی دوڑتیں پڑی
بلکہ نہ دوسری طرف کئے لیٹی رہی۔ اس نے کمرے کے دوسرے کنارے سے اسے اٹھ کر
آنے کے لئے کہا لیکن وہ اپنی جگہ سے ہلی بھی نہیں۔ اچانک اس نے سنا کہ وہ دیر

آپ ہی آپ یہ شعر گنگنا رہی ہے: "میں اس سمندری پھول کی طرح ہوں جسے
 ساحل کی طرف بڑھنے والی لہریں ڈھک لیتی ہیں" یہ شعر اس قدیم نظم میں تھا
 جو اس نے موراسا کی کو یاد کرائی تھی اور جس میں ایک عورت شکوہ کرتی ہے کہ
 اس کا عاشق اس سے بے پروا ہے۔ وہ اپنا چہرہ کسی قدر بے نیازی کی اداسی اپنی
 آستینوں میں چھپائے ہوئے بے حد دلکش معلوم ہوتی تھی۔ گنجی نے چلا کر کہا: "اودہ
 تم بڑی شہریر اور حاضر جواب ہوتی جا رہی ہو! لیکن اگر میں ہر وقت تمہارے
 پاس رہوں گا تو تم مجھ سے اکتا جاؤ گی" یہ کہہ کر اس نے اس کا برابطہ منگوایا اور
 گانے کی فرمائش کی۔ لیکن یہ تیرہ تاروں کا ایک بہت بڑا چینی ساز تھا جس کے
 پانچ باریک درمیانی تار اسے انجمن میں ڈالتے تھے اور نغمہ اس کے قابو میں نہ آتا
 تھا۔ ساز اس کے ہاتھ سے لے کر گنجی نے درمیانی کمرچی ہٹا دیا اور اسے دھیمے
 سروں پر رکھ کر چند تاروں کو ادھر سے ادھر سے بجایا، پھر ساز اس کے حوالے
 کر دیا کہ اب وہ پھر کوشش کرے۔ اس کی بیزاری کی کیفیت ختم ہو چکی تھی اور
 اب وہ بڑی خوبی سے اسے بجا رہی تھی۔ کبھی کبھی جب فاصلہ زیادہ ہوتا اور اس
 کا چہرہ ٹاسا ہاتھ دور تک نہ پہنچتا تو وہ دوسرے ہاتھ سے اس صفائی سے کام
 لے لیتی کہ گنجی عیش عیش کرنے لگتا۔ یہ دیکھ کر اس نے اپنی بالاسری ہاتھ میں لے لی
 اور اسے کئی نئی دھنیں سکھائیں۔ وہ بڑی ذہین تھی اور اس نے بڑی پیچیدہ
 دھنیں ایک ہی دھند سن کر سیکھ لیں۔ گلنے ہی کی طرح دوسری باتوں میں بھی وہ
 ایسی ذہانت دکھاتی تھی جسے دیکھ کر وہ خوش ہو جاتا تھا کیونکہ وہ اس میں
 یہی دیکھنا چاہتا تھا۔ جب گنجی ہو سوز و گوسری بجانے لگا (اپنے بے ہنگم نام کے
 باوجود یہ بہت ہی پیاری دھن ہے) تو اس نے اس کا ساتھ دیا اور گواہی میں
 کچا پن تھا لیکن آہنگ درست تھا۔

روشنی لائی گئی اور دونوں ایک ساتھ بیٹھ کر تصویریں دیکھنے لگے لیکن گنجی کو رات کے لئے کہیں باہر جانا تھا۔ اس کے ساتھ جانے والے نوکر باہر محن میں جمع ہو گئے تھے، ان میں سے ایک نے کہا کہ طوفان کے آنے کے آثار ہیں، اب دیر نہیں کرنا چاہیے۔ مورا سا کی پھر رنجبہ ہو گئی، اب وہ تصویریں نہیں دیکھ رہی تھی بلکہ اپنا سر ہاتھوں پر رکھے فرش کو گھور رہی تھی۔ اس کے خوبصورت بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے جو سامنے گر گئے تھے گنجی نے اس سے پوچھا کیا جب وہ نہیں ہوتا تو اس کی کمی محسوس کرتی ہے۔ اس نے سر ہلایا۔ گنجی بولا: ”میرا بھی یہی حال ہو اگر میں تمہیں ایک دن بھی نہ دیکھوں تو مجھے بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ لیکن تم ابھی چھوٹی ہو اور میں سمجھتا ہوں کہ میں کچھ بھی کروں تم میرے متعلق بری رائے قائم نہیں کرے گی، جس خاتون سے ملنے کے لئے جا رہا ہوں وہ بڑی غصہ دار اور حسد دانہ طبیعت رکھتی ہے، اس لئے اگر میں تمہارے پاس زیادہ رہوں تو اس کا دل ٹوٹ جائے گا، لیکن میرا بالکل جی نہیں چاہتا کہ اس کے پاس رہوں اس لئے میں بس کچھ دیر کے لئے وہاں چلا جاتا ہوں۔ جب تم بڑی ہو جاؤ گی تو میں بالکل ہی وہاں نہیں جاؤں گا۔ اس وقت میں اس وجہ سے جاتا ہوں کہ اگر نہ جاؤں گا تو وہ اتنا زیادہ خفا ہو جائے گی کہ شاید میں مرجاؤں، پھر کون تم سے محبت کرے گا اور تمہیں پلے گا؟“ جو کچھ وہ کہہ سکتا تھا اس نے کہہ دیا لیکن وہ اب بھی ناراض تھی، اس لئے ایک لفظ نہ بولی۔ آخر کار اس نے اسے اپنی گود میں بٹھالیا اور وہ سو گئی، اس سے وہ بہت الجھن میں پڑا۔ جو عورتیں اس وقت وہاں اس کی خدمت کے لئے موجود تھیں گنجی نے ان کی طرف مخاطب ہوتے

ہوئے کہا: ”اب تو بڑی دیر ہو گئی جانے کا وقت نہیں رہا یہ وہ گئیں اور اس کا خاصہ لائیں، اس نے بچی کو جگایا اور کہا: ”اٹھو، دیکھو! میں کہیں نہیں گیا۔“ وہ خوش ہو گئی اور دونوں نے ساتھ ہی کھانا کھایا۔ اسے یہ عجیب اور نا وقت کھانا اچھا معلوم ہوا لیکن کھانا ختم ہوتے ہی وہ پھر اسے مسنطربانہ بہت غول سے دیکھنے لگی اور بولی: ”اگر اب آپ کو باہر نہیں جانا ہے تو پھر آپ سوکیں نہیں رہتے؟“ اس وقت اس کو چھوڑ کر کمرے میں جاتے وقت اسے وہی تذبذب ہو رہا تھا جو کسی طویل اور تکلیف دہ سفر پر جانے سے ہوتا۔

اب ایسا اکثر ہو جاتا کہ عین وقت پر وہ یہی فیصلہ کرتا کہ اس کے پاس کٹہرے گا۔ یہ بات بالکل فطری تھی کہ اس کی خبر باہر چلے اور گھومتی پھرتی اس کی سسرال بڑے محل بھی پہنچے۔ آدوای کی کنیزوں میں سے ایک نے کہا: ”یہ کون ہو سکتی ہے؟ یہ بات تو بالکل سمجھ ہی میں نہیں آتی۔ یہ ہوا کیسے کہ وہ کسی ایسی خاتون میں اس قدر محو ہو گیا جس کے وجود کی ہم کو خبر بھی نہیں؟ خیر یہ تو ممکن ہی نہیں کہ وہ کسی اعلیٰ خاندان کی ہو، غالباً یہ محل ہی کی کوئی لڑکی ہو گی جسے اس نے اس لئے رکھ لیا ہے کہ معاملہ دوبارہ اسے اور یہ خبر کہ وہ محض بچی ہے اس نے اس لئے مشہور کی ہے کہ ہم لوگ دھوکے میں رہیں یہی خیال دوسری کنیزوں کا بھی تھا۔

شہنشاہ نے بھی سنا کہ کوئی گنجی کے ساتھ رہتا ہے اور اسے بڑا دکھ ہوا اس نے گنجی سے کہا: ”تم وزیر اپنے خسر کے ساتھ بہت برا سلوک کر رہے ہو۔ جب تم بالکل بچے تھے اس وقت سے وہ تم سے اتنی محبت کر رہا ہے میں اور اب جو تم بڑے ہو گئے ہو اور معاملات کو بہتر سمجھ سکتے ہو، تم ان کے اور ان کے گھروالوں کے ساتھ ایسا برتاؤ کر رہے ہو کہ یہ بڑی احسان فاموشی ہے!

گنجی نے ان باتوں کو بڑے ادب سے سنا لیکن کوئی جواب نہیں دیا۔ شہنشاہ کو احساس ہوا کہ آؤای کے ساتھ اس کی شادی بڑی ناکام ثابت ہوئی اور چونکہ خود اس نے یہ رشتہ طے کیا تھا اس لئے اسے بہت رنج ہوا۔ اس نے کہا: ”تمہارا معاملہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ تمہیں عورتوں سے کچھ دلچسپی ہی نہیں معلوم ہوتی، جہاں تک میں نے دیکھا ہے تم ان کنیزوں میں سے بھی کسی سے دلچسپی نہیں لے رہے ہو جنہیں دلکش کہا جاسکتا ہے، نہ تم کو شہر کے مختلف علاقوں میں رہنے والی حسین و جمیل عورتوں کی پر داسے جو تمہاری مشتاق ہیں، اس کے بجائے تم نہ جانے کہاں سے ایک لڑکی لئے ہو اور اسے اپنی داشتہ بنا کر رکھا ہے تاکہ دوسروں کے جذبات کو مجروح کر دے۔“

اگرچہ شہنشاہ کی عمر اچھی خاصی ہو چکی تھی لیکن وہ اب بھی ان معاملات میں دلچسپی لیتا تھا۔ اسے اس کا بہت زیادہ خیال رہتا تھا کہ اس کی کنیزیں اور خادیاں ظاہری حسن میں بھی لاجواب ہوں اور ذہانت و ذکاوت میں بھی اس وقت شاہی دربار ایسی عورتوں سے بھرا ہوتا تھا۔ ان میں ایک بھی ایسی نہیں تھی جسے گنجی ادنیٰ سی توجہ سے بھی اپنی نہیں بنا سکتا تھا۔ لیکن چونکہ وہ انہیں ہر وقت دیکھا کرتا تھا اس لئے اسے ان میں کوئی دلکشی نہیں دکھائی دیتی تھی اس شبہ میں وہ کبھی کبھی اس سے کوئی بھدا مذاق بھی کر لیتی تھیں وہ ان کا جواب اس رکھائی سے دیتا کہ انہیں آئندہ اس سلسلہ کا جاری رکھنا ناممکن نظر آنے لگتا ان میں سے بعض تو اس نتیجہ پر پہنچ گئی تھیں کہ وہ بہت ہی غیر دلچسپ اور شرمیلے قسم کا نوجوان ہے۔

خوابگاہ کی کنیزوں میں ایک بوڑھی کنیز بھی تھی جو اور حیثیتوں سے تو بالکل ٹھیک تھی اور اس کی عزت بھی بہت کی جاتی تھی لیکن مردوں سے تفریح

اور دلچسپی لینے میں بڑی تیز تھی۔ گنجی کو اس بات پر حیرت تھی کہ اتنی عمر کے باوجود وہ اپنے بے احتیاط طریقوں میں کوئی اصلاح نہیں کر رہی تھی۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ وہ کیا کرتی ہے گنجی ایک دن اس کے پاس آیا اور اس سے دلگی کرنے لگا، جسے اسے عمروں کے فرق کا احساس ہی نہیں تھا، وہ فوراً ہی اسے اپنا عاشق سمجھنے لگی۔ گنجی کچھ گہرا یا تو لیکن اسے اس کی بات چیت میں لطف آنے لگا اور وہ کبھی کبھی اس سے گفتگو میں وقت گزارنے لگا لیکن صرف اس خیال سے کہ اگر کوئی دیکھ لے گا تو اس کا مذاق اڑائے گا، وہ اس کی محبت سے خوفزدہ تھا اور وہ اس بات کو بہت برا مانتی تھی۔ ایک دن وہ شہنشاہ کے بال سنوار رہی تھی، جب بال بن چکے تو اعلیٰ حضرت نے اپنے خدام خاص کو طلب کیا اور ان کے ساتھ دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ اس کمرے میں صرف گنجی اور وہ ادھیڑ خادمہ تنہا رہ گئے اس وقت وہ معمول سے زیادہ ناز و انداز دکھا رہی تھی اور اس کا لباس بھی تکمیل کی حد تک دلکش تھا۔ گنجی نے اپنے دل میں سوچا: ”بیچاری پر افسوس ہوتا ہے، اس آرائش و زیبائش سے کیا فرق پڑتا ہے!“ اور جب وہ کمرے سے باہر جاتے ہوئے اس کے پاس سے گذرا تو اچانک اس کے دل میں یہ جذبہ جاگ اٹھا کہ وہ اس کا لباس ذرا سا کھینچ دے۔ خادمہ نے تیزی سے مڑ کر اور ایک بہت ہی خوبصورت رنگین پنکھے کی اوٹ سے اسے ناز سے دیکھا اس کی آنکھوں کے گرد سیاہی تھی اور وہ دھنسی ہوئی معلوم ہوتی تھیں اور بالوں کے گچھے بڑے بھدے طریقے سے پیشانی پر ابھارے گئے تھے۔ اس پنکھے کی رنگینی اور مصنوعی دلکشی بھی بڑی نامناسب معلوم ہوتی تھی۔ اس نے اپنا پنکھا اس کے ہاتھ میں دے کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اسے غول سے دیکھنے لگا، پنکھا کا غد کا تھا، اس میں سرخ اور آئینہ کی طرح چمکدار رنگ لگا ہوا

تھا اور سنہرے رنگ میں اونچے درختوں سے بھرے ایک جنگل کی تصویر بنائی گئی تھی۔ اس تصویر کے پہلو میں، ایک پرانے انداز کی نمایاں تحریر میں اورا کی کے جنگل کے متعلق ایک شعر لکھا تھا۔ اسے اس بات میں ذرا بھی شک نہ رہا کہ اس کی مالکہ نے اس شعر میں اپنی بڑھتی ہوئی عمر کی طرف اشارہ کیا ہے اور امید کرتی ہے کہ وہ اس کا کوئی مناسب عاشقانہ جواب دے گا۔ اس عجیب و غریب غزل کے شوق فصول کا مناسب تدارک کرنے کے متعلق سوچتے ہوئے اس کو اسی جنگل کے متعلق ایک دوسری نظم کا خیال آیا اور اسے لطف آگیا لیکن اس نے سوچا کہ اس کا اظہار اس کی حیثیت کے شایان شان نہیں ہے۔ اسے بڑی گہرا ہٹ تھی کہ کہیں کوئی آواز جلے، اذراں دونوں کو یکجا دیکھ لے۔ لیکن اس کو کوئی پریشانی نہیں تھی اور گنجی کو خاموش دیکھ کر اس نے بار بار ترچھی نظروں سے اسے دیکھا اور یہ شعر پڑھا: ”جنگل میں میرے پاس آئیے، میں آپ کے گھوڑے کے لئے چارہ کاٹوں گی چاہے یہ وہی پتیاں کیوں نہ ہوں جن کا موسم گزر چکا ہے!“ اس نے جواب دیا: ”اگر میں تمہارے جنگل میں آؤں گا تو میرے نام کو بٹہ لگ جائے گا کیونکہ اس کی وادیوں میں ہمہ وقت گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز سنائی دیتی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ جلنے لگا لیکن اس نے اسے روک لیا اور کہا: ”آپ بھی کیسے عجیب ہیں! میرا وہ مطلب نہیں ہے جو آپ سمجھے کسی نے

۹ ہے اس کے درختوں کے نیچے کی گھاں اس قدر خشک ہو گئی ہے کہ نہ تو بچھڑے وہاں چرنے کے لئے آتے ہیں اور نہ گھاں کاٹنے والے کاٹنے کے لئے۔

تہ ”اس کے سائے میں ایسی ٹھنڈک ہوتی ہے کہ گرمی بھر لوگ اس کی گھنی شاخوں کے نیچے جمع رہتے ہیں“ اس میں اس کے عاشقوں کی طرف اشارہ تھا۔

اس سے زیادہ میری توہین کبھی نہیں کی۔ یہ کہہ کر وہ کھوٹ کھوٹ کر رونے لگی۔ گنجی بولا: ”اچھا اس کے متعلق ہم کچھ کبھی باتیں کریں گے۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا کہ...“ یہ کہتے ہوئے اس نے اس کے ہاتھ سے اپنا دامن چھڑا لیا اور اس کو اسی عالم برہمی میں چھوڑ کر تیزی سے باہر نکل گیا۔ اسی کے اس طرح ٹھکرا دینے کے بعد وہ واقعی بوڑھی اور رکھوسٹ معلوم ہونے لگی۔ شہنشاہ نے یہ سب کچھ دیکھ لیا۔ اس کا سنگار ختم ہو گیا تھا اور وہ اپنے شاہی پردے کے پیچھے سے ناموزوں جوڑے کا تماشا بڑا لطف لے لے کر دیر سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا: ”مجھ سے ہمیشہ ہی کہا جاتا ہے کہ شہزادہ محل کی کینڑوں وغیرہ سے کوئی دلچسپی نہیں لیتا لیکن مجھے تو ایسا نہیں معلوم ہوتا کہ وہ بالکل ہی شرمیلا ہے۔“ یہ کہہ کر شہنشاہ نے قہقہہ لگایا۔ یہ سن کر ایک لمحہ کے لئے تو وہ ذرا گھبرا سی گئی لیکن پھر اس نے سوچا کہ گنجی کے ساتھ تعلقات، چاہے وہ لوگوں کے سامنے ٹھکرائے جانے ہی کی شکل میں کیوں نہ ہوں، اس کے لئے بڑے اعزاز و امتیاز کی چیز ہیں، اس لئے اس نے شہنشاہ کے اس طرح مذاق اڑانے پر اپنی ہیبت کسے لئے کچھ نہیں کہا۔ بات کی بات میں یہ کہانی سارے دربار میں پھیل گئی۔ اس کو سن کر سب سے زیادہ حیرت تو فوج جو کو ہوئی کیونکہ یہ جلنے کے باوجود کہ گنجی کو طرح طرح کے تجربے کرنے میں لطف حاصل ہوتا ہے، اسے اس بات پر یقین نہیں آتا تھا کہ اس کے دوست نے یہ حیرت خیز عشق بھی شروع کر دیا ہے جس کا اس قدر چرچا ہے۔ یہ معلوم کرنے کا کہ یہ ممکن بھی ہے، اس سے بہتر اور کوئی ذریعہ نہیں تھا کہ اس کینڑ کو اس رنگ میں دیکھنے کے لئے خود اس سے اظہار عشق کیا جائے۔ ابھی ابھی جو اس کو منہ کی کہانی پڑی تھی اس کی بہت کچھ تلافی اس نے

ممتاز عشق کی توجہ سے ہو گئی۔ اس کا یہ نیا سلسلہ بڑے سستیہ انداز میں جاری ہوا اور گنجی کو اس کی ذرا بھی خبر نہ ہوئی۔ جب وہ دوبارہ اس سے ملا تو وہ بڑی ناراضی سے نظر آئی، اسے اس کے بڑے چلے پر ترس آیا اور اس نے سوچا کہ اس کی تسکین کی کوشش کرنی چاہیے لیکن بہت دنوں تک گنجی کسی نہ کسی الجھاؤ والے کام میں یک لخت پھنسا رہا، آخر کار ایک دن جب برسات کی بڑی اندھیری شام تھی اور وہ خواب گاہ سے ملحق کنیزوں کی قیام گاہ کے پاس ٹہل رہا تھا کہ اس نے اپنی بانسری پر بڑی اچھی دھن بجاتے ہوئے سنا۔ وہ اس کی ایسی ماہر تھی کہ اکثر شاہی آرکسٹرا کے ماہرین موسیقی کا ساتھ دینے کے لئے بلالی جاتی تھی۔ کچھ ایسا تھا کہ اس وقت وہ کچھ اور اس اور نا آسودہ سی تھی اور اس حالت میں وہ زیادہ جذبے اور جوش سے اپنا ساز بجا رہی تھی۔ وہ اس وقت ”خربوزہ بونے والوں کا گیت“ پھیلتے ہوئے تھی، اگرچہ گیت اس کی فکر کے لئے نامناسب تھا لیکن گانا قابل تعریف تھا، شاید رات کے وقت اپنی کشتی میں بیٹھ کر گاتی ہوئی پراسرار خاتون اور چاؤ کی آواز بھی شاعر پوچھو ای کو ایسی ہی معلوم ہوئی ہوگی۔“

وہ کھڑا ہو کر سننے لگا۔ گانا ختم ہونے کے بعد اس نے زور سے ٹھنڈی سانس بھری جیسے اپنے گیت کے ہیجان انگیز اثر سے تھک گئی ہو۔ گنجی دھیرے دھیرے

۱۱۔ ایک پرانا لوک گیت جس میں یہ بار بار آتا ہے ”خربوزہ بونے کے موسم میں اس نے کہا کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ اب میں کیا کروں، کیا کروں؟“

۱۲۔ اس میں مشہور گیت ”نئے نواز لڑکی کا گیت“ کی طرف اشارہ نہیں ہے بلکہ اسی موضوع کی ایک دوسری مختصر نظم کی طرف ہے۔

آز و مایا لنگناتا ہوا اس کی طرف بڑھا: ”میں مشرقی مکان کے برآمدے میں کھڑا ہوا انتظار کر رہا ہوں اور پانی کی بو چھار مجھے بھگور رہی ہے۔ میری محبوبہ! آ اور دروازہ کھول کر مجھے اندر بلا لے۔“ نامناسب عجلت سے اس نے گیت خاتون کی طرح جواب دیا: ”دروازہ کھول کر اندر آ جاؤ۔“ اور یہ شعر بھی پڑھا: ”اس چوڑے برآمدے میں تو کبھی کوئی بارش کے پانی سے بھیگا نہیں ہے۔“ اس کے بعد اس نے پھر اتنے زور سے آہ کھینچی کہ یہ سوچنے کے بعد بھی کہ وہی تنہا اس کا سبب نہیں ہو سکتا، اس نے اسے مبالغہ آمیز سمجھا اور اس شعر میں جواب دیا: ”تمہاری آہوں سے، ان گیتوں کے باوجود وہی پتہ چلتا ہے کہ تم دوسرے کی دلہن ہو، میں نہیں چاہتا کہ تمہارے مشرقی مکان کے پھیرے لگائے جاؤں، وہ وہاں چلا ہی جاتا لیکن پھر خیال آیا کہ یہ بڑا ظلم ہو گا اور یہ دیکھ کر کہ اس کے کمرے کی طرف کوئی اور بھی آیا ہے وہ اس میں داخل ہو گیا اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا اگرچہ وہ باتیں بڑے جبر سے کر رہا تھا لیکن اس کو بہت اچھی معلوم ہو رہی تھیں۔ تو نوچو جو کو یہ بات ناقابل برداشت معلوم ہوتی تھی کہ گنجی کے ایک سنجیدہ اور خاموش نوجوان ہونے کی اتنی تعریف کی جا رہی ہے اور وہ بھی اسے برا بھلا کہتا رہتا ہے حالانکہ وہ خود بہ یک وقت عشق بازی کے متعدد دلچسپ معاملات میں پھنسا ہوا ہے جنہیں محض چالاکی سے اپنے تمام دوستوں سے چھپائے ہوئے ہے۔ بہت دنوں سے جو اس موقع کی تلاش میں تھا کہ وہ بہ ظاہر اس مقدس دھوکے باز کا بھانڈا پھوڑ دے، اس وقت جو اس نے اس کو زنا خانے میں

۳۱۱ محبت میں وہ خاتون کہتی ہے: ”دروازے میں کنڈی یا قفل بند نہیں ہے۔ جلدی سے آ کر مجھ سے باتیں کر دو۔ کیا میں کوئی دلہن ہوں کہ تم اتنی احتیاط کرتے اور فرماتے ہو؟“

داخل ہوتے ہوئے دیکھا تو اسے بڑی خوشی ہوئی۔ اس نے سوچا کہ اس وقت اس کو ایک ذرا سا اچانک ڈرا دینا اس کے غمزدار و متاثر رویہ کے لئے کافی سزا ہوگی۔ اس نے اپنی رفتار دھیمی کر دی اور حالات کو بغور دیکھنے لگا، ہوا اور فتنوں میں سائیں سائیں کر رہی تھیں اور رات زیادہ گزرتی جا رہی تھی۔ اس نے سوچا کہ یقیناً ابھی تو اونگھنے لگے گا اور ایسا معلوم ہوا کہ وہ واقعی سو گیا۔ چوہو پنچوں کے بل کمرے کی طرف بڑھا لیکن گنجی نے جو نیم خوابیدہ تھا کسی کے اندر آنے کو محسوس کیا۔ اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ چوہو اس کا پیچھا کر رہا ہے اس لئے اس کے ذہن میں یہ سمجھا گیا کہ آنے والا وہ ناظم امور اتا ہے جو چند سال پہلے اس خاتون کے چاہنے والوں میں شمار ہوتا تھا۔ وہ اس خیال سے کانپ اٹھا کہ اتنا اہم شخص اس کا راز معلوم کرنے کا۔ اس بات پر خفا ہوا کہ اس نے اسے اس مشکل میں مبتلا کر دیا ہے اس نے کینز سے کہا: ”یہ تو بہت بُرا ہوا، میں جا رہا ہوں۔ جب تمہیں معلوم تھا کہ رات کو کوئی اور آنے والا ہے تو یہ تمہیں کیا ہو گیا تھا کہ تم نے رات کو مجھے اندر بلا لیا؟“ پس اب اتنا ہی وقت تھا کہ وہ اپنا بارہ اٹھالے اور قبل اس کے کہ چوہو اندر پہنچے، لکڑی کے مڑنے والے پردے کے پیچھے چھپ جائے۔ لیکن چوہو نے اندر پہنچتے ہی بڑے بے تکلف انداز میں پردے کو سمیٹنا شروع کر دیا اگرچہ وہ اب جوان نہیں رہ گئی تھی لیکن اس خطرناک صورت حال نے اسے بدحواس نہیں کیا۔ ایک یار باش خاتون ہونے کی حیثیت سے وہ کئی بار ایسی ہی الجھنوں میں گرفتار ہو چکی تھی، اس وقت بھی حیرت زدہ ہونے کے باوجود اس نے ایک لمحہ کے لئے غور کیا کہ آنے والے کے لئے کیا کرنا چاہیے اور آگے بڑھ کر پیچھے سے اس کا کوٹ پکڑا اور کانپتے ہوئے ہاتھوں سے لیکن بے تکلفی کے انداز میں کھینچ کر پردے سے الگ کر دیا۔ گنجی کو اب تک یہ معلوم نہیں ہوا تھا کہ یہ تو نوچو جو ہے

کچھ ذرا سا اس کا ارادہ ہوا کہ وہ اپنے کو ظاہر کر دے لیکن پھر خیال آیا کہ وہ ٹھیک سے کپڑے نہیں پہننے ہوئے ہے اور پگڑی تو بالکل بگڑی ہوئی ہے۔ اس نے سوچا کہ اگر وہ یہاں سے نکل کر بھاگتا ہے تو بہت احمق بنے گا اس لئے وہ کچھ دیر تک تذبذب کے عالم میں رہا۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ گنجی اسے کتنی دیر میں پہچانتا ہے چو جو نے ایک لفظ بھی زبان سے نہیں نکالا بلکہ ایک بڑی خوفناک صورت بنا کر نیام سے تلوار کھینچ لی۔ یہ دیکھ کر عورت سچ کر "حضرات! حضرات!" کہتی ہوئی ایک رومانی التجا کے انداز میں دونوں کے درمیان آگئی اس پر وہ دونوں اپنی ہنسی مشکل ہی سے روک سکے۔ دن کو اپنے چہرے پر غازہ اور روغن لگا کر وہ کسی طرح مصنوعی جوانی اور حسن پیدا کر لیتی تھی لیکن اس وقت عاشقانہ فضا کے درمیان اس جھگڑے سے پریشان ہو کر یہ ستاون اٹھاون سال کی غمر سیدہ عورت جب ان نوجوانوں کے قدموں پر جھک کر منت سماجت کرنے لگی کہ وہ اس کے لئے جان نہ دیں، تو ایک حیرت خیز منظر پیدا ہو گیا۔ بہر حال چو جو نے ذرا سا بھی دلچسپی کا اظہار نہیں کیا۔ اور خود کو جتنا بھی خوشوار اور خوفناک ظاہر کر سکتا تھا کرتا رہا۔ لیکن اب وہ بالکل نگاہوں کے سامنے تھا اور گنجی سمجھ گیا کہ چو جو شروع ہی سے اسے پہچان کر یہ مذاق کر رہا ہے جب اس کو یقین ہو گیا تو اس نے چو جو کی تلوار کی خالی نیام کو زور سے پکڑ لیا کہ اس کا دوست بھاگ نہ سکے اور اس جھنجھلاہٹ کے باوجود کہ اس کا پیچھا کیا گیا ہے اس نے بے اختیار ہنسنا شروع کیا اور آخر کار کہا: "تمہارے سوا اس درست ہیں یا نہیں؟ یہ کس قسم کا گھٹیا مذاق ہے؟ کیا تم مجھے میرا لبادہ پہنا دو گے؟" چو جو نے اس سے لبادہ چھین لیا اور واپس نہیں کر رہا تھا۔ گنجی نے کہا: "اچھا اگر تم میرا لبادہ لے رہے ہو تو میں تمہارا لے لوں گا" یہ کہہ کر اس نے چو جو کی پیٹی کھول دی اور کندھے پر سے اس کا لبادہ

اتارنے میں رکاوٹ ڈالی اور نتیجہ یہ ہوا کہ کشمکش میں لبادہ پرزے پرزے ہو گیا۔
 تو نوچو جو نے ایک شعر پڑھا جس کا مطلب یہ تھا: "اگر اب تم اپنے لبادہ کے
 بدلے میں میرے لوگے تو یہ اس راز کو اور ظاہر کر دے گا جس کو چھپانے کے لئے
 اس کو پہنا جاتا ہے" گنجی نے ایک مہمہ نما شعر میں جواب دیا جس میں یہ نکایت
 کی گئی تھی کہ چوچو، جسے اس نے اپنے بہت سے معاملات راز دار بنالیا تھا، اس
 طرح اس کی جاسوسی کرتا پھرتا ہے۔ اس کے باوجود دونوں ایک دوسرے سے
 ناراض نہیں تھے اور اپنے اپنے لباس درست کر کے دونوں وہاں سے رخصت
 ہو گئے۔

گنجی جب اکیلا ہوا تو اسے اس بات کا احساس ہوا کہ اس طرح پکڑ لئے جانے
 کی وجہ سے اس کی طبیعت میں ہیجان ہے اور وہ سونہ سکا۔ ادھر کنیز کا یہ حال
 تھا کہ وہ متحیر تھی، اس نے فرش پر ایک پیٹی اور ایک بکسوا پڑا ہوا پایا جسے اس
 نے دوسرے دن ایک طویل پیچیدہ خط کے ساتھ گنجی کے پاس بھیج دیا جس میں
 ان چھوٹی ہوئی چیزوں کو اس گھاس سے تشبیہ دی جسے ہچکولے کھلانے کے
 بعد لہریں ساحل پر چھوڑ جاتی ہیں۔ اس نے اپنے آنسوؤں کے بلوریں دریائی
 طرف بھی اشارہ کیا۔ اس کے اس طرح پیچھے پڑ جانے پر گنجی کو بڑی جھنجھلاہٹ
 ہوئی لیکن اس خیال سے رنجیدہ ہو کر کہ چوچو کے احمقانہ مذاق سے اس کو بچر
 تکلیف ہوئی ہوگی، اس نے جواب میں یہ شعر لکھ بھیجا: "ناچتی ہوئی لہروں کے
 کھیل سے تمہارا پریشان ہونا بے سبب نہیں ہے، لیکن اس بیچارے ساحل کا
 قصور کیا ہے جس سے وہ لہریں ٹکرائیں!" پیٹی چوچو کی تھی کیونکہ اس کا گہرا سیاہ
 رنگ اسی کے لبادے سے ملتا تھا۔ اس نے جب اپنے لبادے کو غور سے دیکھا
 تو نظر آیا کہ ایک آستین کا آدھا حصہ غائب ہے۔ ہر چیز کیسی خراب ہو گئی ہے!

اس نے اپنے دل میں کہا کہ اب وہ بالکل شوریدہ سر، ذلیل اور آوارہ گرد ہوتا جا رہا ہے۔ ایسے آدمیوں کا یہی حشر ہوتا ہے کہ ان کے کپڑے کھٹتے رہیں اور لوگ ان پر ہنسیں۔ اب اپنی اصلاح ضروری تھی۔

تھوڑی ہی دیر میں آستین کا پھٹا ہوا ٹکڑا چوبچو کے یہاں سے اس نینام کے ساتھ آگیا: ”کیا یہ پتھر نہیں ہوگا کہ دو بارہ لبادہ پہنے سے پہلے اسے اس میں سلوا لیجئے؟“ اس نے کیسے یہ حصّہ پالیا؟ ایسی باتیں کتنی واہیات اور تکلیف دہ ہوتی ہیں! اس نے سوچا کہ اب اس کو پیٹی واپس کر دینا چاہئے اس لئے اسے ایک اسی رنگ کے کاغذ میں لپیٹ کر چوبچو کے پاس ایک ذومعنی نظم کے ساتھ بھیج دیا جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ اسے اپنے پاس نہیں رکھے گا کیونکہ ممکن ہے اس کی وجہ سے چوبچو اور اس کنیز کے درمیان جھگڑا پیدا ہو۔ چوبچو نے اس کے جواب میں یہ شعر لکھ بھیجا: ”جس طرح آپ نے لڑائی میں مجھ سے یہ پیٹی چھین لی اسی طرح اس خاتون کو بھی مجھ سے الگ کر لیا ہے۔ اگر میں اس پر ناراض ہوں تو کیا یہ بے سبب ہوگا؟“

کچھ وقت گزرنے کے بعد صبح ہی کو وہ محل کے حاضری کے کمرے میں ملے گنجی کچھ سنجیدہ لیکن کھویا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ چوبچو کو رات کی احمقانہ ملاقات یاد آگئی لیکن اس دن بہت سے ضروری کام پورے کرنے تھے اس لئے وہ اپنے کاموں میں محو ہو گیا۔ بیچ بیچ میں وہ ایک دوسرے کے سنجیدہ چہرے اور سرکاری شان کی طرف دیکھ لیتے اور مسکرائے بغیر نہ رہتے۔ جب اذرا درمیان میں فرصت ملی تو چوبچو نے گنجی کے پاس آکر آہستہ سے پوچھا، کیا وہ آئندہ اپنے معاملات کے متعلق کچھ زیادہ بتایا کرے گا۔ گنجی نے جواب دیا: ”نہیں کبھی نہیں! لیکن ہاں مجھ تم سے اس بات کی معافی ضرور مانگنی ہے کہ میں نے تمہارے ان خوشی

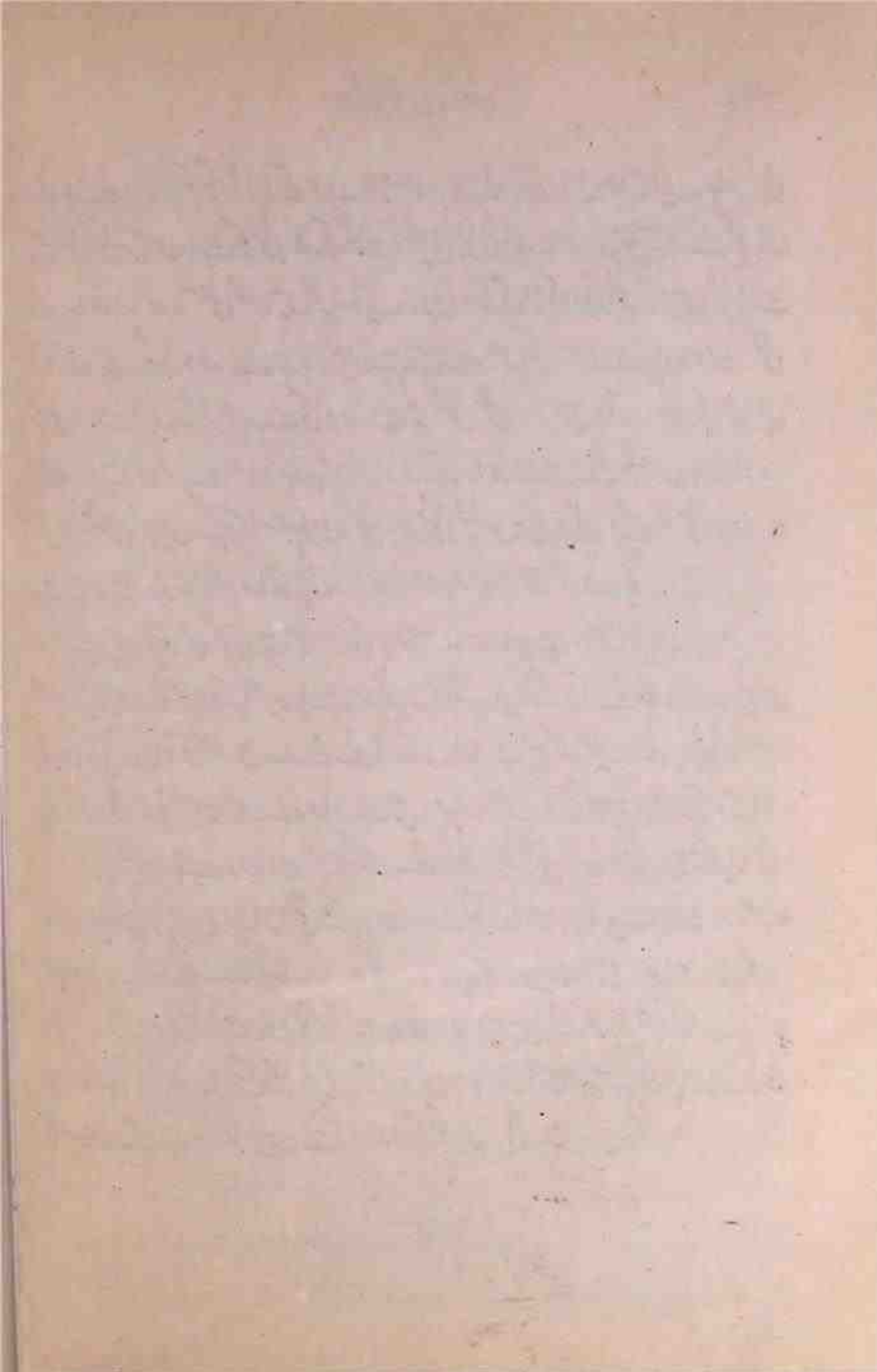
کے لمحوں میں خلل ڈالا جو تم اس عورت کے ساتھ رات گزارنے کے لئے گئے تھے زندگی میں ہر معاملہ یوں ہی خراب ہو جایا کرتا ہے! انھوں نے اس طرح سرگوشیاں کیں اور آخر میں یہ وعدہ کیا کہ اس واقعہ کا ذکر کسی سے نہ کریں گے لیکن بہت دنوں تک کے لئے دونوں کو ہنسی مذاق کا ایک موضوع ہاتھ آگیا۔ اگرچہ یہ بات گنجی کے دل میں اس سے زیادہ لگ گئی تھی جتنی وہ ظاہر کرتا تھا اور اس نے طے کر لیا کہ وہ اب ایسے معاملہ میں کبھی نہیں پھنسے گا۔ اس نے سنا کہ خاتون اب بھی بے حد پریشان ہے اور یہ سوچ کر کہ اس کی تسلی دینے والا کوئی نہ ہوگا۔ اس کا جی نہ چاہا کہ اس سے ایک دم قطع تعلق کر لے۔ چوچو نے اپنے عہد کا پاس کیا اور اس کا ذکر کبھی کسی سے نہیں کیا یہاں تک کہ اپنی بہن سے کبھی نہیں، لیکن اس نے اسے ایک حربے کی حیثیت سے اپنے ذہن میں ضرور رکھا کہ اگر کبھی گنجی اس کو اعلیٰ اخلاق کی تلقین کرے گا تو وہ اس سے اپنی حفاظت کر لے گا۔ شہنشاہ گنجی کے ساتھ ایسا تزنجی برتاؤ کرتا تھا کہ خود شاہی خاندان کے دوسرے شہزادے اس سے مرعوب تھے۔ لیکن تو چوچو جو اس سے مقابلہ کے لئے تیار رہتا تھا، وہ ہر وقت اس کے لئے آمادہ نہیں تھا کہ اس کی بات اونچی رہے۔ صرف وہ اور آوازی ہی شہنشاہ کی بہن کی اولاد تھے۔ یہ درست ہے کہ گنجی شہنشاہ کا بیٹا تھا لیکن چوچو کا باپ وزیر ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے تمام ساتھیوں کے مقابلہ میں زبردست اثر رکھتا تھا، اس کی شادی بھی شاہی گھرانے میں ہوئی تھی اس لئے اس کا بیٹا ہونے کی وجہ سے چوچو کی بھی بہت زیادہ عزت تھی۔ یہ بات اس کے ذہن میں کبھی نہیں آئی تھی کہ وہ گنجی سے کسی طرح کبھی کم ہے کیونکہ جہاں تک اس کی ذات کا تعلق تھا وہ اس سے غیر مطمئن نہ تھا اور یہ کبھی سمجھتا تھا کہ کردار اور ذہانت کی خوبیاں بھی اس

میں مناسب انداز میں موجود ہیں۔ اس طرح ان کے درمیان ایک دوستانہ رقابت قائم ہو گئی اور بہت سے پیچیدہ واقعات کا سبب بنی جن کی تفصیل میں بہت وقت صرف ہو گا۔

۱۲^{۱۱} ساتویں مہینے میں دو اہم واقعات رونما ہوئے۔ ایک تو یہ کہ ملکہ کا تعین ہوا اور دوسرے یہ کہ گنجی کا اعزاز بڑھا کر اسے مشیر بنادیا گیا۔ شہنشاہ کا ارادہ بہت جلد تخت سے دستبردار ہو جانے کا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ کوئی ڈن کے لڑکے کے بجائے نئے بچے (فوجت سو بو کے لڑکے) کے ولی عہد ہونے کا اعلان کر دے لیکن یہ مشکل تھا کیونکہ کوئی سیاسی نقطہ نظر اس کی تائید نہیں کر سکتا تھا۔ فوجت سو بو کے خاندان کے تمام لوگ شاہی خاندان کے افراد شمار کئے جلتے تھے اور گنجی جس سے وہ مینا موٹو قبیلہ کا ہونے کی وجہ سے مدد لے سکتا تھا، بد قسمتی سے سیاسی معاملات میں حصہ لینے کا کوئی رجحان ہی نہیں رکھتا تھا۔ اس حالت میں وہ زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتا تھا کہ فوجت سو بو کی حیثیت کو اس امید میں مضبوط بنائے کہ وہ آگے چل کر حالات پر اثر انداز ہوگی۔ کوئی ڈن کو شہنشاہ کے اس ارادے کا علم ہوا اور اس میں تعجب نہیں کہ یہ سن کر وہ حیران و پریشان رہ گئی۔ شہنشاہ نے اس بات کی طرف اشارہ کر کے اسے تسکین دینی چاہی کہ اس کا بیٹا تخت پر بیٹھے گا اور وہ بھی "مادر ملکہ" کا اہم درجہ حاصل کر لے گی۔ لیکن اس کے لئے یہ بات ناقابل برداشت تھی کہ ولی عہد کی ماں کے مقابلہ میں بیس سال سے کچھ اوپر کی ایک داشتہ کو ترجیح

۱۲ ملکہ کا عہدہ بہت بعد میں دیا جاتا تھا۔ ظاہر ہے کہ شہنشاہ نے فوجت سو بو کو ملکہ مقرر کیا۔
۱۵ اس لئے وہ سیاسی زندگی میں حصہ نہیں لے سکتے تھے۔

دی جلے: غوام کو کی ڈن کے طرف دار معلوم ہوتے تھے، اس طرح ایک عام بڈلی پھیل گئی۔ جس رات کو نئی ملکہ کی تخت نشینی ہوئی ایک مشیر کی حیثیت سے گنجی اس کے ساتھ ساتھ وسطی محل میں گیا۔ ایک سابق ملکہ کی لڑکی اور ایک حسین شہزادے کی ماں ہونے کی وجہ سے دربار میں پہلے ہی سے اس کی اس سے زیادہ عزت تھی جتنی صرف اس نے عہدے کی وجہ سے ہو سکتی تھی۔ اگر اسی وقت ملکہ کی جلو میں چلنے والے دوسرے امراء جذبہ وفاداری کے ساتھ رواں تھے تو اس کا اندازہ کرنا مشکل نہیں ہے کہ شہزادہ گنجی اس کی فینس کے پیچھے پیچھے خوشی اور کرب کے ملے جلے جذبہ کے ساتھ چل رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ ایک ایسے ازبک مرتبہ پر پہونچا دی گئی ہے جو اس کی دسترس سے باہر ہے، اس خیال سے بغیر یہ سوچے ہوئے کہ وہ کیا کر رہا ہے وہ آپ ہی آپ یہ گنگنائے لگا: "اب محبت کی تاریک راہ کو آخری سائے نے ڈھک لیا ہے کیونکہ میں نے دیکھا کہ تمہیں بادلوں کی سرزمین میں لئے جا رہے ہیں جہاں تک کوئی نہیں پہونچ سکتا۔" جیسے جیسے دن اور مہینے گذرتے گئے، بچہ گنجی سے مشابہ ہوتا گیا۔ نئی ملکہ بہت زیادہ پریشان تھی لیکن دوسرے لوگ اس مشابہت پر زیادہ دھیان نہیں دیتے تھے۔ درحقیقت وہ گنجی کے برابر خوبصورت نہیں تھا اور ہوبھی نہیں سکتا تھا۔ لیکن دونوں حسین تھے اور اس بات کو دنیا دونوں کے حسن کا مقابلہ کئے بغیر ہی تسلیم کرنے پر رضامند تھی، بالکل اسی طرح جیسے چاند اور سورج آسمان کے دونوں حسین بسنے والوں کو تسلیم کرتی ہے۔



دعوتِ گل

دوسرے مہینے کی تقریباً بیسیویں تاریخ کو شہنشاہ نے جنوبی صحن میں آلچے کے چھتار درخت کے نیچے چینی طرز کی دعوت کا انتظام کیا۔ اس میں فوجت سوبہ اور ولی عہد دونوں شریک ہونے والے تھے۔ اگرچہ لو کی ڈن اس بات کو جانتی تھی کہ نئی ملکہ کی موجودگی ہی اس کی مسرتوں کو تباہ کرنے کے لئے کافی ہے لیکن وہ اپنے دل کو ایسی دلچسپ تقریب کے لطف سے محروم ہونے کے لئے تیار نہ کر سکی۔ بارش کے آثار کے بعد دن صاف اور خوبصورت نکل آیا تھا نکھری ہوئی دھوپ میں جبکہ چڑیاں درختوں پر چہچہا رہی تھیں مہمانوں کو (جن میں شہزادے، امراء، شعراء وغیرہ شامل تھے) وہ قافیے تقسیم کر دیئے گئے جو شہنشاہ نے قرعہ کے ذریعہ نکالے تھے اور سب اشعار کہنے میں لگ گئے۔ گنجی نے اپنا قافیہ ”بہار“ واضح اور گونجتی ہوئی آواز میں اس کا غز سے پڑھا جو اسے نظم کرنے کے لئے دیا گیا تھا، دوسرا نمبر تو فوجیوں کا تھا۔ اس نے یہ محسوس کر کے کہ ساری نظریں اب اس پر جمی ہوئی ہیں اور اس خیال سے کہ

سامعین پر اچھا اثر ڈالے، بڑی شان اور دلربائی سے قدم بڑھائے اور قافیہ کا لفظ ہاتھ میں لئے ہوئے جب اس نے اپنے نام، عہدے اور خطاب کا ذکر کیا تو اس کا خاص خیال رکھا کہ اس کی آواز واضح اور دلکش ہو۔ امراء میں سے اکثر اس موقع پر گھبرا گئے اور جب آگے بڑھے تو چہرے کا رنگ زرد ہو گیا تاہم انہوں نے بھی اپنا کام خوبی سے انجام دیا۔ لیکن جب پیشہ ور شعراء کی باری آئی تو وہ بہت پریشان ہوئے، خاص کر اس لئے کہ شہنشاہ اور ولی عہد کو چینی شاعری سے جو دلچسپی تھی اس سے دربار میں اس کا معیار کمال بہت بلند ہو گیا تھا اس لئے جب وہ باغ کا طویل صحن پار کر کے اپنا قافیہ لینے کے لئے آئے تو انہیں اپنی بیماری کا شدید احساس ہوا۔ ایک پیشہ ور شاعر سے ایک سیدھے سادے چینی شعر کا مطالبہ کوئی بڑی بات نہ تھی لیکن جب وہ سب کے سب زبردست غم و الم میں مبتلا نظر آتے تھے۔ سن رسیدہ علماء کی چال ڈھال اور حرکات میں کسی قدر انوکھا پن ہوتا ہی ہے اور یہ بات اور پُر لطف تھی کہ شہنشاہ بڑی گہری دلچسپی سے ان کے تحت تک آنے کے عجیب لیکن غلط اسلوب طریقوں کو بغور دیکھ رہا تھا۔ یہ کہنے کی تو ضرورت ہی نہیں معلوم ہوتی کہ موسیقی کا بھی زبردست انتظام تھا۔ شام ہونے کے قریب ”عند لیان بہار کا نغمہ“ نامی دلکش رقص ہوا اور جب وہ ختم ہوا تو ولی عہد نے سرخ پتیوں کے جشن کی یاد کو تازہ کرتے ہوئے شہزادہ گنجی کے سر پر ایک طرہ آویزاں کر دیا اور رقص کے لئے ایسا شدید اصرار کیا کہ انکار ناممکن ہو گیا وہ اکٹھا اور بڑی سلامت روی سے لہروں والے رقص کا وہ حصہ جس میں آستین کے مڑنے کا منظر تھا، ناچا۔ چند ہی لمحوں میں وہ نایاب ختم کر کے بیٹھ گیا لیکن ایک طویل رقص کے اس مختصر حصے میں بھی اس نے بے نظیر خوبصورتی اور دلکشی بھر دی تھی اس کا خسر

بھی، جو اس سے کچھ خوش نہ تھا بے حد متاثر ہوا اور اسے اپنی آنکھ سے آنسو کا ایک قطرہ پوچھنا پڑا۔

ولی عہد نے کہا: ”اور ہم نے تو نوچو جو کارقص نہیں دیکھا!“ تو نوچو جو اٹھا اور اس نے ”گہلے بید کا باغیچہ“ نام کا رقص گنجی سے زیادہ باکمال طریقہ پر ادا کیا، اسے یقین تھا کہ اس سے بھی ناچنے کے لئے کہا جائے گا اس لئے وہ پہلے ہی سے اس کے لئے تیار ہو گیا تھا۔ اسے بڑی کامیابی ہوئی اور شہنشاہ نے ایک خلعت عطا کی۔ ہر شخص نے اسے ایک غیر معمولی اعزاز قرار دیا۔ اس کے بعد دوسرے نوجوان امراء کا رقص بھی ہوا لیکن کسی خاص ترتیب سے نہیں۔ اب بہت اندھیرا ہو گیا تھا اور ان کے کمالات میں امتیاز مشکل تھا۔

اس کے بعد اشعار کھوئے گئے اور بلند آواز سے پڑھے گئے۔ گنجی کے اشعار کے درمیان میں واہ وا کے شور سے بار بار خلل پڑا۔ اس کے اشعار سے پیشہ ور شعراء بھی متاثر ہوئے اور اس کا توازن داڑہ کیا ہی جاسکتا ہے کہ شہنشاہ، جس کے لئے گنجی خوشی اور تسکین کا ایک ذریعہ تھا، اس موقع پر کس فخر کے ساتھ اس کو دیکھ رہا تھا۔ جب کبھی فوجت سو بود ز دیدہ نظروں سے ادھر دیکھ لیتی تھی تو اسے اس بات پر تعجب ہوتا تھا کہ کوئی دن کے دل میں گنجی سے نفرت کا جذبہ نظر آتا ہے۔ آخر کار اس نے سمجھ لیا کہ: ”اس کا سبب اس کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے“ اور یہ شعر موزوں ہو کر زبان پر آ گیا گو وہ اُسے بلند آواز سے نہ پڑھ سکی: ”اگر میں ایک عام ذی روح ہوتی جسے اس وقت اس پھول کے حسن کا نظارہ نصیب ہے تو میں اس کی نازک پتھریلوں سے بہت پہلے ہی محبت کے قطرہ ہائے شبنم

چن لیتی ۛ

بہت دیر ہو چکی تھی، دعوت ختم ہو گئی اور مہمان ادھر ادھر ہو گئے۔
 ملکہ اور ولی عہد محل میں واپس جا چکے تھے اور ہر طرف خاموشی تھی۔ چاند
 بہت صاف اور روشن تھا اور گنجی جس نے شراب پی لی تھی اس خوبصورت
 منظر سے ہٹنا نہیں چاہتا تھا۔ محل کے تمام لوگ غالباً گہری نیند میں تھے۔
 ایسی رات میں یہ بات ناممکن نہیں تھی کہ کسی بے پروا شخص نے کوئی دروازہ
 کھلا چھوڑ دیا ہو یا دروازہ بند کرنا بھول گیا ہو! آہستہ آہستہ اور بڑی
 احتیاط سے وہ فوجت سو بوکے کمرے کی طرف بڑھا اور اسے غور سے دیکھنے لگا
 ہر چٹخنی بند تھی۔ اس نے ٹھنڈی سانس بھر کر سوچا، ظاہر ہے کہ اس صورت
 میں کیا ہو سکتا ہے، وہ کوئی ڈن کے محل کے چھتے کے قریب سے گذر رہا تھا کہ
 اس نے دیکھا تیسری محراب دار کھڑکی کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ دعوت کے بعد
 کوئی ڈن وہیں سے سیدھے شہنشاہ کے کمرے میں چلی گئی تھی۔ وہاں کوئی
 اور نظر نہیں آ رہا تھا۔ چھتے میں سے ایک دروازہ مکان میں کھلا ہوا دکھائی
 دیتا تھا لیکن وہاں سے کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ گنجی نے اپنے دل میں
 سوچا: ”ایسے ہی مواقع پر ایک شخص مشتبہ صورت حال کا شکار ہو جاتا ہے“
 پھر بھی وہ چپکے سے چھتے پر چڑھ گیا اور اندر جھانکنے لگا۔ اس وقت تو ہر
 شخص کو محو خواب ہونا چاہیے تھا لیکن نہیں، ایک بہت ہی پرشباب
 خوشگوار آواز جو کسی طرح بھی کسی عام خاتون یا کنیز کی نہیں ہو سکتی تھی،
 آہستگی سے اوپر بڑھ رہی تھی۔ آخری دو مصرعے گنگنا رہی تھی۔ کیا یہ آواز اسی

اے نویں صدی کے ادیبہ نوچیا تو کی یہ مشہور نظم ہے: ”اس رات سے زیادہ کون خوبصورت
 ہے جب چاند پر ہلکے بادل چھائے ہوئے ہوں لیکن وہ نگاہوں سے ایک دم اوجھل نہ ہوا ہو“

کی طرف بڑھتی آرہی ہے؟ ایسا ہی معلوم ہو رہا تھا، اس نے اندر ہاتھ بڑھایا تو اچانک اس کے ہاتھ میں ایک خاتون کی آستینیں آ گئی۔ عورت نے چیخ کر کہا: ”اوہ تم نے تو مجھے ڈرا دیا، تم ہو کون؟“ گنجی نے آہستہ سے کہا: ”ڈرو نہیں۔ ہم دونوں میں کوئی بھی اس گزرتی ہوئی رات کے حسن سے لطف اٹھانے سے محروم نہیں رہنا چاہتا تھا، یہ بادل میں نیم پوشیدہ چاند سے بھی زیادہ اس بات کا ثبوت ہے کہ ہماری قسمت میں اس طرح ملنا لکھا تھا“ یہ کہتے ہوئے اس نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور اسے لئے ہوئے دروازہ بند کر کے مکان کے اندر چلا گیا۔ اس کی حیرت زدگی اور پریشانی بہت اچھی معلوم ہوئی۔ اس نے لرزتی ہوئی آواز میں کمرے کی طرف اشارہ کر کے آہستہ سے کہا: ”وہاں کوئی ہے؟“ گنجی نے جواب دیا: ”صاحبزادی! مجھے اجازت ہے کہ میرا جہاں جی چاہے جاؤں، اگر تم اپنے دوستوں کو یہاں بلا کر پوچھو گی تو وہ یہی کہیں گے کہ مجھے یہاں آنے کا حق حاصل ہے۔ لیکن اگر تم خاموش رہو گی تو...“ اس نے اس کی آواز سے پہچان لیا کہ یہ گنجی ہے۔ اس کی یہاں آنے کی حرکت اسے کچھ عجیب سی معلوم ہوئی لیکن اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ اسے بے جا طور پر شرمیلی یا سخت دل سمجھنے کا موقع نہیں دے گی۔ اور چونکہ وہ شام کی ہنگامہ خیز یوں کے بعد سے اب تک کسی قدر پر جوش تھا اور یہ کبھی اتنی کم عمر اور بھولی بھالی تھی کہ زیادہ مقابلہ نہیں کر سکتی تھی اس لئے تھوڑی ہی دیر میں وہ اس پر قابو پا گیا۔

اچانک انھیں یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ آسمان پر صبح نمودار ہو رہی ہے۔ گنجی کو ایسا معلوم ہوا جیسے اس لڑکی کے ذہن میں بہت سے پریشان کن خیالات کا جھوم ہے۔ اس نے پوچھا: ”تمہارا نام کیا ہے؟ اگر تم نام نہیں بتاؤ گی تو میں تم کو خط کیسے لکھوں گا؟ یہ ہماری آخری ملاقات تو نہیں ہے؟“ لڑکی نے ایک شعر میں جواب

دیا جس میں کہا گیا تھا کہ نام تو اسی دنیا کے لئے ہوتے ہیں اور اگر اس کی نیت یہ ہے کہ آنے والے جنموں میں ان کی محبت باقی رہے تو پھر نام پوچھنے کی ضرورت کیا ہے، یہ صرف ایک معہ تھا لیکن گنجی کو اس کی ذہانت پسند آئی اور اس نے کہا: ”تمہارا خیال بالکل ٹھیک ہے۔ میں نے غلطی کی جو تمہارا نام پوچھا“ یہ کہہ کر اس نے یہ شعر پڑھا: ”ابھی میں اسی تلاش میں رہتا ہوں کہ دیکھوں شبنم کے قطرے کس گھاس پر ہیں کہ تیر جھونکا سطح زمین کو ہلا کے رکھ دیتا ہے“ گفتگو جاری رکھتے ہوئے اس نے کہا: ”اگر تمہیں آج کی اس ملاقات پر افسوس نہیں ہے تو تم ضرور مجھے اپنے متعلق بتاؤ گی۔ میں اس بات کا یقین نہیں کر سکتا کہ تم چاہتی ہو...“ اس جگہ پہنچ کر قریب کے کمرے کی آوازوں سے اس کی گفتگو منقطع ہو گئی۔ بڑی ہل چل سی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ لوگ ابھی جا کر کوئی ڈن کو محل سے واپس لائیں گے۔ اب بس اتنا ہی وقت رہ گیا تھا کہ یہ لوگ اپنی نئی دوستی کی یادگار کے طور پر اپنے شکمے بدل لیں قبل اس کے کہ گنجی کمرے سے کھاگ نکلنے پر مجبور ہو۔ وہ جب اپنے کمرے میں پہنچا تو اس کے خدمت گار اس کا انتظار کر رہے تھے، بعض جاگ رہے تھے اور اسے دیکھ کر انھوں نے ایک دوسرے کو ہوا دیا گویا کہہ رہے ہوں: ”کیا شہزادہ کبھی اپنی بدنام کرنے والی آوارہ گردی سے باز نہیں آئے گا؟“ لیکن احتیاط کا تقاضا تھا کہ وہ اس پر بھی بیظاہر نہ کریں کہ انھوں نے اسے آتے ہوئے دیکھا ہے اس لئے سب کے سب سوتے بن گئے۔ گنجی بھی لیٹ گیا اسے چین نہ تھا وہ اپنے ذہن میں اس خاتون کے خط و خال کی تصویر بنا رہا تھا جس کے ساتھ اس نے ابھی اتنا خوشگوار وقت گزارا تھا۔ یقیناً یہ کوئی ڈن کی بہنوں میں سے کوئی ہوگی، غالباً یہ پانچویں یا چھٹی لڑکی ہوگی جو دونوں غیر شادی شدہ ہیں۔ ان میں (جیسا کہ اس نے سنا بھی تھا) سب سے زیادہ خوبصورت تو کھنیں شہزادہ سوچی

کی بیوی اور چوتھی لڑکی یعنی تو نو چو جو کی بیوی جس سے اس کے تعلقات کشیدہ تھے۔ بڑا لطف آئے اگر یہ تو نو چو جو ہی کی بیوی ہو چھٹویں کے متعلق خبر تھی کہ اس کی شادی ولی عہد سے ہونے والی ہے، اگر یہ کہیں وہی نکلی تو بڑی مشکل ہوگی! لیکن فی الحال اس کے پاس اس کے صحیح علم کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ اس کے برتاؤ سے تو یہ بالکل پتہ نہیں چلتا تھا کہ وہ پھر ملنا نہیں چاہتی تھی۔ پھر اس نے نامہ پیغام کا موقع دینے سے کیوں انکار کیا؟ درحقیقت اس نے اس مسئلہ پر اتنا زیادہ غور کیا کہ فوراً یہ بات ظاہر ہو گئی کہ وہ اس سے زبردست عشق میں مبتلا ہو گیا ہے۔ لیکن جیسے ہی فوجت سوبو کا سنجیدہ اور باوقار چہرہ یاد آیا اس نے محسوس کیا کہ اس کے لئے جو حیثیت اس کی ہے اس سے کبھی اس نا عاقبت اندیش لڑکی کا مقابلہ نہیں ہو سکتا۔

اس دن دعوت کے بعد کی مصروفیتوں کی وجہ سے وہ رات کو درتیک مصروف رہا۔ شہنشاہ کے حکم پر اس نے تیرہ تاروں والے بربط پر کچھ دھنیں بجائیں اور گزشتہ دن کے رقص سے زیادہ کامیابی حاصل کی۔ صبح کو فوجت سوبو شہنشاہ کے کمرے میں گئی۔ اس بات سے مایوس ہو کر کہ اس کی رات والی خاتون کسی نہ کسی دن اور کہیں نہ کہیں ضرور نظر آئے گی اس نے اپنے ہر راز میں شریک پوشی کی یو اور کورے متسو کو بلایا اور انھیں حکم دیا کہ وہ اس خاتون کے گھر اور خاندان پر نظر رکھیں۔ جب دوسرے دن وہ محل میں اپنی خدمات بجالانے کے بعد واپس آیا تو دونوں نے اسے مطلع کیا کہ انھوں نے محافظ خانے کے صحن سے ابھی ابھی کئی گاڑیاں جلتے ہوئے دیکھیں جو بڑے بڑے میں وہاں لائی گئی تھیں۔ انھوں نے کہا: ”جو لوگ وہاں ان گاڑیوں کی خدمت پر مامور معلوم ہوتے تھے ان کے پاس دو حضرات تیزی سے آئے، ہم نے انھیں پہچان لیا، یہ شی ای نو، شو شو، اور

اوچو پن (کو کی ڈن کے بھائی) تھے اس لئے اس میں ذرا بھی شک کی گنجائش نہیں
 کہ یہ گاڑیاں کو کی ڈن کی تھیں، ہم نے یہ بھی دیکھا کہ خوانین بد صورت نہیں تھیں، یہ سب
 تین گاڑیوں میں بھر کر روانہ ہوئیں۔ گنجی کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ لیکن اس
 کے اس علم میں اصرافہ نہیں ہوا کہ وہ ان بہنوں میں سے کون سی تھی۔ فرض کرو کہ ان
 کے باپ وزیرِ مین السلطنت کو اس کی خبر ہو جائے تو کیسی مشکل ہو! اس سے مکمل
 تباہی کی صورت پیدا ہو سکتی ہے۔ اسے اس بات کا بھی رنج تھا کہ وہ کسی قدر اور
 روشنی پھیلنے تک وہاں نہ ٹھہر سکا۔ مگر ہوا تو ایسا ہی! اس نے اس کی شکل نہیں
 دیکھی تھی لیکن پھر بھی اس کے پہچانے پر تلا ہوا تھا۔ یہ کیونکر ممکن تھا؟ وہ اپنے
 بستر پر اُٹھ کر طرح طرح کی تدبیروں کے محل بنا اور بگاڑ رہا تھا۔ مورا سا کی کے صبر کا
 پیمانہ بھی اب لبریز ہو رہا ہو گا۔ کئی دن ہو گئے تھے کہ وہاں نہیں پہونچا تھا اور
 اسے یہ بات اچھی طرح یاد تھی کہ جب وہ وہاں نہیں رہتا تو وہ کس قدر اس
 رہتی ہے۔ لیکن ایک لمحہ میں اس کے خیالات پھر اس نامعلوم خاتون کے پاس
 پہونچ گئے۔ اس کا پنکھا اب بھی اس کے پاس تھا۔ یہ ایک کھولنے بند کرنے
 والا پنکھا تھا جس کی تیلیاں ہنوز کی لکڑی کی بنی ہوئی تھیں اور پھرنے جھار دار
 تھے۔ اس پر ایک طرح کا روغن چڑھا ہوا تھا جس پر ایک ایسا دھندلا چاند بنا
 ہوا تھا جو پانی میں منعکس ہو رہا ہو۔ ایسے نقوش اس نے پہلے بھی بار بار دیکھے تھے
 لیکن اس کے ساتھ اس کے بڑے خوشگوار جذبات وابستہ تھے۔ اس کو دل
 کی گھاس "ولے استعارے کا خیال آیا جو اس نے اپنی نذام میں استعمال کیا تھا اور
 اس نے بھی اس پنکھے پر یہ شعر لکھ دیا: "کیا اس سے پہلے کبھی کسی انسان نے اپنا
 ذہن اس سوال میں الجھایا ہے کہ صبح کو جب چاند آسمان سے رخصت ہوتا ہے تو
 کہاں جاتا ہے؟" اس کے بعد اس نے پنکھے کو احتیاط سے رکھ دیا۔ اس کے ضمیر

میں یہ خلش تھی کہ وہ بہت دنوں سے بڑے محل نہیں کیا گیا ہے لیکن اس خیال سے کہ موراسا کی بہت زیادہ رنجیدہ ہوگی پہلے وہ اسی کے پاس گیا تاکہ اس کو اس کا سبق یاد کرائے۔ دن بدن صرف اس کے حسن ہی میں اضافہ نہیں ہو رہا تھا بلکہ کردار کی جاذبیت بھی بڑھ رہی تھی۔ اس کے افتاد مزاج کے اس حسن نے اسے عام مزاجوں سے بالکل مختلف کر دیا تھا یہ خیال کہ ایسی بے نقص طبیعت کی لڑکی اس کے ہاتھ میں ہے اور وہ اسے جس بہتر سے بہتر طریقے پر چاہے تعلیم دے سکتا ہے، گنجی کے لئے بڑی دلکشی کا حامل تھا۔ اس پر یہ اعتراض ضرور ہو سکتا تھا کہ جس لڑکی کی ساری تعلیم و تربیت ایک نوجوان کے ہاتھ سے انجام پائے وہ بہت تیز اور طرار ہو سکتی ہے۔

پہلے تو اس نے موراسا کی کو وہ سب کچھ بتایا جو گزشتہ دنوں کے جشن میں محل کے اندر ہوا تھا۔ پھر موسیقی کا سبق دیا لیکن اتنے ہی میں اس کے جانے کا وقت آگیا۔ وہ رنجیدہ ہو کر سوچنے لگی: ”شہزادے کو جلنے کی اتنی جلدی کیوں رہتی ہے؟“ لیکن اب وہ اس کی اس قدر عاری ہو گئی تھی کہ جتنا پہلے کر رہتی تھی اب وہ بات نہیں تھی۔

بڑے محل پہونچا تو ہمیشہ کی طرح آاداری نے اس سے کوئی بات نہ کی جب وہ یوں بیٹھتا تو اس کے ذہن میں ہزار ہا شکوک اور پیچیدہ خیالات چکر لگانے لگے۔ اس نے اپنا بربٹا اٹھالیا اور یہ گیت گانے لگا: ”اے میری ستم پیشہ محبوبہ! میرا وہ سر جو تیرے پہلو میں تکیہ پر رکھا ہوا ہے، اس سے زیادہ نرمی محسوس نہیں کرتا جتنا اگر وہ ان نوکیلے پتھروں پر ہوتا جن کے اندر سے لو کی کا آتشاں بہتا ہے۔“

اسی وقت آاداری کا باپ آگیا اور وہ گزشتہ تقریبات کی غیر معمولی کامیابی

پر گفتگو کرنے لگا۔ اس نے کہا: ”میری عمر بہت زیادہ ہو چکی ہے، اور میں یہ بتا دوں کہ میں نے چار عظیم الشان شہنشاہوں کو مسند حکومت پر دیکھا ہے، لیکن مجھے کبھی کسی ایسی دعوت میں شرکت کا فخر حاصل نہیں ہوا جس میں ایسے پر جوش اشعار پیش کئے گئے ہوں یا ایسے بالکمال رقص و سرود کا مظاہرہ کیا گیا ہو، آج کل ہر طرح کا کمال رکھنے والوں کی فراوانی نظر آتی ہے لیکن اس کے ذمہ داروں کی بھی تعریف ہے کہ وہ ان سے کام لینا جانتے ہیں۔ مجھے تو ایسا لطف آیا کہ اگر میری عمر چند سال کم ہوتی تو میں بھی یقیناً رقص میں شریک ہو گیا ہوتا۔“ گنجی نے جواب دیا: ”گانے والوں کو تلاش کرنے کی خاص کوشش نہیں کی گئی تھی، ہم لوگوں نے تو محض انہیں سے کام لیا جن کا حکومت کو علم تھا کہ وہ ملک کے کسی نہ کسی حصے میں رہتے ہیں اور اچھا گاتے ہیں۔ اگر مجھ سے یہ پوچھا جائے تو میں کہوں گا کہ یہ جو جو کا ”گھلے بید کا رقص“ تھا جس نے لوگوں کو سب سے زیادہ متاثر کیا اور جو ہمیشہ یاد رہے گا لیکن اگر آپ نے بھی عزت افزائی فرمائی ہوتی تو میرے والد شہنشاہ کے عہد حکومت میں اور چار چاند لگ جاتے۔ اتنے میں آوازی کے بھائی آگئے اور چھتے پر ٹیک لگا کر اپنے اپنے سازوں کو بڑے خوبصورت انداز میں ملا کر گلے لگے۔

شہزادہ گنجی کی ملاقات جس خاتون سے عارضی طور پر ہو گئی تھی اور جس کا پتہ لگانے میں وہ سرگرداں تھا، وہ اب بالیوسی کے سمندر میں ڈوب گئی تھی کیونکہ جو تختے مہینے میں وہ ولی عہد کی بیوی بن جانے والی تھی۔ اس خاتون کے ذہن میں بھی ہنگامہ بپا تھا۔ گنجی پھر اس سے ملنے کیوں نہیں آیا؟ اُسے یہ تو جاننا ہی چاہیے تھا کہ وہ کس کی بیٹی ہے لیکن ہاں یہ کیسے جان سکا ہو گا کہ کون سی بیٹی ہے؟ اس کے علاوہ اس کی بہن کو کی ڈن کا مکان، سوائے عجیب اور اتفاقی حالات کے

اس کے لئے ایسی جگہ نہیں ہو سکتی تھی جہاں وہ سکون محسوس کرے۔ اس طرح وہ بڑی بے صبری اور بے چینی سے اس کا انتظار کرتی رہی لیکن گنجی کا کوئی پتہ نہ تھا۔ تیسرے مہینے غالباً بیسویں تاریخ کو اس کے باپ یعنی وزیر مبین السلطنت نے تیراندازی کا ایک مقابلہ کیا جس میں اکثر امراء اور شہزادے شریک ہوئے۔ اس کے بعد اس نے ایک ”گھستانی دعوت“ کی۔ آلوچوں کے شگوفے عام طور سے قبرچلے تھے لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جن دو درختوں کو وزیر نے کسی طرح رضا مند کر لیا تھا کہ وہ اوروں سے بعد میں پھولیں، وہ بڑی بہار دکھا رہے تھے۔ اس نے حال ہی میں کو کی ڈن کے بچوں یعنی اپنے نواسے نواسیوں کی روشناسی کے موقع پر مکان کی مرمت کرائی تھی اب یہ ایک شاندار عمارت تھی جس میں کوئی چیز ایسی نہ تھی جو نئے ڈھنگ کی نہ ہو۔ ابھی چند دن ہوئے اس نے محل میں ملاقات کے وقت گنجی کو اس تقریب کے لئے مدعو کیا تھا اور اس کے نہ آنے سے بہت خفا تھا۔ یہ سوچ کر کہ اس کے نہ آنے سے تقریب ناکام رہے گی اس نے اپنے لڑکے شی ای نوشو سو کو یہ شعر لے کر گنجی کو بلانے کے لئے بھیجا: ”اگر میرے بادشاہ کے پھول بھی دوسرے پھولوں کی طرح ہوتے تو میں کبھی تمہیں مدعو کرنے کی جرأت نہ کرتا“ گنجی اس وقت شہنشاہ کی حضور ی میں تھا اس نے اُسے وہ پیغام دکھلایا۔ شہنشاہ نے مسکراتے ہوئے کہا: ”اسے اپنے اوپر اور اپنے پھول پر بڑا ناز معلوم ہوتا ہے، اسی لئے تم کو اس انداز سے بلایا ہے، تمہیں ضرور جانا چاہیے، آخر تمہاری سوتیلی بہنیں ہی اس کے گھر پرورش پاری ہیں، تمہیں غیر مین کا برتاؤ نہیں کرنا چاہیے۔“

۱۔ انگریزی ترجمہ میں ڈسٹریکٹ ہے۔ ڈسٹریکٹ ایک پھولدار درخت کا نام ہے۔
احشام الحسنین

اس نے اپنے کمرے میں جا کر کپڑے پہنے اور جب وزیر کے گھر پہنچا تو بہت دیر ہو چکی تھی۔ وہ اس وقت چینی کپڑے کا باریک لبادہ پہنے ہوئے تھا جس کا اوپر حصہ سفید اور استر زر درنگ کا تھا۔ اس کے اوپر کا چغہ سرخ شراب کے رنگ کا تھا جس کا دامن بہت پھیلا ہوا تھا۔ جس حسن اور شان سے وہ یہ شاہی لباس پہنے ہوئے تھا وہ دوسروں کے سارے سرکاری لباس میں بہت نمایاں نظر آ رہا تھا۔ دعوت کے آخری حصہ میں اس کی شرکت نے غالباً تقریب کی کامیابی میں اس سے زیادہ اضافہ کیا تھا جتنا وزیر کے پسندیدہ پھولوں کی خوشبو نے کیا ہو گا۔ وہ داخل ہوا تو کئی خوشگوار گانے ہوئے۔ اچھی خاصی دیر ہو چکی تھی اس وقت گنجی نے یہ بہانہ کیا کہ شراب کی وجہ سے اس کے سر میں درد ہو گیا ہے اور ٹہلنے کے لئے نکل گیا وہ جانتا تھا کہ اس کی دوسو تیلی نہیں یعنی کوئی ڈن کی لڑکیاں زنا نخل نے میں ہیں۔ وہ مشرقی برآمدے کے پاس پہنچ کر دم لینے کے لئے ٹھہر گیا۔ محل کے اسی حصہ کی طرف وشار یا پھولتا تھا۔ کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں اور کئی عورتیں باہر جھانک کر پھولوں کا لطف لے رہی تھیں۔ انھوں نے اپنی رنگین عبائیں اور چادریں کھڑکیوں پر لٹکا دی تھیں جیسا کہ سال نو یا دوسری اہم تقریبات کے رقص کے موقع پر کیا جاتا تھا اور ان کی حرکات میں آزادہ روی کی ایک ایسی دلکشی تھی جو فوجہ سولہ کے گھر کے سنجیدہ ماحول سے بالکل مختلف تھی۔ گنجی نے ان کی طرف دیکھ کر کہا: ”میں اس دعوت کے شور و شغب سے اکتا گیا ہوں اور میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اپنی بہنوں کے سوا اور کس کو تکلیف دوں اور کہاں پناہ لوں۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ زنا نخل

سے اسے یہ لباس پہننے کا حق نہیں تھا کیونکہ شہنشاہ کا بیٹا ہونے کے باوجود وہ مینامو قبیلے سے وابستہ تھا اور شاہی خاندان میں شمار نہیں کیا جاتا تھا۔

کے خاص دروازے پر پہونچا اور اس نے اپنے کندھے سے دھکا دے کر اسے کھول لیا۔ غورتوں میں سے ایک نے ہنستے ہوئے کہا: ”پناہ! کیوں نہیں! یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ خاندان کے غریب لوگ زیادہ خوش قسمت رشتہ داروں کے یہاں پناہ لینے آتے ہیں، پھر آپ یہاں کس فکر میں آئے ہیں؟“ اس نے سوچا، بڑی گستاخ ہیں یہ غورتیں، لیکن ان کے طور طریقوں نے یہ یقین دلادیا کہ یہ محض گھر کی خادما ہیں اور کنیزیں نہیں ہیں بلکہ کچھ اچھے طبقے سے تعلق رکھتی ہیں۔ کمرے میں قیمتی عطر کی خوشبو بسی ہوئی تھی اور اندھیرے میں ریشمی ملبوس کی سرسراہٹ سنائی دے رہی تھی۔ اس میں شک کی بالکل گنجائش نہیں تھی کہ یہ کوئی ڈن کی ہنسی اور ان کی سہیلیاں ہیں۔ گھر کے تمام دوسرے افراد کی طرح وہ مسرت اور خوشی کے اس نادر موقع کے دیکھنے میں بالکل محو تھیں بلکہ انھوں نے احتیاط کے تقاضوں کو خیر باد کہہ دیا تھا اور کھڑکیوں پر جھکی ہوئی کھڑی تھیں کہ باہر ہونے والی دغوت کے آخری مناظر سے لطف اندوز ہو سکیں۔ اس بات پر زیادہ غور کئے بغیر کہ اس کی یہ تدبیر کامیاب ہوگی۔ پچھلی ملاقات کی مسرت افزا یاد کے سہارے وہ بڑی بے پردائی سے یہ گیت دھیمے سرور میں گنگنا رہا تھا ان کی طرف بڑھا: ”اشی کا واما، اشی کا واما، اشی کا واما“ کوئی ایک شخص نے میری پیٹی لے لی...“ ”پیٹی“ کا لفظ اس نے ”پکھے“ کے لفظ سے بدل دیا تھا تاکہ اس طرح وہ اپنی اس رات کی رفیقہ کا پتہ لگا سکے۔ ان میں سے ایک نے کہا: ”آپ کو غلط یاد ہے۔ میں نے تو کبھی اس کو ریائی کے متعلق نہیں سنا۔“ یہ ہرگز وہ نہیں ہو سکتی تھی لیکن وہ جو دوسری تھی اور بظاہر بالکل خاموش، اس کو معلوم ہوا کہ وہ آہستہ آہستہ آہیں بھر رہی ہے۔ گنجی اس پر دے کی طرف بڑھا جہاں وہ بیٹھی ہوئی تھی اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اس نے آہستہ سے یہ نظم پڑھی: ”اگر آج کی تیر اندازی میں میرا نشانہ چوک گیا تو اس کا سبب یہ تھا کہ نشانہ

صرف صبح کے شفقتی دھند لکے میں میری آنکھوں کے سامنے تھر تھرا یا فقا اب وہ
اس بات کو چھپا نہ سکی کہ وہ اس سے واقف ہے۔

اور اس نے اس شعر میں جواب دیا: "چاہے چاند کی پتلی کمان سے کتنی ہی
ہلکی روشنی کیوں نہ آرہی ہو، اگر آپ نے دل کا تیر چلایا ہوتا تو کیا اس کا نشانہ بھی
خطا کر جاتا؟" یقیناً یہ اسی کی آواز تھی۔ اُسے بے حد مسرت ہوئی لیکن.....

نوائے باب ہے:

آواری

نئے شہنشاہ کا تخت نشین ہونا کسی حیثیتوں سے گنجی کے مرتبہ اور وقار کے لئے
ناموافق تھا۔ اسے حال ہی میں جو ترقی ملی تھی اس سے بہت سی ذمہ داریاں ڈال
تھیں، ان کی وجہ سے اس کی پوشیدہ عشق بازنیوں میں خلل پڑ گیا تھا اور اس کے
خلافت کئی جگہ سے بے توجہی برتنے اور چھوڑ دینے کی شکایتیں آرہی تھیں۔ جہاں قسمت
اس کا تختہ ہی الٹ دینا چاہتی تھی، اس نے فوجت سو بوا بھی اسے بالکل ہی چھوڑ دیا
تھا جس کی محبت کے لئے وہ ترس رہا تھا۔ اب چونکہ سابق شہنشاہ آزاد تھا کہ
جہاں چاہے اور جیسے چاہے اپنا وقت گزارے، اس لئے وہ مستقل اسی کے ساتھ
رہتی تھی، اب اس کی رقیب کو کی ڈن بھی اس کے سکون میں خلل ڈالنے کے لئے
موجود نہیں تھی کیونکہ وہ شہنشاہ کی بے توجہی سے ناراض ہو کر زیادہ تر اپنے بیٹے

لے ہمیں چونتیسویں باب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کیس سال کی عمر میں وہ محافظ دستہ کا
سپہ سالار بنا دیا گیا تھا۔ اس وقت اس کی عمر بائیس سال ہے۔

کے ساتھ محل میں رہا کرتی تھی۔ مسلسل دعوتوں اور تفریحوں نے جن کی دھوم دھام کا تذکرہ سارے ملک میں ہوتا رہتا تھا، سابق شہنشاہ کو علیحدگی کے بعد بھی خوش و خرم رکھا اور وہ اپنے نئے حالات سے مطمئن معلوم ہوتا تھا اسے اگر کوئی فکر تھی تو وہ ولی عہد کے متعلق تھی کیوں کہ محل کے باہر کوئی ایسا طاقتور گروہ نہ تھا جس کی مدد اسے حاصل ہوتی۔ وہ اکثر اس کے متعلق گنجی سے تبادلہ خیالات کرتا رہتا اور اس سے منت سماجت کرتا کہ کسی طرح میناموٹو قبیلے کی اعانت اس کے لئے حاصل کر لے، ایسی گفتگو گنجی کو بڑی الجھن میں ڈالتی لیکن وہ اس سے خوش بھی ہوتا تھا کہ اس سے وہ اپنے بچے کی بہبود کے لئے ذرائع بھی فراہم کر سکتا تھا۔

اسی درمیان میں ایک خلات توقع بات ہو گئی روکو جو کی لڑکی جو اس کے پہلے شوہر شہزادہ زبیر سے تھی آئس میں دیوداسی بننے کے لئے منتخب ہو گئی۔ لڑکی کی ماں نے جو اس زمانے میں گنجی کے رویہ سے بے حد لاا تھی، اپنی لڑکی کی کم عمری کا بہانہ بنا کر یہ ارادہ ظاہر کیا کہ وہ دارالحکومت چھوڑ کر مستقلاً اپنی لڑکی کے پاس آئس میں رہے گی۔ جیسا کہ میں بیان کر چکی ہوں اس وقت بہت زیادہ افسردہ خاطر اثر بیزار ہونے کی وجہ سے اس نے اس بات کو پوشیدہ نہیں رکھا بلکہ شہر کے چھوڑنے کے اسباب پر کھلم کھلا بات چیت کی۔ بات کی بات میں یہ خبر سابق شہنشاہ تک پہنچی اور اس نے گنجی کو بلا کر کہا: ”غالبا تمہیں معلوم ہو گا کہ مرحوم شہزادہ جو

۱۷ یعنی فوجت سو بو سے گنجی کا بیٹا (جسے دنیا شہنشاہ کا بیٹا سمجھتی تھی) ولی عہد مقرر ہو گیا تھا۔ ۱۸ جب کوئی شہنشاہ تخت نشین ہوتا تھا تو اس کا فرض ہوتا تھا کہ وہ اپنی ایک کنواری لڑکی، پوتی یا نواسی کو آئس کے شہنشاہ میں اور دوسری کو کامو کے شہنشاہ میں بھیج دے۔ دیکھئے ضمیمہ۔

میرا بھائی تھا بڑی محبت اور عزت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا اور یہ سن کر مجھے بے انتہا رنج ہوا ہے کہ تمہاری غیر ذمہ دارانہ اور بے احتیاط حرکتوں نے اس کے خاندان کے نام پر دھبہ لگایا ہے میں اس کی لڑکی کے لئے ویسی ہی ذمہ داری محسوس کرتا ہوں جیسی خود اپنے بچوں کی۔ میں تمہیں اس بات پر مجبور کروں گا کہ آئندہ تم اپنی پوری قوت سے ان بد قسمت عورتوں کی نیک نامی کی حفاظت کرو گے۔ اگر تم اپنے ذلیل جذبات پر قابو نہیں رکھ سکتے تو دیکھو گے کہ بہت جلد تم اپنی ہر دلعزیزی کمودور گے۔ گنجی سوچنے لگا کہ آخر اس کا باپ اس معاملہ پر اس قدر پریشان کیوں ہے؟ اس جھڑکی سے الجھ کر وہ اپنے بچاؤ کے لئے کچھ کہنے ہی والا تھا کہ اس کی سمجھ میں آ گیا کہ باپ کی تنبیہ کچھ غلط نہ تھی اور اس نے مؤدبانہ خاموشی اختیار کر لی۔

سابق شہنشاہ نے پھر کہا: ”ایسے معاملات میں اس طرح ہاتھ ڈالنا چاہیے کہ عورت، اس سے بحث نہیں کہ وہ کون ہے، یہ محسوس نہ کرے کہ اس کی تذلیل ہوئی ہے یا اس کے ساتھ وقتی دلچسپی لی گئی ہے۔ اگر تم اس بات کو بھول جاؤ گے تو وہ بہت جلد اپنی نفرت کے تکلیف دہ نتیجے سے تمہیں باخبر کر دے گی۔“ جب شہنشاہ تقریر کر رہا تھا گنجی اپنے دل میں سوچ رہا تھا کہ: ”وہ مجھے برا تو سمجھتا ہی ہے لیکن اس کی افراط اور فراوانی سے بالکل واقف نہیں ہے۔“ یہ سوچ کر کہ اگر اس کے باپ کو کبھی اس کے گھناؤنے رازوں کی اطلاع ہو گئی تو اس کا کیا حشر ہو گا، اس خوف سے اس کا سر جھکرا نے لگا اور اب وہ ادب سے سر جھکا کر کمرے سے باہر نکلی گیا۔

سابق شہنشاہ نے دوسروں کی عزت کے برباد کرنے کے متعلق جو کچھ کہا تھا وہ اس کے دل کو لگ گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ روکو جو کہ مرتبہ اور بیوگی کی حالت کا یہ تقاضہ تھا کہ اس کا زیادہ سے زیادہ خیال رکھا جائے لیکن بہر حال اس نے اس واقعہ کو شہرت نہیں دی تھی بلکہ اس کے برعکس اس نے تو اس کی انتہائی کوشش کی تھی کہ اس کو کوئی نہ

جانے۔ اس کے ساتھ روکو جو کا جو برتاؤ تھا اس میں اسے ہمیشہ ایک سر پرستانہ شفقت نظر آتی تھی جو شاید ان کی غم و غم کے فرق کا نتیجہ تھی۔ اس میں جو علیحدگی کا جذبہ پیدا ہوا تھا وہ سراسر اس کی سرد مہری کا نتیجہ تھا، ان کے نجی معاملات صرف شہنشاہ ہی کو نہیں بلکہ غالباً پورے دربار کو معلوم ہو گئے تھے۔ یہ صبر و ضبط کی کمی کا نتیجہ تھا اور یہ بات اس کو افسوسناک معلوم ہوتی تھی۔

جن لوگوں نے اس خبر کو سنا ان میں شہزادی آسا کاؤ بھی تھی۔ یہ طے کر کے کم از کم وہ اس سلوک کا موقع نہیں آنے دے گی، اس نے وہ محتاط اور مختصر خط بھی بند کر دیے جو وہ اس کے خطوں کے جواب میں بھیجا کرتی تھی لیکن اسے یہ یقین کرنا مشکل معلوم ہوتا تھا کہ ایسی شریف طبیعت کی عورت اس کے منطقی برا خیال رکھتی ہوگی۔ اس لئے وہ اسی طرح اس کا پرستار بنا رہا۔

جب یہ بات شہزادی آادای کے کانوں تک پہنچی تو اس کے چھپورے پن کی اس نئی مثال سے اسے بہت رنج ہوا لیکن اس نے سوچا کہ اب جب اس کی بیوفانی کھلی ہوئی ہے شرمی بن گئی ہے تو ایک خاص ظلم کے خلاف احتجاج کرنا فصول ہوگا اس لئے اس نے اس معاملہ کو ایسی معمولی طرح محسوس کیا کہ گنجی کو حیرت ہو گئی۔ وہ اپنے حالات سے بہت تکلیف میں مبتلا تھی اور اس کی روح تحلیل ہو رہی تھی۔ اس کے والدین البتہ خوش ہوئے اور اس کا انتظار کرنے لگے کہ دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ لیکن ان کی امداد اس کے تمام بھی خواہوں کی خوشیاں خطرناک اندیشوں میں خاک میں مل گئیں اور اس کا انتظام کیا جانے لگا کہ اس کی صحت کے لئے تمام مندروں میں خاص دھائیں مانگی جائیں

۴۷ وہ گنجی سے سات برس بڑی تھی۔

۴۸ شہزادی موموزو کی لڑکی۔

ایسی حالت میں یہ ناممکن تھا کہ اس کے پاس سے ہٹ سکے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہتوں نے یہ سمجھا کہ وہ ان سے غفلت برت رہا ہے۔ حالانکہ ان کی طرف سے اس کے جذبات میں کوئی کمی پیدا نہیں ہوئی تھی۔

کامو کے مندر کی دیوڑاسی کا انتخاب ابھی باقی تھا۔ قرعہ فال کو کی ڈن کی لڑکی سان نو میا کے نام پڑا۔ وہ اپنے بھائی یعنی شہنشاہ اور اپنی ملکہ ماں دونوں کی چہیتی تھی اس کا دنیا سے یوں کنارہ کشی اختیار کر لینا ان کے لئے بہت سخت تھا لیکن کوئی بس نہ تھا۔ چونکہ تمام شہزادیوں میں وہی مقررہ شرائط کو پورا کرتی تھی۔

دیوڑاسی کے تقرر کی جو معین رسمیں تھیں وہ تو تبدیلی کی نہیں جاسکتی تھیں لیکن شہنشاہ نے یہ ضرور کیا کہ تقریب میں غیر معمولی دھوم دھام کا انتظام ہوا۔ مقررہ مراسم میں اس نے ایسے افسانے کرا دیئے کہ ساری تقریب ایک بے نظیر شان و شکوہ کا مظہر بن گئی۔ یہ سب اس لئے ہوا کہ وہ منتخب شدہ دیوڑاسی کو پسند کرتا تھا۔ یہ قاعدہ

تھا کہ دیوڑاسی کے غسل کے دن اس کے پاس خاص خاص امراء اور شہزادے موجود رہتے تھے۔ شہنشاہ کو فکر تھی کہ اس کے لئے دربار کے سب سے زیادہ تندرست اور خوبصورت نوجوان منتخب کئے جائیں، اس نے یہ بھی طے کر دیا کہ کون کس رنگ کا لباس پہنے گا ان کے پائجامے کس طرز کے ہوں گے اور وہ کن گھوڑوں پر سوار ہونگے اس نے ایک خاص حکم نافذ کیا کہ شہزادہ گنجی بھی اس جلوس میں شریک ہو۔ اس جلوس کو دیکھنے کی ہر شخص کی ایسی زبردست خواہش تھی کہ لوگ بہت پہلے ہی سے راستوں میں ٹھہرنے کے لئے اپنی گاڑیاں تیار کر رہے تھے پہلے حلقہ کی شاہراہ پر ناقابل بیان جوش و خروش نظر آتا تھا۔ جو گھوڑی سی جگہ ان کے لئے مقرر کی گئی تھی اس میں زبردست ہجوم لہریں لے رہا تھا اور سارے راستے پر جدت پسندی کے ساتھ جو آرائش کی گئی تھی اور چھتوں اور درپچوں پر جو رنگین چادریں لٹکائی گئی تھیں وہ حیرت انگیز خوبصورتی رکھتی تھیں۔

آوازی کبھی ایسے مواقع پر جانے کی عادی نہ تھی اور اپنی موجودہ صحت کی حالت میں تو وہ اس کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتی تھی لیکن اس کی پیش خدمتوں نے بار بار اصرار کیا "جیلے حضور! ہمارا تنہا جانا اور کسی گوشے میں کھڑا ہو جانا بھلا کیا مزادے گا۔ یہ تمام لوگ شہزادہ گنجی کے دیکھنے کے لئے ٹوٹے پڑ رہے ہیں۔ پہاڑی علاقے کے طرح طرح کے جنگلی لوگ آئے ہوئے ہیں اور دروازوں سے لوگ اپنی بیوی بچوں کو لے کر آئے ہیں یہ تمام لوگ جنہیں شہزادے سے کوئی تعلق نہیں ہے اسے دیکھنے کے لئے آئے ہیں اور اگر آپ ہی بیوی ہو کر وہاں نہ ہوئیں تو یہ بہت برا معلوم ہوگا!" یہ سن کر آوازی کی ماں نے بھی کہا: "اس وقت تو تم بہت اچھی معلوم ہو رہی ہو، میری رائے ہے کہ تمہیں جانا چاہیے اگر تم نہ گئیں تو تمہاری پیش خدمتوں کو کتنا رنج ہوگا..." آخر کار آوازی نے اپنا ارادہ بدل دیا اور کہا کہ وہ بھی جائے گی۔ اب اتنی دیر ہو چکی تھی کہ شاندار لباس پہننے کا وقت باقی نہیں رہ گیا تھا۔ تماشائیوں کے لئے جو مقام الگ کیا گیا تھا اس میں اتنی گاڑیاں قطار در قطار پہلے سے ہی ایک دوسرے کے قریب کھڑی ہوئی تھیں کہ اب آوازی اور اس کے ساتھ والیوں کی گاڑیوں کے لئے جگہ نکالنا بہت دشوار تھا۔ بہت سی اہم خواتین اور سیگمات نے اسے راستہ دیا اور اپنی گاڑیاں دیکھنے کی مناسب جگہوں سے ہٹالیں۔ ان میں بید کی بیٹی ہوئی قدرے پرانی وضع کی دو گاڑیاں تھیں لیکن ان میں پردے پڑے ہوئے تھے جیسے کہ بڑے مرتبہ کے لوگوں کی گاڑیوں میں پڑے رہتے ہیں۔ ان میں بڑے خوبصورت کپڑوں کی تھوڑی تھوڑی جھلک پردوں کے پیچھے دکھائی دے جاتی تھی۔ یہ چاہے آستینیں ہوں، عبا کے دامن ہوں یا ڈوپٹے، ان کے رنگ بہت ہی خوبصورت تھے۔ یہ کچھ بڑی بلند یا یہ خواتین معلوم ہوتی تھیں جو خود کو ظاہر کرنا نہیں چاہتی تھیں۔ جب ان کی گاڑیاں ہٹنے کی باری آئی تو ان کے کوچوانوں نے توجہ ہی نہیں کی بلکہ سختی سے کہا کہ: "ہمارے ایسے لوگ ہٹا

نہیں کرتے؛ اور اپنی جگہ پر ڈٹے رہے۔ دونوں طرف کے خدمتگاروں میں کچھ ایسے نوجوان سائیس بھی تھے جو شراب کے نشے میں دھت تھے۔ وہ لڑائی جھگڑا تو چاہتے ہی تھے اور انھیں قابو میں رکھنا ناممکن تھا۔ سنجیدہ اور بوڑھے کو چوانوں نے ان سے ہٹنے کو کہا بھی لیکن انھوں نے ایک نہ سنی۔

دونوں گاڑیاں شہزادی رو کو جو کی تھیں جو جشن میں خفیہ طور پر اس امیڈس آئی تھی کہ کچھ دیر کے لئے پریشانیوں سے ذہن ہٹ جائے گا۔ خود کو پوشیدہ رکھنے کی جو کوششیں اس نے کی تھیں اس کے باوجود، آوازی کے آدمیوں میں سے بعض کو شک ہو گیا اور انھوں نے سائیسوں سے کہا کہ یہ ایسی سواریاں نہیں ہیں جن کے ساتھ زبردستی کا برتاؤ کیا جاسکے ورنہ یہی کہا جائے گا کہ سپہ سالار اعظم کی بیوی نے اپنے مرتبہ سے ناجائز فائدہ اٹھایا۔ لیکن اسی وقت گنجی کے بہت سے آدمی اس ہنگامہ میں مل گئے انھوں نے رو کو جو کے آدمیوں کو دیکھتے ہی پہچان لیا لیکن ایک لمحہ کے تامل کے بعد انھوں نے طے کر لیا کہ وہ گنجی کے ہو کر دشمن کی مدد نہیں کریں گے۔ جب اس طرح مدد مل گئی تو آوازی کے آدمی فوجیاب ہو گئے، اس کی اور اس کے ساتھ والوں کی گاڑیاں اگلی صف میں پہنچ گئیں اور رو کو جو کی گاڑیاں ڈھکیل کر ایسی جگہ پہنچادی گئیں جہاں عام لوگ تھے اور وہاں سے کچھ دیکھا نہیں جاسکتا تھا۔ وہ اس بات پر حد سے زیادہ پریشان تھی کہ صورت وہ جو کچھ دیکھنے کے لئے آئی تھی وہ دیکھ نہیں سکتی تھی بلکہ اپنی ساری احتیاطوں کے باوجود وہ پہچان کی گئی تھی اور (جیسا کہ اسے یقین تھا) عموماً اس کی توہین کی گئی تھی۔ اس کی گاڑی کے بموں اور دوسرے حصوں کو نقصان پہنچا تھا اور وہ اس بات پر مجبور تھی کہ کسی عام شخص کی گاڑی کے بہیوں کا سہارا لے کر اپنی گاڑی کھڑی رکھے۔ اس نے آپ ہی آپ اپنے دل سے سوال کیا کہ وہ اس قابلِ نفرت مجمع میں کیوں آئی؟ اسے ابھی گھروٹ جانا چاہیے

جلوس کا انتظار کرنا حماقت ہے لیکن جب اس نے جانے کی کوشش کی تو اندازہ ہوا کہ اس زبردست ہجوم میں سے گزرنا ناممکن تھا۔ ابھی وہ وہاں سے نکل بھاگنے کی کوشش ہی کر رہی تھی کہ شور مچا، جلوس آرہا ہے۔ اس کا ارادہ کمزور ہو گیا۔ اب وہ اس وقت تک کھڑے گی جب تک کہ گنجی ادھر سے گزر نہ جائے۔ گنجی نے اسے نہیں دیکھا اور دیکھتا بھی کیسے، کیونکہ ہجوم اس کے پاس سے اس طرح گزر رہا تھا جیسے موجوں میں تصویریں مبتی بگڑتی ہیں۔ اس نے اس کا اندازہ کیا لیکن پھر بھی اس کی مایوسی کی کوئی انتہاء تھی۔

گاڑیاں جو سڑک کے کنارے قطار در قطار کھڑی ہوئی تھیں، آج کے لئے پھولوں اور ہاروں سے سجائی گئی تھیں، ان میں بھری ہوئی پر جوش خواتین کسی سے پیچھے نہیں رہنا چاہتی تھیں حالانکہ یہاں ان کی کوئی خاص جگہ نہیں تھی۔ وہ اپنی سواروں کے پردے کی آڑ سے جھانک جھک کر گزرنے والے ہر اہم شخص کو دیکھ کر مسکراتی تھیں اور اس کا انتظار نہیں کرتی تھیں کہ ان کے سلام اور اشاروں کا جواب بھی ملے گا یا نہیں۔ لیکن کبھی کبھی تبسم کا جواب ایک اچلتی ہوئی نظریا کسی کے جلدی سے مڑ کر دیکھ لینے سے مل جاتا تھا۔ آوازیں کے ساتھ کی جماعت بہت بڑی اور نمایاں تھی۔ جب گنجی ادھر سے گذرا تو اس نے مڑ کر پورے آداب سے انھیں فوجی سلام کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جلوس کا جو سوار بھی ادھر سے گذرنا آوازیں کی گاڑی کے سامنے رکتا اور بڑی عزت سے اسے سلام کرتا۔ ایک غیر نمایاں گوشے سے یہ سب کچھ دیکھنے کی ذلت سار کو جو کی برداشت سے باہر تھی اور یہ شرنگار وہ رو پڑی، "اگرچہ میں نے اسے صرف اس طرح دیکھا جیسے بہتے ہوئے پانی میں کوئی عکس دکھائی دیتا ہے۔ لیکن مجھے معلوم ہو گیا کہ میری مکمل بربادی کی گھڑی قریب آگئی ہے" یہ بات بھی تکلیف دہ تھی کہ اس کے خادم اسے اس حال میں

دیکھیں۔ لیکن جس وقت وہ اس طرح اپنے آنسو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی اس وقت بھی اس نے رنج کرنے کی کوئی وجہ نہ پائی کیونکہ اس نے اُسے اس کی پوری شان میں دیکھ لیا۔

جلوس کے تمام سوار اپنے اپنے عہدوں کے مطابق لباس فاخرہ زیبائے گئے ہوئے تھے۔ خاص کر شہنشاہ کے منتخب کئے ہوئے امراء ایسے شاندار نظر آتے تھے کہ صرف گنجی کے حسن و جمال کی چمک دمک انھیں ماند کر سکتی تھی۔ اس محافظ دستہ کے سپہ سالار کو عموماً دربار شاہی کی طرف سے کوئی پیش خدمت نہیں دیا جاتا لیکن یہ موقع نہایت اہم تھا اس لئے کہ گنجی کے ہمراہ شاہی نگران خزانہ چل رہا تھا۔ جن لوگوں نے اسے یہ سارے اعزاز حاصل ہوتے ہوئے دیکھا ان کو یہ خیال ہوا کہ اس وقت جو موافق ہوا اس کی طرف چل رہی ہے وہ خوش بختی کا ہر پھول اس کے دامن میں ڈالے بغیر نہیں رہے گی۔ اثر و عام میں ایسے گھرانے کی عورتیں بھی تھیں جنھوں نے معمولی تنفر کا لباس پہن لیا تھا اور دور دور سے پیدل آئی تھیں۔ ایسی راہبہ اور بھگت عورتیں بھی مجمع میں شامل تھیں جنھیں ادھر سے ادھر دھکے دیئے جا رہے تھے اور گو وہ عام طور سے ایسے تمام جلسوں اور تماشوں کو حقارت اور نفرت کی نظر سے دیکھتی تھیں لیکن ان کا کہنا یہ تھا کہ وہ اس موقع کو ہاتھ سے کھونا نہیں چاہتی تھیں۔ ایسے بوڑھے لوگ تھے جن کے منہ پورے تھے، عجیب و غریب لڑکیاں تھیں جنھوں نے کھٹی پرانی ٹوپیوں سے اپنے بالوں کے گچھے نکال رکھے تھے اور زیبائی بھوکرے تھے جو اپنے ہاتھ اور پرکئے اس طرح کھڑے تھے جیسے دعائیں مانگ رہے ہوں۔ ان کے سادہ چہرے

نے بعد میں معلوم ہوتا ہے کہ وہ آیو نو کامی کا بیٹا تھا۔

گنجی کی کہانی

جلوس پر نظر پڑتے ہی خوشی اور حیرت سے کھل اٹھتے۔ یہی نہیں بلکہ دور دراز دیہاتوں اور قصبوں کے اجنبی افسروں کی اجنبی لڑکیاں ایسے بناؤ سنگار کئے ہوئے موجود تھیں گویا وہ اپنے عاشقوں کے سامنے پیش ہونے کے لئے جا رہی ہیں۔ ان کی موجودگی سے جلوس میں رنگارنگی اور بوقلمونی پیدا ہو گئی تھی۔ اگر اس طرح کے اجنبی اس عالم میں تھے تو اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ خواہیں جس سے گنجی خفیہ طور پر رسم و راہ رکھتا تھا کس جوش اور جذبے سے اس مجمع میں ادھر ادھر بکھری ہوئی جلوس کو گزرتے ہوئے دیکھ رہی ہوں گی اور کتنی دبی ہوئی آہیں ان کے سینے میں پھر پھر ا رہی ہوں گی۔

جلوس دیکھنے کے لئے جو خاص چہرے بنائے گئے تھے ان میں سے ایک پر شہزادہ موموڑو نو بھی بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اپنے بھینچہ کو بڑھ کر ایسا خوبصورت جوان بناتے ہوئے دیکھ کر مستحیر تھا اور اس کے دل میں یہ اندیشہ تھا کہ کہیں دیوتا اس پر اپنی حاسدانہ نظر نہ ڈالیں۔ گنجی جس مستقل مزاجی سے اس سے محبت کا اظہار کرتا رہا تھا اس سے شہزادی اساگاؤ کا متاثر ہونا فطری تھا۔ اگر وہ بد صورت بھی ہوتا تو اس منت سماجت کا مقابلہ کرنا آسان نہ ہوتا۔ اس لئے اس پر تعجب نہیں ہونا چاہیے کہ اسے اس شان سے سوار دیکھ کر اسے حیرت ہوئی کہ اس نے اتنے دن تک کیوں اس سے احتراز برتا۔ لیکن اس نے یہ فہم کر لیا تھا کہ جب تک اسے اچھی طرح سمجھ نہ لے گی خود کو اس کے حوالے نہیں کرے گی۔ جوان کینزی جو اس کے ساتھ تھیں مبالغہ آمیز انداز میں گنجی کی تعریف کر رہی تھیں۔ آواہی اصل تقریب میں نہیں گئی۔ اس کے اور رو کو جو کہ

شہزادی اساگاؤ کا باپ، سابق شہنشاہ کا بھائی یعنی گنجی کا چچا۔

سے گاڑیوں والا حبیب گڑا غسل والے دن ہوا تھا، اصل تقریب چند دن بعد ہوئی۔

نوکروں میں جو جھگڑا ہوا تھا اس کی اطلاع گنجی کو پہونچانی گئی تھی۔ اس کو اس واقعہ سے حد سے زیادہ تکلیف ہوئی، اسے ایک لمحہ کے لئے بھی اس بات کا خیال نہیں ہوا کہ شرافت خاندانی کی آغوش میں پلی ہوئی آدای اس طوفان بدتمیزی کی ذمہ دار ہو سکتی ہے، یہ نیچے کے اجڈ نوکروں کی حرکت ہو گی جنہیں کسی قسم کی ہدایت تو نہیں دی گئی تھی لیکن یہ جذبہ ان میں ضرور تھا کہ دونوں گھروں میں تعلقات اچھے نہیں ہیں اور ان کا یہ عمل ان کی مالکہ کی نظر میں قابل تحسین قرار پائے گا۔ وہ ستم رسیدہ خاتون کے غیر معمولی پندار اور تنک مزاجی سے خوب واقف تھا۔ اس خیال سے رنجیدہ ہو کر کہ اس واقعہ سے اسے کتنا دکھ پہونچا ہو گا اور وہ فوراً ہی رو کو جو کے گھر چل پڑا لیکن اس کی لڑکی آئیس کی منتخب دیو داسی بھی گھر ہی میں موجود تھی اس لئے اس نے اسی کو بہانہ بنا کر چند رسمی کلمات کے بعد اسے واپس کر دیا۔ اس کے دل میں اس کے لئے انتہا سے زیادہ ہمدردی تھی لیکن وہ زخم خوردہ تنک مزاجی کو سنبھالنے کی طاقت اپنے اندر نہیں پاتا تھا۔

اس کی ہمت نہیں پڑتی تھی کہ وہ وہاں سے سیدھا بڑے محل جائے۔ آج کا مونیو ہار کا دن تھا اس لئے وہ سیدھے اپنے گھر گیا اور وہاں اس نے کورے متسو کو حکم دیا کہ گاڑی تیار کرائے۔ اس نے موراسا کی کے لئے کھیلنے کو جو چتے اکٹھا کر دیئے تھے ان کے درمیان میں گھری ہوئی جب وہ اس کی طرف آئی تو اس نے تعجب سے کہا: ”اوہ، ذرا اسے دیکھو! اب تو اسے اپنی پیش خدمتوں کے ساتھ چلنا آ گیا ہے!“ یہ کہہ کر اس نے اس کے خوبصورت بالوں پر ہاتھ پھیرا جسے آج شو ناگون نے بڑی توجہ سے بنایا تھا اور بولا: ”اب یہ بہت لمبے ہو گئے ہیں۔ آج ان کے کاٹنے کے لئے مبارک دن ہے۔“ اس نے

۹۹ جوتش کے حساب سے۔

اپنے جوتشی کو بلوا کر کہا کہ ذرا اپنی پوتھی دیکھئے اور بتائیے۔ جوتشی نے حساب لگا کر اس کی چھوٹی چھوٹی خوبصورت سہیلیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”پہلے اس کی سہیلیوں کے!“ ان کی نازک کاکھیں اس طرح کاٹ دی گئیں کہ ان کے جالی دار لباس پر خوبصورتی سے لٹکنے لگیں۔ گنجی نے مورا سا کی سے کہا: ”میں تمہارے بال خود اپنے ہاتھ سے کاٹوں گا، ادھر یہ کتنے زیادہ ہیں! میں سوچتا ہوں کہ اگر یہ کٹے نہ جائیں تو نس قدر بڑھ جائیں!“ یہ کام اچھا خاصہ مشکل معلوم ہوا، آخر کار اس نے کہا: ”جن کے بال بہت لمبے ہوں انھیں چاہیے کہ وہ اپنی کپٹیوں کے پاس انھیں چھوٹا کرالیں لیکن مجھ میں یہ ہمت نہیں ہے کہ اب تمہارے بال اور چھوٹے کروں!“ یہ کہہ کر اس نے قینچی رکھ دی۔ اس وقت شو ناگون کی شکر گزاری کی کوئی حد نہ رہی جب اس نے آہستہ آہستہ اسے وہ دعا پڑھتے ہوئے سنا جو بال کٹنے کی رسم کے خاتمہ پر پڑھی جاتی ہے۔ ایک دریائی گھاس ہے جس کا نام میرو ہے، یہ بال سنوارنے کے کام بھی آتی ہے اور اس کے معنی دیکھنے کے بھی ہیں، اس کے نام کے ایہام سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس نے ایک شعر پڑھا جس میں اس نے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ اس کے بالوں کے دھونے میں میرو گھاس کا استعمال اس کی علامت ہے کہ وہ ہمیشہ اس کے بڑھنے کو شوق سے دیکھتا رہے گا۔ اس نے جواب دیا کہ وہ بھی اسی سمندری جوار کی طرح آتا ہے جو میرو گھاس کے درمیان آکر واپس جاتا ہے، اکثر اس کی زلفیں بھی اس کی گمرانی کے بغیر اس سمندری گھاس کی طرح بڑھیں جو نیچے نیچے بڑھتی ہے۔

دراسا کی نے اس کو کاغذ کے ایک ٹکڑے پر بڑی خوبصورتی سے لکھ دیا، اگرچہ اس میں کوئی شاعرانہ خوبی نہ تھی لیکن طفلانہ ذہن کی جودت نے اسے بہت خوش کیا۔

آج بھی ہمیشہ کی طرح بڑا ہجوم تھا۔ بڑی مشکل سے وہ اپنی گاڑی شاہی قسطل کے قریب لے جاسکا۔ لیکن یہاں کچھ بڑے ہنگامہ آرا قسم کے نوجوان امراد کا مجمع تھا اور

وہ کوئی نسبتاً پرسکون جگہ ڈھونڈ رہا تھا کہ اتنے میں عورتوں سے بھری ہوئی ایک خوبصورت گاڑی وہیں آکر رکی اور اس میں سے کسی نے گنجی کے نوکروں کو نیکھے کے اشارے سے مخاطب کیا۔ ان خواتین میں سے ایک نے کہا: ”کیا آپ ادھر نہیں آئیں گے جدھر ہم ہیں، ہم خوشی سے آپ کے لئے جگہ نکال لیں گے۔“ اس طرح کی تجویز شاید کچھ ضرورت سے زیادہ بے تکلفانہ تھی لیکن جس جگہ کی طرف اس نے اشارہ کیا تھا وہ ایسی اچھی تھی کہ گنجی نے اسے فوراً منظور کر لیا۔ ”لیکن یہ بہت نامناسب ہو کہ میں آپ کی جگہ اس طرح لے لوں...“ گنجی نے بڑی شائستگی سے کہنا شروع ہی کیا تھا کہ خواتین میں سے ایک نے اس کے ہاتھ میں ایک نکپھا تھا دیا جس کا ایک کونامڑا ہوا تھا۔ اس نے اس میں ایک شعر لکھا ہوا دیکھا: ”میں نے ملاقات کے اس گل پرشون کا، جب کہ عظیم دیوتا اپنی نشانیاں ظاہر کرتے ہیں، بے کار انتظار کیا، تمہارے پہلو میں تو کوئی اور ہے!“ سوادِ خط جانا پہچانا تھا، یقیناً یہ اسی خواجگاہ والی پرانی خاتون کا تھا۔ گنجی نے سوچا کہ اب وقت آگیا ہے کہ وہ سنسی دگی کی بات چھوڑے، اس لئے اس نے ذرا روکھا سا جواب دیا: ”یہ ہماری موجودہ ملاقات کا دن نہیں ہے جب کہ ہمارے پہنے پر جوش اتنی قبیلے اکٹھا ہو رہے ہیں!“ اس جواب نے خاتون کو بدحواس کر دیا اور بولی: ”اب میں سخت پشیمان ہوں کہ اس منحوس دن کے لئے میں نے اپنے خیال کو پہلوؤں سے سجا رکھا تھا کیونکہ یہ صرف نام ہی کے لئے ملاقات کا دن ہے۔“ ان کی گاڑیاں پہلو بہ پہلو رہیں لیکن گنجی نے یہ بھی نہیں کیا کہ پردے ہی اٹھا دے اس سے بہتوں کو مایوسی ہوئی۔ اس کی چند دن پہلے جشن کی شرکت کی شان ہر شخص کو اس کے برعکس معلوم ہوتی تھی جس غیر نمایاں انداز میں وہ آج جمع میں گھل مل گیا تھا۔ اس بات کو سب تسلیم کرتے تھے کہ وہ چاہے جو بھی ہو، اس کے ساتھ والی خاتون کسی بڑے خاندان سے تعلق رکھتی ہوگی۔ گنجی کو اندیشہ تھا کہ کہیں اس

کی ہمسایہ خاتون تکلیف دہ نہ ثابت ہو لیکن خوش قسمتی سے اس کے ساتھ کی بعض عورتیں اس سے زیادہ محتاط تھیں اور گنجی کے ساتھ والی خاتون کے خیال سے انھوں نے اس تیز اور طرار خاتون کو ضبط سے کام لینے پر آمادہ کر لیا۔

شہزادی رو کو جو کی پریشانیاں اب پہلے سے بہت زیادہ بڑھ گئی تھیں۔ اگرچہ اب وہ گنجی کے سلوک کو برداشت نہیں کر سکتی تھی! لیکن گنجی سے ایک دم الگ ہو جانے اور اتنی دور چلے جانے کا خیال اسے اس قدر پریشان کر رہا تھا کہ وہ اپنے جانے کو برابر ملتوی کرتی جاتی تھی۔ وہ اس بات کو بھی محسوس کرتی تھی کہ اگر لوگوں نے یہ سمجھا کہ وہ گنجی کے ٹھکرا دینے کی وجہ سے یہاں سے بھاگ گئی ہے تو وہ اور زیادہ مذاق اڑائیں گی۔ اگر اس نے اب آخر میں اپنا اردہ بدل دیا اور یہیں رہ گئی تو ہر شخص اس کے کردار کو غیر متوازن اور ناقابل فہم ٹھہرائے گا۔ اس طرح اس کے دن رات تذبذب کے کرب میں گذر رہے تھے اور وہ اکثر دل ہی دل میں یہ شعر پڑھا کرتی تھی: "میرا دل آئس کے ساحل پر مچھلی کا شکار کرنے والوں کی بنسی میں بندھی ہوئی ترنڈی کی طرح لہروں کے تھپیڑے کھاتا پھرتا ہے" یہ حقیقت ہے کہ وہ اس بیمار کردہ دینے والے ہیجانی تھشکوں میں ادھر سے ادھر ہو رہی تھی جو اس کے قابو سے باہر تھے۔

اگرچہ گنجی کو اس خیال سے دکھ تھا کہ وہ خود کو اتنی دور جانے پر مجبور پا رہی ہے تاہم اس نے اسے سفر سے باز رکھنے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ لکھا: "یہ بالکل فطری ہے کہ مجھ جیسے تکلیف دہ شخص کو تم ہمیشہ کے لئے اپنے دل سے نکال دینا چاہو گی۔ میری تم سے صرف یہ التجا ہے کہ چاہے تمہیں اس میں کوئی فائدہ نہ دکھائی دے لیکن جانے سے قبل مجھے ایک بار ملنے کا موقع اور دو۔ اگر ملاقات ہوئی تو تمہیں محسوس ہو گا کہ مجھے تمہاری خوشی کی اس سے زیادہ فکر رہتی ہے جتنی کہ تم سمجھتی ہو" لیکن وہ اس بات کو کھلا نہ سکی کہ جب پاک کرنے والی ندی پر اس نے خود اپنے شک اور تذبذب کی تکلیفوں

سے سکون چاہا تو پر شور لہروں نے اسے چٹانوں سے ٹکرا دیا۔ وہ اس ظلم کے متعلق سوچتی رہی یہاں تک کہ اس کے دل میں کسی اور خیال کی گنجائش ہی نہیں رہ گئی۔

اس درمیان میں شہزادی آوازی بہت زیادہ بیمار ہو گئی، بعض اوقات تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی بُری روح اس کے اندر داخل ہو گئی ہے۔ سارا گھر ایسی پریشانی اور غم میں مبتلا ہو گیا تھا کہ گنجی چند گھنٹوں سے زیادہ کے لئے وہاں الگ نہیں رہ سکتا تھا۔ اسے اس کا موقع بھی مشکل ہی سے ملتا تھا کہ خود اپنے گھر جائے۔ آخر وہ اس کی بیوی ہی تو تھی، اس کے علاوہ اختلاف سے پیدا ہونے والی الجھنوں کے باوجود اس کا بے حد خیال کرتا تھا۔ اب وہ خود سے یہ بات چیت نہیں کر سکتا تھا کہ وہ جس حال میں تھی اس سے فطری طور پر جو تکلیفیں وابستہ ہوتی تھیں، ان کے علاوہ اُسے کوئی اور تکلیف بھی ہے اور اس خیال سے وہ بہت پریشان تھا۔ اس کی ہدایت کے مطابق جھاڑ بھونک اور دھاتوں کا سلسلہ برابر جاری تھا اور علامات کو دیکھ کر سب اس بات پر متفق تھے کہ کسی زندہ شخص کی روح اس میں حلول کر گئی ہے۔ بہت سے نام لئے گئے لیکن روح نے کسی نام پر ہامی نہیں بکھری اور ایسا معلوم ہونے لگا کہ اب یہ کبھی اس کا پیچھا نہیں چھوڑے گی۔ آوازی کو بھی یہی محسوس ہوتا تھا کہ کوئی بیرونی چیز اس کے اندر داخل ہو گئی ہے اور گو وہ کسی خاص قسم کے درد یا خوف کا احساس نہیں کرتی کرتی تھی لیکن وہ چیز ہر وقت موجود رہتی ہے، اس کا خیال اس کا پیچھا ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں چھوڑتا تھا۔ وقت کے بڑے سے بڑے سیانے اس بدروح کو نہ کھنٹیں نہ کام رہے اور یقین ہو گیا کہ یہ کوئی سمیڑی آسیب نہیں ہے بلکہ نفیض اور کینے کی زبردست قوت اس پر اثر انداز ہو رہی ہے۔ یہ بالکل فطری بات تھی کہ اس کے یہی خواہوں کے

نے غسل دے دن کی تقریب میں گاڑیوں کے جھگڑے کی طرف اشارہ، غالباً کہیں اور کی عبارت

ذہن ان ناموں کی جستجو کرنے لگے جن پر گنجی سب سے زیادہ مہربان تھا۔ لوگوں نے سرگوشیاں کیں کہ روکو جو اور فی جوان میں مشیم لڑکی، بس یہی دوا ایسی عورتیں ہیں جن سے وہ اس قدر محبت کرتا ہے کہ ان کا حسد ایسے مہلک اثرات پیدا کر سکتا ہے لیکن جب بھوت اتارنے والے سیانوں نے ان ناموں کا ورد کر کے ان روجوں کو بلانا چاہا تو کوئی رد عمل نہیں ہوا دنیا میں خود اس کا کوئی دشمن نہیں تھا جو اس کے خلافت شعوری طور پر جادو لٹونا کر رہا ہو۔ ایسی بیماریاں کبھی کبھی پرانی آیاؤں یا مری ہوئی خادماؤں کی روح سے منسوب کی جاتی تھیں، یہ بھی ممکن تھا کہ آفرای کے باپ یسار الدولہ نے کسی کو تکلیف پہنچائی ہو اور اس کا بھوت باپ کے بجائے لڑکی کو کمزور یا کر لگ گیا ہو۔ ہر قیاس پہلے تسلیم کیا جاتا تھا پھر رد کر دیا جاتا تھا اور اس کا یہ حال تھا کہ مستقل پڑی رویا کرتی تھی۔ برابر یہ بھی ہوتا تھا کہ اس پر سسکیوں کے ایسے دورے پڑتے تھے کہ اس کی سانس رک جاتی تھی اور جو لوگ اس کے قریب ہوتے خوشزدہ ہو کر غم دالم میں کھڑے رہ جاتے اور ان کی سمجھ میں نہ آتا کہ کیا کریں۔

سابق شہنشاہ برابر اس کی خیریت دریافت کیا کرتا تھا، یہی نہیں اس نے اس کے لئے خاص دعائیں کرانے کا حکم بھی دے دیا تھا۔ اس کی اس توجہ نے اس کے والدین کو یہ بتایا کہ دربار میں اس کا کیا وقار تھا۔ اس کی بیماری کی خبر نے اس کے دوستوں ہی کے دل میں نہیں سارے ملک میں غم دالم کی لہر دوڑادی۔ روکو جو نے اس کی علالت کی خبر پڑے دکھ سے سنی۔ برسوں وہ دونوں گنجی کی محبت حاصل کرنے کے لئے ایک دوسرے کی رقیب رہ چکی تھیں لیکن گاڑیوں کے اس نامراد جھگڑے کے بعد بھی (گویہ درست ہے کہ اس نے اسے بے حد پریشان کر دیا تھا) وہ کبھی اس حد تک نہیں گئی تھی کہ شہزادی کا

الے حاسد اس سے بے خبر ہوتا ہے کہ اس کے حسد کا کیا اثر پڑ رہا ہے۔

بر اچا ہے۔ وہ خود بھی تو بیمار تھی۔ اسے ایسا محسوس ہونے لگا تھا کہ جو شدید اور دماغ کے مختل کر دینے والے جذبات ہر وقت اسے گھیرے رہتے ہیں انھوں نے اس کی ذہنی حالت کسی قدر خراب کر دی ہے اس لئے اس نے طے کیا تھا کہ کہیں گھر سے دور جا کر وہ اپنا روحانی علاج کرائے گی۔ گنجی کو یہ خبر ملی تو وہ بہت پریشانی کے عالم میں وہاں روانہ ہو گیا جہاں اس کے قیام کی اطلاع ملی تھی۔ وہ جگہ شہر کے حدود سے باہر تھی اس لئے اسے مجبوراً بہت خفیہ طریقے سے جانا پڑا۔ اس نے اس سے گڑ گڑا کر معافی مانگی کہ وہ اب تک اس کی عیادت کو نہ آسکا۔ "میرا وقت بھی خوشی میں نہیں گذر رہا تھا" یہ کہہ کر اس نے آؤاری کی غلاط کی تفصیلات بیان کیں۔ وہ اس پر یہ واضح کر دینا چاہتا تھا کہ اگر وہ نہ آسکا تو اس کا سبب ایک افسوسناک مجبوری تھی، یہ نہیں تھا کہ اسے کوئی زیادہ دلچسپ صحبت میسر آگئی تھی۔ "یہ میری اپنی اتنی پریشانی نہیں ہے جس نے مجھے بدحواس کر دیا ہے بلکہ اس کی بیماری نے اس کے بد قسمت والدین کو جس بے بسی اور تکلیف میں غرق کر دیا ہے اس کا احساس ہے۔ اس بیماری کے گھر کی پریشانیوں کو کچھ دیر کے لئے بھول جانے کی امید میں آج میں تمہارے پاس آیا ہوں۔ اگر کسی اور وجہ سے نہیں تو انھیں اسباب کی بنا پر تم ایک دفعہ میری تمام بد اعمالیوں کو معاف کر دو اور مجھ پر مہربان ہو جاؤ۔"

اس کی منت و سماجت کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اس کا رویہ پہلے سے بھی زیادہ معاندانہ ہو گیا مگر وہ نہ تو اس پر ناراض ہوا اور نہ متعجب۔ دن نکلی ہی رہا تھا کہ وہ بغیر تسکین حاصل کئے گھر واپس ہو گیا۔ لیکن جس وقت وہ اسے جلتے دیکھ رہی تھی اس کے حسن

سالہ شاہی خاندان کے لوگ شہر سے باہر شہنشاہ کی اجازت کے بغیر نہیں جلتے تھے (معلوم ہوتا ہے یہاں ترجمہ سے غلطی ہوئی ہے آٹھویں باب میں کہ وہ شاہی خاندان میں شمار نہیں کیا جاتا) (اختتام حسین)

نے اس کے عزائم کو تہ و بالا کر دیا اور وہ ایک بار پھر محسوس کرنے لگی کہ اس سے کنارہ کش ہو جانا دیوانگی ہے۔ تاہم وہ اس کے لئے کیوں رُکے؟ آواہی کے بچہ ہونے والا تھا اور یہ اس بات کا ثبوت ہو سکتا تھا کہ اس نے اس سے تعلقات اپنے لئے نہیں۔ آئندہ وہ یہ کر سکتا ہے کہ ناقابل الزام دیانت داری کی زندگی بسر کرے اور کبھی بھولے بھٹکے اس کے پاس معذرت کرنے کے لئے آجائے جیسا کہ اس نے آج کیا ہے تو اس سے اس کے سوا اور کیا ہو گا کہ اس کی تمناؤں کا زخم ہرا ہو جائے گا؟ اس لئے جب دوسرے دن گنجی کا خط اس کے پاس آیا تو اس نے اپنے کو پہلے سے بھی زیادہ بدحواس پایا۔ اس خط میں تھا کہ: "بیمار خاتون جو گذشتہ چند دنوں میں کسی قدر بہتر ہو چلی تھی پھر بہت زیادہ پڑ گئی ہے اور میرے لئے ناممکن ہو گیا ہے کہ میں اس کے پاس سے ہٹوں۔" اس بات کا یقین کر کے کہ یہ محض بہانہ ہے، اس نے جواب میں یہ شعر لکھا: "اگر میں نے اس بے احتیاط دیہاتی لڑکی کی طرح جو بالیاں لگے ہوئے دھان کے کھیت میں اندر گھس جاتی ہے، محبت کے اندھیرے لہجہ میں اپنی آستینیں بھگولی ہیں تو غلطی میری ہے اور مجھی کو اسے بھگتنا چاہیئے۔" خط کے خاتمہ پر اس نے گنجی کو وہ پرانا گیت بھی یاد دلایا: "اب میں بہت زیادہ پھیٹا رہی ہوں کہ میں اپنا گھڑا اس پہاڑی کنویں پر لے کر کیوں گئی جہاں بس پانی اتنا ہی گہرا تھا کہ میری آستین بھیک جائے۔" اس نے نازک سواد خط کو دیکھا، بڑے اونچے اور شریف خاندانوں میں بھی دوسرا اور کون ایسا تھا جو اس بے مثل حسن اور لطافت میں اس کے اس مختصر سے خط کا مقابلہ کر سکتا؟ یہ خیال اس کے لئے بہت تکلیف دہ تھا کہ جس کی ذات اور ذہن دونوں سے اسے اتنا انس تھا وہ اسی کی غلطیوں کی وجہ سے ہمیشہ کے لئے اس کے ہاتھ سے نکلی جا رہی ہے۔ اگرچہ اندھیرا ہو رہا تھا لیکن وہ اسی وقت بیٹھ گیا اور اس کے نام یہ خط لکھا: "یہ نہ کہہ کہ پانی نے صرف

تمہاری آستینوں کو جھگو دیا ہے کیونکہ یہ پایابی میری محبت میں نہیں صرف تمہارے
تقابل میں ہے! اس کے بعد اس نے اس شعر کا اضافہ کر دیا: "یہ تم ہو اور صرف تم"
جو چھیلے تالابوں کے کنارے گئیں، جہاں تک میرا تعلق ہے میں تاریک راہ محبت
کی جھاڑیوں سے اس وقت تک الجھتا رہا جب تک کہ میرا سارا جسم خرا بوز نہیں
ہو گیا۔ خط کو ختم کرتے ہوئے اس نے لکھا: "اگر اطمینان کی ایک کرن بھی اس گھر
میں دکھائی دیتی تو میں خود ہی اس خط کا قاصد ہوتا۔"

اس دوران میں آوازی کی آسیب زدگی پورے عروج پہنچ گئی۔ وہ قابل
رحم حالت میں تھی۔ یہ بات روکو جو کہ کان تک پہنچی کہ کچھ لوگوں نے اس بیماری
کو اس کی (روکو جو کی) زندہ روح کا آسیب قرار دیا ہے۔ اسے یہ بھی بتایا گیا کہ
بعضوں کے نزدیک اس کے باپ کی روح اپنی لڑکی کے ساتھ اس طرح کی غداری
کا بدلہ لے رہی ہے۔ وہ آوازی کی طرف اپنے جذبات پر مسلسل غور کرتی رہی لیکن
اپنے دل میں سوائے زبردست غم کے اور کچھ نہ پاسکی، آوازی کی طرف کسی قسم کی
عداوت کی اسے کوئی علامت نظر نہ آئی لیکن وہ اس بات کو یقین سے نہیں کہہ
سکتی تھی کہ اس کی مصائب سے مجلسی ہوئی روح کی گھرائیوں میں کہیں کینے اور
حسد کی کوئی چنگاری دہی ہوئی نہیں پڑی ہے۔ کونجھی کبھی اس کو ایسا غسوس
ہوتا تھا کہ جو تکلیفیں اسے پہنچتی ہیں ان سے بڑی تکلیفوں کا دنیا میں وجود ہی نہیں
ہے لیکن گزشتہ کئی سال کے اندر اس نے جس محبت اور کرب کا مقابلہ کیا اس میں
کبھی اس کی روح اس طرح جمود اور پامال نہیں ہوئی تھی جیسی کہ گزشتہ چند
دنوں میں ہو گئی تھی۔ اس کی بات لگاڑیوں کے اس منجوس جھکڑے سے ہوئی تھی اسے
اس طرح ذلیل کیا گیا تھا کہ گویا اسے زندہ رہنے کا کوئی حق ہی حاصل نہیں ہے۔
ہاں یہ بالکل درست تھا کہ غسل والی تقریب کے دن سے اس کے ذہن میں ایسے

متضاد جذبات اور عزائم کے طوفان اٹھ رہے تھے کہ کبھی کبھی اسے اپنے دماغ پر کسی قسم کا کوئی قابو ہی نہیں معلوم ہوتا تھا اسے وہ رات یاد آئی جب انھیں تکلیف دہ شکوک اور غیر فیصلہ کن خیالات کے درمیان اچانک اسے ایسا معلوم ہوا کہ وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے۔ اس نے کلیجہ کو جیسے وہ کسی بڑے وسیع اور شاندار کمرے میں ہے اور وہیں آدای کھڑی ہے۔ لیٹی ہوئی عورت کے بازو پکڑ کر اس نے گھسیٹ لیا اور ایک طرح کے ہڈیانی غم و غصہ میں اسے اس طرح فوج ڈالا جس کا وہ بیداری کی حالت میں خیال بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے بعد سے اس نے یہی خواب بار بار دیکھا تھا۔ اتنا خوفناک خواب دیکھا تھا! اس وقت اسے یہ محسوس ہوا کہ ایک شخص کی روح کے لئے یہ ممکن ہے کہ وہ جسم کو چھوڑ کر نکل جائے اور جذبات کے بہاؤ میں ہاں پہنچ جائے جہاں جاگئے ہیں جانا ناممکن ہو گا۔ اس نے سوچا کہ جہاں کسی انسان کے اعمال برائیوں سے محفوظ ہوتے ہیں وہاں بھی لوگ اس کی اچھی باتوں کو نظر انداز کرنے اور برائیوں ہی کا تذکرہ کرنے میں ایک حاسدانہ مسرت حاصل کرتے ہیں۔ وہ لوگ ایسے قصے کو کس خوشی سے قبول کریں گے! مرنے کے بعد کسی شخص کا بھوت اپنے دشمنوں کا پیچھا کرے یہ بات تو عام ہے حالانکہ اس کو اس حیثیت سے قبول کیا جاتا ہے کہ مرنے والا یہ بات ہی خوفناک حد تک زہریلے اور کینہ پرور مزاج کا انسان تھا اور بے انتہا بدنام۔ پھر میرا کیا شتر ہو گا اگر لوگوں نے سمجھ لیا کہ میں زندگی ہی میں ایسے نفرت انگیز جرم کی مرتکب ہوئی ہوں؟ "قسمت جو دکھائے وہ تو دیکھنا ہی ہے! گنجی ہمیشہ کے لئے ہاتھ سے نکل گیا۔ اگر اسے ذرا بھی اپنے اوپر قابو رکھنا ہے تو سب سے پہلے کسی نہ کسی طرح گنجی کا خیال ذہن سے نکال دینا ضروری ہے۔ وہ براہ راست اپنے کو یاد دلاتی رہتی تھی اور اس کا یہی عمل آخر کار اسے اور زیادہ یاد دلاتے رہنے کا ذریعہ بن گیا تھا۔

اُس کی دیوداسی کو سال کے خاتمہ سے پہلے ہی اپنے فرائض میں منہمک ہو جانا چاہیے تھا لیکن مختلف قسم کی کچھ ایسی دشواریاں پیدا ہو گئی تھیں کہ وہ دوسرے سال موسم خزاں سے پہلے وہاں نہیں پہنچ سکی۔ اُسے "میدانی محل" میں نویں مہینے میں داخل ہونا تھا لیکن اس کا فیصلہ اتنی تاخیر سے کیا گیا کہ اس کے دوسرے غسل طہارت کے انتظامات بڑی عجلت میں کرنے پڑے۔ یہ بات بھی بہت غیر اطمینان بخش تھی کہ اس مشکل وقت میں اس کی ماں، جسے انتظامات کی نگرانی کے لئے موجود ہونا چاہیے تھا، اپنے بستر پر گھنٹوں بدحواس اور مجبور پڑی رہتی تھی آخر مندر کے پرزہت لڑکی کو لینے کے لئے آگئے۔ ان لوگوں نے اس کی ماں کی بیماری پر بڑی تشویش کا اظہار کیا اور دعا تعویذ کے لئے اپنی خدمات پیش کیں کہ ان کی موجودگی سے فائدہ اٹھایا جائے۔ لیکن سہتے پر سہتے گذرتے گئے اور اس کی حالت نہ بدلی، ایسی علامتیں بھی ظاہر نہ ہوتی تھیں جنہیں خطرناک کہا جاسکے لیکن غیر واضح انداز میں وہ بہت بیمار معلوم ہوتی تھی۔ گنجی برابر اس کا حال دریافت کر آیا کرتا تھا لیکن اسے یقین ہو گیا تھا کہ اس کی توجہ دوسرے معاملات کی طرف ہے۔ ابھی آوازی کے یہاں بچہ پیدا ہونے کا دن نہیں آیا تھا اور نہ اس کے لئے کوئی تیاری کی گئی تھی کہ اچانک ایسا معلوم ہوا گویا اس کا وقت آ گیا ہے۔ وہ بڑی تکلیف میں تھی اور اگرچہ جھاڑ پھونک کرنے والے دعاؤں پر دعائیں اور منتر پر منتر پڑھتے جاتے تھے لیکن جس آسیب نے اس کو دبوچ رکھا تھا اس میں ذرہ برابر بھی کمی نہیں ہوئی تھی۔ ملک کے بڑے سے بڑے معجز نما معالج موجود تھے لیکن ان کی کمال پہنچ

سالہ کیوٹو سے باہر ایک نئی عارضی عمارت ہرنئی دیوداسی کے لئے بنائی جاتی تھی۔ اس نے اُس پہنچنے سے پہلے کئی سال وہیں گزارے۔

انھیں انکھن اور جھنجھلاہٹ میں مبتلا کرتی رہتی تھی۔ آخر کار ان کے منہروں کی قوت سے مجبور ہو کر وہ خبیث روح جو اس پر مسلط تھی بولی اور زار و قطار روتے ہوئے اس کو کہتے ہوئے سنا گیا: ”مجھے کچھ مہلت دی جائے۔ ایک ایسی بات ہے جس کے متعلق مجھے شہزادہ گنجی سے باتیں کرنا ضروری ہے“ سیانوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر سر ہلایا جیسے یہ کہہ رہے ہوں کہ اب کچھ جاننے کے قابل باتیں معلوم ہوں گی کیونکہ ان کو اس بات کا یقین تھا کہ بھوت بیمار کے اندر سے بول رہا ہے۔ اس لئے وہ جلدی سے گنجی کو اس کے بستر کے قریب لائے۔ اس کے ماں باپ یہ سمجھ کر کہ شاید اس کا آخر وقت آگیا ہے اور وہ گنجی سے وصیت کرنا چاہتی ہے، پیچھے کے کمرے میں چلے گئے۔ پر وہنتوں نے بھی اپنا پوجا پاٹ بند کر کے آہستہ آہستہ ہو کے کیونے پڑھنا شروع کر دیا۔

گنجی نے آکر مسہری کا پردہ ہٹایا۔ وہ بستر پر پڑی ہوئی ہمیشہ کی طرح خوبصورت نظر آرہی تھی۔ پیٹ میں بچہ ہونے کی وجہ سے کچھ بڑی بھی دکھائی دیتی تھی، کوئی شخص جو اس حالت میں اسے دیکھتا اس کے حسن سے ایک عجیب انداز میں متاثر ہوئے بغیر نہ رہتا پھر شہزادہ گنجی کیوں نہ ہوتا جس کا دل اس وقت رحم اور خجالت کے جذبات سے بھرا ہوا تھا! اس کے لمبے بالوں کے گھونگر اس کے سفید لباس پر بہت کھل رہے تھے۔ اس کے فطری حسن نے بیماری کے اس ڈھیلے ڈھالے لباس میں بھی ایک طرحدار قبا کی شان پیدا کر دی تھی! اس نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور کہا: ”تمہیں اس قدر پریشان دیکھ کر کتنی تکلیف ہوتی ہے۔۔۔۔“ اس کے آگے وہ کچھ نہ بول سکا۔ وہ اسے غور سے دیکھ رہی تھی لیکن اس کے آنسوؤں کے درمیان اس نے دیکھا کہ اب اس کی آنکھوں میں وہ زخم خورد

تنفر نہیں تھا جس کے دیکھنے کا وہ عادی ہو چکا تھا بلکہ اس کی جگہ ایک نلطف اور تحمل تھا۔
 اس کی آنکھوں سے آنسو بہتے دیکھ کر اس کی آنکھیں بھی آنسوؤں سے بھر گئیں۔ اگر وہ
 بھی رونے لگا تو مناسب نہیں ہوگا، اس کے ماں باپ اور پریشان ہوں گے۔ اس کے
 علاوہ آوازی بھی گہرا رہی تھی اس لئے اسے خوش کرنے کے لئے اس نے کہا: خوش
 بھی ہو جاؤ، حالات اتنے خراب نہیں ہیں! تم بہت جلد اچھی ہو جاؤ گی لیکن اگر کچھ ہو بھی
 گیا تو اس کا یقین رکھو کہ ہم دوسری دنیا میں پھر ضرور ملیں گے۔ تمہارے ماں باپ اور
 دوسرے لوگ بھی تم سے اتنی محبت کرتے ہیں کہ تمہاری اور ان کی قسمتوں میں کوئی زبردست
 رشتہ ضرور ہونا چاہئے اور یہی آنے والی جنموں میں تمہیں ان سے بار بار ملائے گا۔ ایک بیک
 اس نے اسے روک دیا اور کہا: "نہیں نہیں! ایسا نہیں ہے۔ کچھ دیر کے لئے ان غلوں
 کو رکھ دو ان سے مجھے نقصان پہنچ رہا ہے" اس کے بعد گنجی کو ذرا اور قریب کھینچ کر
 اس نے کہا: "مجھے یقین نہیں تھا کہ تم آؤ گے۔ میں تمہاری منتظر رہی یہاں تک کہ شدت
 شوق میں میری روح جل کر ختم ہو گئی" اس کی آواز میں محبت اور نرمی تھی۔ اس نے اسی
 لہجے میں یہ شعر پڑھا: "اس دھجی کو اس طرح سی لڑ جیسے قمیص پر بجیہ ہوتی ہے کہ میری رنج
 سے مایوسی اور تنہائی کے احساس الگ ہو گئے" جس آواز میں یہ الفاظ کہے گئے تھے وہ
 آوازی کی نہیں تھی، نہ کہنے کا انداز اس کا تھا۔ اسے یہ آواز کسی جانی پہچانی آواز سے ملتی
 ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ وہ کون تھی؟ کون؟ ہاں یقیناً یہ رو کو جو کی آواز تھی! دو ایک بار
 اس نے لوگوں کو یہ خیال ظاہر کرتے سنا تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے لیکن اس نے ہمیشہ اس
 کو ناقابل اعتنا اور نفرت انگیز سمجھ کر رد کر دیا تھا کہ یہ کسی بے اصول تہمت ساز کے ذہن کی
 حاسدانہ ایجاد ہوگی اور یہ بھی کہا تھا کہ ایسے آسیب ہوتے ہی نہیں۔ اب اس نے اپنی
 آنکھوں سے دیکھ لیا۔ اسی تائیں کتنی ہی خوفناک اور ناقابل یقین ہوتی ہوں لیکن حقیقی
 زندگی میں ہوتی رہتی ہیں۔ آخر کار اپنے اوپر قابو رکھتے ہوئے اس نے دھیمی آواز میں کہا:

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھ سے کون بول رہا ہے۔ مجھے شک میں نہ ڈالو۔۔۔“ اس نے اس کا جواب جو دیا اس نے مکمل طور پر ثابت کر دیا کہ اس کا گمان درست تھا۔ اسی خوف کی حالت میں آوازی کے ماں باپ آگئے، اس نے بولنا بند کر دیا تھا۔ اس کی ماں نے اسے خاموش لیٹا ہوا دیکھ کر سمجھا کہ دورہ ختم ہو گیا اور ایک برتن میں گرم پانی لے کر وہ اس کی طرف بڑھی ہی تھی کہ آوازی اچانک زور سے چونک پڑی اور اس کے بچہ پیدا ہو گیا۔ وقتی طور سے ہر طرف مسرت اور خوشی کی لہر دوڑ گئی لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بھوت نے اسے تھوڑی ہی دیر کے لئے چھوڑا ہے کیونکہ کچھ ہی لمحوں کے بعد اس پر خوف کا ایک زبردست دورا پڑا جیسے کہ بھوت (وہ جو کچھ بھی ہو) اس بات پر ناراض ہو کہ اسے تھوڑی ہی دیر کے لئے سہی سٹنے پر کیوں مجبور کیا اس لئے مستقبل کے متعلق پھر پریشانی چھا گئی۔ ٹنڈانی کے بڑے راہب اور دوسرے مذہبی بزرگ جو کمرے میں یکجا تھے اس آسانی سے وضع حمل کو اپنی دعاؤں کا نتیجہ سمجھتے تھے جب وہ ذرا دیر کے لئے سکون و آرام کے لئے وہاں سے ہٹے تو انھوں نے اپنی پیشانی سے پسینہ پونچھ کر اطمینان کی بانس لی، اس کے دوست اور بھی خواہ جو کئی دن سے گہرے غم کا شکار تھے کچھ خوش ہوئے۔ انھیں خیال تھا کہ اگرچہ اس کی حالت میں کوئی نمایاں تبدیلی نہیں ہوئی ہے لیکن بچے کے خیریت سے پیدا ہو جانے کی وجہ سے اس کی صحت ضرور سنبھل جائے گی۔ دعا تعویذ کا سلسلہ ایک بار پھر شروع ہو گیا لیکن سارے گھر میں ایک نیا اعتماد ظاہر ہو رہا تھا کیونکہ ایک نوزائیدہ کی دیکھ بھال کی مسرت کم سے کم کئی دن کی ذہنی تکان سے نجات دلاتے ہیں معین ہوا ہی تھی، سابق شہنشاہ، شہزادوں اور تمام درباریوں نے خوبصورت تحفے بھیجے تھے جن کی چمک دمک ہر رات کو بڑھ جاتی تھی۔ اس بات نے ولادت کے سلسلہ کی تقریبات کو اور زیادہ شاندار بنا دیا تھا کہ نیا پیدا ہونے والا لڑکا تھا۔

شاہ بہ تحفے تیسری، پانچویں اور نویں رات کو دیئے جاتے تھے۔

اس خبر نے روکو جو کو بدحواس کر دیا۔ اس کو بڑے محل سے جو آخری خبر ملی تھی وہ یہ تھی کہ وضع حمل میں بڑی دشواریاں ہوں گی اور اب اسے بتایا گیا کہ کوئی دشواری ہونی ہی نہیں اسے یہ بات عجیب معلوم ہوئی، وہ خود ایک مدت سے بڑے تکلیف دہ جذبات کا شکار تھی۔ کبھی کبھی اسے ایسا محسوس ہوتا تھا گویا اس کی ساری شخصیت یکایک بدل گئی ہے جیسے وہ اپنے ہی لئے خود اچھی ہو گئی ہے۔ کچھ دنوں سے وہ یہ محسوس کر رہی تھی کہ اس کے کپڑوں اور بالوں سے سرسوں کے تیل کی مہک آتی رہتی ہے اور اس کا سبب اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ اس نے گرم پانی سے غسل کیا اور دوسرے کپڑے پہن لئے لیکن وہ مہک اب بھی اس کا پیچھا کرتی ہوئی تھی۔ تنہائی میں بھی یہ جذبہ کچھ اچھا نہیں ہوتا کہ ایک شخص اپنے ہی کو اپنے سے دور محسوس کرے لیکن اب تو اس کا جسم اس کے ساتھ جو کھیل کھیل رہا تھا اسے اس کی فٹو ماؤں نے بھی دیکھا ہو گا اور اس کی پیٹھ پیچھے اس کے متعلق باتیں کی ہوں گی لیکن اس کے گرد پیش جو عورتیں تھیں ان میں ایک بھی ایسی نہ تھی جن سے وہ اس کے متعلق گفتگو کر سکتی اس لئے اس کے اندر رکا ہوا سارا غم اس کو تحلیل کرنے کے عجیب و غریب عمل میں اضا د کر رہا تھا جس کا اس کے دماغ پر قبضہ ہو گیا تھا۔

اب جو آوازیں کے متعلق گنجی کی پریشانی کسی قدر کم ہوئی تھی تو اس کو رد کو جو سے سخت ذہنی الجھن کے زمانے کی اپنی بات پیت بار بار یاد آ رہی تھی اور اس کا ایسا تکلیف دہ اثر اس کے ذہن پر پڑ رہا تھا کہ بہت زمانہ گزر جائے کے بعد بھی وہ یہی سمجھتا تھا کہ وہ بے حد خفا ہو گی اور اب اس سے کسی قسم کے بے تکلفانہ تعلقات قائم کرنا ناممکن ہو گا لیکن آخر میں اسے اس کے حال پر ترس آیا اور اس نے ایک خط لکھا۔ اس کی ایسی زبردست بیماری کے بعد اس سے اور اس کے چاہنے والوں سے، جواب بھی بڑے متفکر تھے، دور رہنا اسے بڑی بے رحمی کی بات معلوم ہوتی تھی، اس لئے اس نے اپنی راتوں کی ادارہ گردی بالکل ترک کر دی تھی۔ آوازی کی حالت اب بھی ایسی ناگزیر تھی کہ اسے اس سے ملنے

کی اجازت نہ تھی کوئی اتنا خوبصورت تھا جتنا کہ سوچا جاسکتا تھا۔ گنجی بچہ میں جو دلچسپی لے رہا تھا اور اس کی بہتری کے لئے جس قسم کے انتظامات کر رہا تھا اُسے دیکھ کر آدای کا باپ بہت خوش تھا کیونکہ یہ بات اسے اپنی لڑکی اور گنجی کے تعلقات کی بہتری کی علامت معلوم ہوتی تھی۔ اور اگرچہ اس کی سست رفتار صحت یابی پریشانی کا سبب تھی لیکن وہ جانتا تھا کہ جس قسم کی بیماری اس کی بیٹی نے اٹھائی ہے اس کا بہت بڑا تکلف کے لئے اپنے اثرات چھوڑ جانا لازمی ہے، اس طرح اس نے خود کو سمجھا لیا تھا کہ اس کی حالت اتنی خراب نہیں ہے جتنی کہ سمجھی جاتی ہے۔ بچہ گنجی کو ورنی عہد کی یاد دلاتا تھا اور اس کا جی چاہنے لگتا تھا کہ وہ فوجیت سربو کے بچے کو دیکھ آئے۔ اس کی یہ خواہش اتنی بڑھی کہ اس نے آدای کے پاس ایک پیغام بھیجا جس میں لکھا تھا: "بہت دن ہو گئے کہ محل نہیں جاسکا ہوں یا کہیں اور نکلا ہوں۔ مجھے کچھ تفریح کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے اس لئے آج میں کچھ دیر کے لئے نکلنا چاہتا ہوں لیکن جانے سے پہلے تم سے ملنے کی بھی خواہش ہے۔ میں یہ محسوس کرنا نہیں چاہتا کہ ہم ایک دوسرے سے بالکل الگ ہو گئے ہیں" اس نے خط میں اس طرح کی درخواست کی تھی۔ آدای کی پیش خدمتوں نے بھی اس کی تائید کی اور کہا کہ شہزادہ گنجی اس کا چہیتا مالک اور آقا ہے، اس کے ساتھ ایسی سرور مہری اور تکبر کا برتاؤ نہیں کرنا چاہئے۔ اس کو یہ خیال تھا کہ اس کی بیماری نے اس کے حسن پر اثر کیا ہے اس لئے وہ چاہتی تھی کہ پردے کی اوٹ سے بات چیت ہو لیکن اس کی پیش خدمتیں اس پر راضی نہیں ہوئیں۔ چنانچہ وہ ایک تپائی لے کر بالکل اس کے بستر کے پاس آگیا اور اُس سے اڑھادھڑکی باتیں کرنے لگا۔ کبھی کبھی وہ بھی درمیان میں ایک آدھ لفظ بول دیتی لیکن یہ بات ظاہر تھی کہ وہ ابھی بہت کمزور ہے پھر بھی یہ یقین کرنا مشکل تھا کہ وہ ابھی ابھی بالکل موت کے نزدیک پہنچ چکی تھی۔ وہ چپکے چپکے اس کی بیماری کے بدترین نواں کی باتیں کر رہے تھے کہ اب وہ ایک ڈراؤنے خواب کی طرح معلوم ہوتی ہے لیکن اچانک سے

اس کے ساتھ کی وہ عجیب و غریب گنتاؤ یاد آئی جب وہ بظاہر اپنی آخری سالیں لے رہی تھی، اس تلخ یاد کے آتے ہی اس نے کہا: ”بہت سی باتیں ہیں جن کے متعلق میں تم سے کچھ بھی باتیں کر دوں گا۔ اس وقت تم بہت تھک گئی ہو اس لئے مجھے اب چلے ہی جانا چاہئے“ یہ کہہ کر اس نے اس کے تکیے ٹھیک کئے، منہ ہاتھ دھوئے کے لئے گرم پانی لایا اور تیمارداری کرنے والی برس کے فرائض اس خوبی سے انجام دیئے کہ جو لوگ موجود تھے انھیں حیرت ہو گئی کہ یہ فن اس نے کہاں سے سیکھا۔ اس کا حسن اب بھی لانا فی تھا لیکن کمزور اور بے حس پڑی ہوئی وہ ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے اس کا وجود ابھی فضا میں تحلیل ہو جانے کا۔ وہ اسے بڑے اشتیاق سے دیکھتا رہا، اس کے بال جس کے ہر گھونگر بالکل درست تھے، تکیے کے اوپر کھڑے ہوئے تھے، اس کے بے پناہ حسن نے اتنا زیادہ اسے کبھی متاثر نہیں کیا تھا کیا یہ بات سوچی بھی جاسکتی تھی کہ اس نے برسوں ایسی غورت کو اپنے سے اجنبی بنے رہنے دیا؟ وہ اب بھی اسے دیکھ رہا تھا پھر بولا ”اب مجھے محل جانا چاہئے، میں وہاں زیادہ نہیں ٹھہروں گا۔ اب جب تم بہتر ہو گئی ہو تمہیں چاہئے کہ جب تمہاری ماں آئے تو اسے زیادہ پریشانی نہ ہونے دو کیونکہ اگرچہ وہ ظاہر نہیں کرتی لیکن تمہارے لئے بے انتہا پریشان ہے۔ اب کوشش کر کے تمہیں ہر روز کچھ دیر کے لئے بیٹھنا چاہئے۔ میں سمجھتا ہوں چونکہ وہ تمہیں اس قدر پیار کرتی ہے اس لئے تم جلدی ٹھیک نہیں ہو رہی ہو“ اپنا شاندار درباری لباس پہنے ہوئے، یہ کہہ کر جب وہ باہر جانے لگا تو آوازی نے اسے اس توجہ سے جاتے ہوئے دیکھا جیسے اپنی عمر میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔

جن کارکنوں نے موسم خزاں کی تقریبیں حصہ لیا تھا ان کی دربار میں حاضری ضروری ہو گئی اس لئے آوازی کا باپ بھی گنجی ہی کے ساتھ روانہ ہو گیا، اس کا بھائی بھی گیا کیونکہ اسے آنے والے سیاسی سال کے انتظامات درست کرنے کے سلسلہ میں ذریعوں کے مشورے اور مدد کی ضرورت تھی۔ بہت سے نوکر چاکر بھی چلے گئے اور بڑا محل کچھ اجاڑ اور سونا نظر آنے لگا۔ اچانک آوازی پر پھر وہی پہلا سا دورہ پڑا اور فردا ہی اس کی حالت خراب ہو گئی۔ یہ خبر گنجی کو بھی گئی اور وہ دربار کی حاضری چھوڑ کر کھانا کھا ہوا بڑے محل پہنچا۔ باقی اور لوگ بھی تیزی سے آئے اور اگرچہ یہ

تقریر کی شام تھی لیکن وہ لوگ اس کی کارروائی کے ختم ہوئے بغیر یہ سوچ کر اٹھ گئے کہ بڑے محل کے حالات میں یہ المناک تبدیلی ان کے لئے معذرت بن جائے گی۔ اتنی دیر ہو چکی تھی کہ اب ٹنڈائی کے پروہت یا جنھوں نے پہلے دعائیں پڑھی تھیں ان میں سے ہی کسی بڑے بزرگ کا بلانا مشکل تھا۔ یہ بات بڑی افسوسناک تھی کہ ٹھیک اس وقت جب وہ بہتر ہوتی ہوئی معلوم ہوتی تھی اچانک پھر موت کے دروازے پر پہنچ گئی۔ بڑے محل کے لوگ متحیر اور مجبور ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ بات کی بات میں سارا گھر ہر کاروں اور قاصدوں سے بھر گیا جو ہر طرف سے خیریت پوچھنے یا ہمدردی کا اظہار کرنے کے لئے آگئے تھے لیکن گھر کے لوگوں سے انھیں کوئی اطلاع نہیں مل رہی تھی کیونکہ گجراہٹ میں اس کے سواادہ اور کچھ نہیں کر رہے تھے کہ ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں بھاگے ہوئے جائیں ان کی یہ حالت دیکھی نہیں جاتی تھی۔

اس خیال سے کہ اس دفعہ ان آسیبی دوروں میں اس پر سکتے کی سی کیفیت طاری ہو چکی ہے، انھوں نے اس کی بھی کوشش نہیں کی کہ اس کے تکیے برابر کریں یا اس کے جسم کو ٹھیک کر دیں بلکہ جیسے وہ پڑی تھی اسی طرح چھوڑ رکھا تھا دو تین دن کے بعد یہ یقین ہو گیا کہ اس کی روح پرواز کر چکی ہے۔ نالہ و فریاد کی جو عام فضا چھائی اس میں زبردست مایوسی سے گنجی کا دل بیٹھ گیا۔ بہت جلد جلد ایک کے بعد دوسری مصیبت آئی تھی اندر زندگی اسے تکالیف کا ایک سلسلہ معلوم ہوتی تھی۔ تعزیت کے جو پیغامات شہر اور دربار کے اعلیٰ ترین حلقوں سے آ رہے تھے ان سے وہ اور زیادہ افسردہ اور پریشان ہو رہا تھا۔

بوڑھے سابق شہنشاہ کے پیغام تعزیت کا خلوص اور آادائی کے مرنے پر اس کا درد انگیز اظہار غم اس کے باپ کی مسلسل آہ و زاری کے لئے بہت تسلی آمیز تھا، ایک دوست کے مشورے کی بنا پر اس المیہ میں زبردست عمل بھی کئے گئے کہ شاید زندگی کی کوئی چنگاری پھر وہاں اٹھے۔

لیکن مٹھک رکھنے والوں تک پر یہ بات ظاہر ہو گئی کہ اب وقت گزر چکا ہے اور دل پر بوجھ رکھ کر وہ لوگ اسے ٹوری بی نو لے گئے۔ یہاں شہر کے باہر مگھٹ کے وسیع میدان میں، جن باتوں سے دل ڈرتا تھا وہ بہت جلد واقع ہو گئیں۔ شہر کے تمام بڑے بڑے گھروں سے جو لوگ جنازے میں شریک ہونے کے لئے اور قرب و جوار کے تمام مندروں سے جو پرزہمت اور پجاری بھجن اور منتر وغیرہ پڑھنے کے لئے اکٹھا ہوئے تھے، اس وسیع میدان میں اس سوگوار ہجوم کے لئے مشکل ہی سے جگہ تھی۔ سابق فہرہ شاہ کا نمائندہ موجود تھا، ملکہ کو کی ڈن اور ولی عہد نے بھی اپنی جگہ پر کسی کو شریک ہونے کے لئے بھیجا تھا، بہت سے اہم لوگ بذات خود آئے تھے اور مجمع میں کھل مل گئے تھے۔ کبھی کسی جنازے کے ساتھ ہمدردی اور دلچسپی کا یہ عام اظہار نہیں کیا گیا تھا آوازی کا باپ نہیں آیا تھا: "اب اس بڑھاپے میں ایسی جوان اور تندرست اولاد سے ہاتھ دھونا ایک زبردست اور گرا دینے والی چوٹ ہے..." گنجی نے یہ کہا اور آنسو پھیلنے کی کوشش کر رہا تھا وہ پھر جاری ہو گئے۔ اس کا غم دل کو پاش پاش کر دینے والا تھا۔ ساری رات طویل اور غمناک اس میں بجالائی گئیں اور آخر میں رہ کیا گیا؟ تھوڑی سی راکھ۔ آخر صبح کو لوگ اپنے اپنے گھروں کو واپس آئے۔ دھوم دھام اور شان کے علاوہ اس میں اور دوسرے جنازوں میں کوئی فرق نہ تھا لیکن یہ کہ سوائے اس ایک موقع کے ابھی تک گنجی کو موت سے کوئی سابقہ نہیں پڑا تھا اس لئے اس دن کے مناظر تکلیف دہ طور پر مسلسل اس کی نگاہوں کے سامنے ناچتے رہے۔

مرنے کے سلسلہ کی رسمیں آٹھویں مہینے کے آخری ہفتے میں ادا کی گئیں۔ یہ دیکھ کر کہ دل کی خوبصورت صبح کی نورانیت کو مایوسی کی خفق نے آوازی کے باپ کی نگاہوں سے چھپا دیا ہے اور یہ سوچ کر کہ اس کے ذہن میں کس کس قسم کے خیالات آرہے ہوں گے، گنجی اس کے پاس آیا اور آسمان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے آہستہ سے یہ شعر پڑھا: "چونکہ موسم خزاں کے آسمان پر ہر طرح کے بادل چھلے ہوئے ہیں اور مجھے معلوم نہیں ہے کہ ان میں سے کون میری محبوبہ کی چلا سے اٹھا ہے اس لئے میں بادلوں کی اس دنیا کو ایک سے سے دوسرے سے تک تکتا رہتا ہوں۔"

آخر کار وہ اپنے کمرے میں واپس آیا اور لیٹ گیا لیکن سو نہ سکا۔ اس کے خیالات ان دنوں کا جائزہ لینے لگے جن میں اس نے اسے جانا تھا۔ اس نے بے پروائی سے یہ بات کیوں مان لی تھی کہ آخر میں سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا اور اس کی ناراضگی کے باوجود خوش رہتا تھا؟ اس نے کیوں سالہا سال یہاں تک کہ آخری دن بھی اس کو شش کے بغیر گزر جانے دیئے کہ ان کے درمیان گہرا بے تکلفانہ تعلق اور محبت کا رشتہ قائم ہو؟ ایک تلخ قسم کے احساسِ پشیمانی سے اس کا دل بھرا ہوا تھا، لیکن اس سے فائدہ؟ اس کے نوکر اس کے لئے ہلکے بھورے رنگ کا مامی لباس لائے تو اس کے ذہن میں یہ عجیب و غریب خیال آیا؟ کیا ہوتا اگر اس کے بجلے میں مر گیا ہوتا! اس وقت وہ گہرے رنگ کا مامی لباس پہنے ہوئی؟ اور اس نے یہ شعر پڑھا: ”اگرچہ رسم نے مجبور کر دیا ہے کہ میں ہلکے رنگ کا مامی لباس پہنوں۔ لیکن میرے غم کا رنگ اتنا ہی سیاہ ہے جیسا لباس تو نے پہنا ہوتا“ یہ لباس پہنے ہوئے جب وہ اپنی مالا بپا رہا تھا تو دیکھنے والوں نے محسوس کیا کہ مامی لباس کا ہلکا رنگ بھی اس پر پھیکا یا بے رونق نہیں معلوم ہوتا تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ بہت سے منتر پڑھ ڈالے اس میں زعفران و سما دھٹی کا انتظام کرنے والے کی حیثیت سے ”سمت بھدر“ کی دعا بھی تھی۔ اس کو اس نے اس پر فلوں اثر سے ادا کیا جیسے پیشہ ور پر مہمت اپنے کمالِ قرارت کے باوجود ادا نہیں کر سکتے تھے اس کے بعد وہ نوزائیدہ بچے کے قریب گیا اور اس خیال سے اس کو کسی قدر تسکین ہوئی کہ اس نے کم سے کم اپنے بعد باہمی محبت کی یادگار تو چھوڑی ہے گنجی نے دن بھر اپنے محل فی جوان بھی جانے کا خیال نہیں کیا بلکہ تصورات میں غرق پڑے پڑے اس نے یہ کام کیا کہ اس کی روح کے لئے عبادتوں کا حکم دیا۔ اس نے اتنی اور مہمت کی کہ کچھ خط لکھے جن میں سے ایک روز کو جو کے نام بھی تھا۔ اس کی لڑکی جو دیو داسی بن گئی تھی عدد دروازے کے محافظوں کی نگرانی میں پہنچ چکی تھی اور وہاں سے ”میدانی محل“ میں بھیجی جانے والی تھی۔ روز کو جو نے لڑکی کے جانے کو بہانہ بنا کر خط کا جواب نہیں

دیا۔ وہ زندگی اور اس کے مصائب سے اس قدر راکتا چکا تھا کہ وہ سنجیدگی سے ترک دنیا کا ارادہ کر رہا تھا اور اگر اس نے ایک نیا عہد نہ کر لیا ہوتا جس سے اس کا رشتہ دنیا سے ناقابل شکست شکل میں استوار ہو جانے والا تھا تو شاید وہ ایسا کر بھی چکا ہوتا۔ لیکن نہیں، وہ لڑکی موراسا کی بھی تو اس کے محل کے ایک گوشے میں اس کا انتظار کر رہی تھی! اس طویل مدت میں وہ کتنی افسردہ رہی ہوگی! اس رات کو اگرچہ قریب ہی چوکیدار پہرہ دے رہے تھے لیکن وہ شاہی پردوں کے درمیان اپنے بستر پر پڑا ہوا زبردست تنہائی محسوس کر رہا تھا۔ اسے یہ مصرعہ یاد آیا کہ: جلاؤں کی راتیں تنہا پڑے رہنے کے لئے نہیں بنی ہیں، تو اس نے محل کے سب شیریں آواز بھج گانے والے کو بلوایا، صبح کی آوازوں سے مل کر اس کا سخن ناقابل برداشت حد تک دلکش ہو گیا تھا لیکن تھوڑی ہی دیر میں گزرتے ہوئے موسم خزاں کی الما کی اور ہواؤں کی سنناہٹ نے اس پر اثر کیا اور چونکہ وہ تنہا راتیں گزارنے کا عادی نہیں تھا اس لئے صبح تک بستر پر وقت کاٹنا اسے مشکل معلوم ہوا۔ اس نے باہر جھانک کر دیکھا، بلغ کی کیار یوں پر کھرے کی چادر بچھی ہوئی تھی۔ لیکن کھرے کے باوجود صاف دکھائی دیتا تھا کہ قریب ہی ایک خوبصورت گل داؤدی کے پیڑ سے کوئی چیز بندھی ہوئی ہے۔ یہ ایک خط تھا جو کھرے نیلے کاغذ پر لکھا ہوا تھا۔ لانے والا اسے نہیں رکھ کر چلا گیا تھا۔ وہ سوچ ہی رہا تھا کہ یہ بھی کیا لطیف خیال تھا کہ اس کی نظر سوا خط پر پڑی جسے وہ پہچان گیا۔ خط رز کو جو کا تھا۔ شروع ہی میں اس نے لکھا تھا کہ اس کی بیٹی کا جو معاملہ تھا اس کے آخری خط کے جواب میں جو تاخیر ہوئی ہے گنجی کو اس پر تعجب نہیں ہونا چاہیئے۔ اس میں اس نے ایک پستان نما نظم بھی لکھی جس میں لیکو (گل داؤدی) لفظ کو ذرا معنی استعمال کرتے ہوئے اس نے لکھا تھا کہ اس پر جو غم پڑا ہے اسے سن کر (لیکو کے معنی سننا بھی ہیں)

اے اگر وہ کسی ایسے شخص سے خط و کتابت کرتی جو سوگ میں ہو تو وہ بھی ناپاک ہو جاتی اور اپنی لڑکی یعنی دیوہی کی خدمت سے محروم کر دی جاتی۔

۱۰۔ ان لوگوں کے لکھنے کے لئے استعمال کیا جاتا تھا جو سوگ نشین ہوں۔

اس کو بھی رنج ہوا۔ خط اس طرح ختم ہوا تھا: صبح کے حسن نے مجھے ہمیشہ سے زیادہ تمہاری اور تمہاری مصیبت کی یاد دلائی، اس لئے میں تمہیں خط لکھنے پر مجبور ہو گئی۔ وہ جیسے عام طور پر لکھا کرتی تھی یہ خط اپنے انداز میں ان سے شاندار تھا لیکن اس وقت اس نے اس خط کو کنلے ڈال دیا۔ اس کے اظہار تعزیت نے اس کے دل میں زخم ڈال دیا کیونکہ اس نے خود اپنی آنکھوں سے جو کچھ دیکھا تھا اس کے بدردہ یہ نہیں مان سکتا تھا کہ یہ اظہار غم مخلصانہ تھا۔ پھر بھی اس نے سوچا کہ تمام تعلقات منقطع کر لیا بھی بڑی زیادتی کی بات ہوگی، اگر وہ ایسا کرے گا تو وہ ملزم قرار دی جائے گی اور وہ ایسی بات چاہتا ہی نہیں تھا۔ غالباً جوتبا ہی آئی ہے وہ صرف اس کے سبب سے نہ ہو بلکہ آدای کی قسمت ہی میں یہ لکھا رہا ہو۔ کاش اس نے یہ دیکھا اور سنا نہ ہوتا کہ یہ اس کی (رو کو جو کی) خبیث روح کا عمل نہیں تھا! وہ خود اپنے کو کتنا ہی سمجھا لے لیکن جو کچھ ہوا تھا اس کے متعلق اسے شک تھا کہ وہ اس تاثر کو کبھی نہ مٹا سکے گا جو اس خوفناک منظر کی شکل میں اس کی نگاہوں کے سامنے آیا تھا۔

جواب دینے کے لئے اس کے پاس یہ بہانہ موجود تھا کہ ابھی وہ سوگ میں ہے اور اس کی لڑکی کے غسل طہارت کے زمانہ میں اس کا خط لکھنا رو کو جو کے لئے دشواری پیدا کرے گا۔ لیکن بہت دیر تک سوچنے اور غور کرنے کے بعد اس نے یہی طے کیا کہ ایک ایسے خط کا جواب نہ دینا جو محض اس کو مسرور کرنے کے لئے لکھا گیا تھا زیادتی ہے، اس نے ایک بادامی رنگ کے کاغذ پر لکھا: اگرچہ بہت سے دن گذرتے رہے ہیں لیکن یقین کرؤ کہ تم کبھی میرے خیالوں سے جدا نہیں ہوئی ہو۔ اگر مجھے تمہارے خط کا جواب دینے میں تاثر تھا تو اس کا سبب یہ خیال تھا کہ ایک ماتم زدہ کی حیثیت سے مجھے اس تقدس کو ملوث نہیں کرنا چاہیے جو اس وقت تمہارے مکان کے گرد محیط ہے اور مجھے اس کا یقین تھا کہ تم اس بات کو سمجھتی ہوگی۔ جو کچھ ہوا اس کی بہت زیادہ فکر نہ کرو کیونکہ: بھلا ہے ہم جلد جائیں یا دیر میں، ہماری زندگیاں اس قطرہ شبیم سے بھی زیادہ نازک ہیں جو صبح کی روشنی میں تھر تھرا رہا ہے۔ اس وقت اس کے متعلق اور کچھ نہ سوچو۔ یہ میں اس لئے کہہ رہا ہوں کہ ہمارا ملنا ممکن نہیں ہے۔

یہ خط اسے اپنی لڑکی کے اس محل میں ملا جہاں وہ رخصت ہونے کی تیاری کر رہی تھی لیکن اس نے اسے اس وقت تک نہیں پڑھا جب تک کہ گھر واپس نہیں آگئی۔ پہلی ہی نظر میں وہ سمجھ گئی کہ گنجی نے کس بات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اچھا اس نے بھی اس کو مجرم ٹھہرایا! آخر کار اپنے جرم کا خوفناک خیال اس کے لئے بھی یقین کی شکل اختیار کر گیا۔ اور اس کا غم وہ چند ہو گیا۔

اگر گنجی کو بھی اس کے جرم کا یقین ہے تو اس نے اس کے جیٹھ یعنی سابق شہنشاہ کو بھی ضرور مطلع کر دیا ہوگا۔ وہ اس کے متعلق کیا سوچتا ہوگا؟ اس کا شمار شہزادہ زمبو اس کا وہ بھائی تھا جسے وہ سب سے زیادہ عزیز رکھتا تھا جب وہ بہت چھوٹی تھی تو اس نے اس بچی کی سرپرستی بھی قبول کر لی تھی جواب دیو داسی بننے جا رہی تھی اور اپنے بھائی کی گذارش پر اس کی تعلیم و تربیت کا انتظام کرنے کا وعدہ بھی کیا تھا، درحقیقت وہ اس کے ساتھ ایسا برتاؤ کرتا تھا جیسے وہ خود اسی کی لڑکی ہو۔ سابق شہنشاہ نے ہمیشہ اس بیوہ خاتون اور اس کی لڑکی کو محل میں قیام کرنے کے لئے بلایا لیکن یہ بات ناقابل عمل تھی اس لئے اس نے جانے میں تامل کیا۔ اس درمیان میں اس نے گنجی کی جوان التجاؤں پر دھیان دیا اور اس ڈر سے مسلسل ایک طرح کی ہجانی اور پریشانی کی زندگی گذارتی رہی کہ کہیں اس کی بے احتیاطی کا راز فاش نہ ہو جائے اس سارے معاملہ کے دوران میں وہ شبہ اور جوش کے ایسے ملے جلے جذبات کا شکار رہی کہ اسے یہ بھی سمجھنا مشکل تھا کہ وہ کیا کر رہی ہے۔ عام طور پر اس کے متعلق دنیا یہ جانتی تھی کہ وہ بے حد حسین ہے، اس کے ساتھ اس کی خاندانی وجاہت بھی شامل ہو گئی تھی، نتیجہ یہ ہوا کہ جیسے ہی لوگوں کو یہ معلوم ہوا کہ وہ اپنی لڑکی کے ساتھ "میدانی محل" میں قیام پذیر ہے، دربار کے بہت سے شوقین چھیلے وہاں پہنچنے لگے اور صبح شام دن رات اس کے سوا ان کا اور کوئی کام نہ رہا کہ وہ اسے اپنی طرف متوجہ کر لیں۔ گنجی کو بھی اس کی خبر ہوئی لیکن اس نے انہیں مجرم نہیں ٹھہرایا۔ اسے بس یہی خیال آیا کہ اگر ایسی خوبصورت اور سوجھ بوجھ والی عورت یہ ملے کر لے کہ وہ تارک الدنیا ہو جائے گی اور کہیں دور دراز جگہ پر الگ ٹھلگ رہے گی تو یہ بڑے دکھ کی بات ہے۔ اسے بار بار یہ خیال آیا کہ جب وہ وہاں پہنچے گی تو اسے اس کو

بہت ہی آتا دینے والا مقام معلوم ہو گا۔

اگرچہ آواہی کی روح کے لئے جو مذہبی رسمیں بجالائی جا رہی تھیں وہ ختم ہو چکی تھیں لیکن وہ ساتویں مہینے کے آخر تک گوشہ نشین رہا۔ پچلے بیٹھنے کی اس کی عادت نہ تھی اس لئے اس کا وقتا مشکل سے کٹا تھا۔ اکثر وہ تو نوچو جو کو بلا کر دنیا کا حال پوچھتا تھا اور سنجیدہ گفتگو کے درمیان چوچو کبھی کبھی اس کی توجہ دوسری طرف ہٹانے کے لئے ان آواز گیوں کا ذکر چھیڑ دیتا تھا جس میں وہ کبھی کبھی ساتھ ہوتے تھے۔

ایک ایسی ہی گفتگو میں چوچو نے اس خواب گاہ کی بوڑھی نگراں کا ذکر کر کے اس کا کچھ مذاق اڑایا جس سے گنجی کو عجیب طرح کی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی تو گنجی نے احتجاجاً کہا: "ہاں بھاری عورت! اس کا اس طرح مذاق اڑانا بہت برا ہے۔" گنجی ایسا نہ کر دیا لیکن اس ہمدردی کے باوجود اس بات کو تسلیم کرنا تھا کہ جب اس کا خیال آتا ہے تو وہ مسکرائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس کے بعد چوچو نے اسے سارا قصہ بتایا کہ کس طرح جاڑے کی اس پورے چاند والی رات کے بعد کی رات میں اس نے گنجی کا تعاقب کیا، پھر انہی اور دوسروں کی آوارہ گردیوں کے بہت سے قصے سنائے لیکن آخر میں دونوں اپنے مشترکہ غم (آواہی کی موت) کے متعلق گفتگو کرتے ہوئے اس نتیجے پر پہنچ کر لاؤر آنسو بہا کر رخصت ہوئے کہ مجموعی طور پر زندگی ایک غمناک سودا ہے۔

چند ہفتوں کے بعد کا ذکر ہے کہ ایک بھگی زندگی زندگی رندھی شام کو چوچو کے رنگے سر جاڑے کے کھجورے کپڑے پہنے ہوئے کمرے میں آیا۔ یہ کپڑے اس نے آج پہلی دفعہ پہنے تھے۔ وہ آج کچھ زیادہ نمایاں معلوم ہوتا تھا۔ گنجی صدر مغربی دروازے کے چھتے کے بالائے سر سے لگا ہوا کھڑا تھا۔ وہ بڑی دیر سے پالے میں ڈھکے ہوئے باغیچوں کو دیکھ رہا تھا۔ تیز ہوا چل رہی تھی اور پانی کی تیز بونچھار درختوں سے ٹکرا رہی تھی۔ تقریباً روتے ہوئے اس نے دل ہی دل میں یہ شعر پڑھا: "کوئی مجھے تیارے

کہ اس کی روح کہاں رہتی ہے بارش میں ہے یا لو پر بادلوں میں؟ چوہا سے تفصیلی پڑھوڑی دیکھ
 ہوئے دیکھ کر سوچ رہا تھا کہ جو ایسے خوبصورت جوان سے بیاہی گئی تھی، اس کی رزح نے ایک دم
 سے اس دنیا کی زندگی کو خیر باد نہ کہا ہوگا بلکہ اس کے پاس ہی کہیں منڈلا رہی ہوگی۔ اب بھی گنجی کو
 پر شوق پسندیدگی سے دیکھتے ہوئے چوہا اس کے پاس آگیا۔ اس نے دیکھا کہ اگرچہ اس کے دوست
 نے ہر حیثیت سے اپنے لباس کی سادگی کو برقرار رکھا ہے لیکن ایک رنگین پٹکا البتہ کمر میں لپیٹ لیا
 ہے۔ گہرے سرخ رنگ کی یہ لکیر اس کے بھورے لبادے پر نمایاں تھی (اگرچہ اس کا لبادہ گرمی کی
 میں پہننے کا تھا لیکن پہلے کے مقابلہ میں اس کا رنگ کسی قدر گہرا تھا) اس میں اتنی دلکشی تھی کہ
 اگرچہ اس کا اثر گنجی کی ان پوشاکوں سے مختلف تھا جو وہ خوش باشی کے زمانہ میں پہنا کرتا تھا لیکن
 چوہا بہت دیر تک اپنی نظریں اس پر سے نہ ہٹا سکا۔ آخر اس نے بھی نظریں اٹھا کر طوفانی آسمان
 کو دیکھا اور اسے وہ چینی نظم یاد آگئی جسے گنجی نے دہرایا تھا، چاہے اس کی رزح بارش میں تبدیل
 ہو گئی ہو لیکن آسمان کے ابرو دخل اور میں کہہ رہے کی وہ کون سی مال ہے جسے اس سے تعبیر کیا جاسکے؟
 گنجی نے جواب میں کہا، "چونکہ وہ جسے ہم جانتے ہیں بادلوں کی دنیا کے ادھر چلی گئی ہے، وہ نہیں
 لوہان اور اندھیرے نے نیچے سرزمینی زمین کو پھر وہ بنا رکھا ہے۔"

گنجی کے جذبات کی شدت ظاہر تھی۔ کبھی کبھی چوہا نے خیال کیا تھا کہ صرف بوڑھے شہساز
 کی جھڑکیوں کا خون ہے جس میں آوازی کے باپ کے لئے ایک جذبہ شکر گزاری بھی شامل ہے
 کیونکہ وہ ہمیشہ اس پر مہربان رہا ہے اور اس کی ماں کا خیال ہے جو ہمیشہ اشتیاق اور صبر کے ساتھ

نستہ یروشہ (نستہ سہ) کی اس نظر سے: "میں نے تمہیں پہلے پہل یو لیا بگ کے مینار کی کھڑکی میں بکھری
 ہوئی دیکھا تمہاری کمر مٹی نازک تھی جیسے دو چابک میں پیدا ہونے والے بید مچھنوں کی ڈالیاں / تمہارا بانہ اور
 ہر کھوینا دونوں میرے لئے خواب کی حیثیت رکھتے ہیں / مجھے بتاؤ کہ تمہاری رزح کہاں رہتی ہے بارش میں
 یا اور پر بادلوں میں؟" اگلے شوہر جس کی بیوی مر گئی ہو جاڑے کے پھرے سوگ کے زمانے میں نہیں چہن سکتا
 تھا۔ اس کی رزح تین ماہ تھی۔

اس کی گردیدہ رہی ہے، جن کی وجہ سے وہ اس تعلق کو بالکل توڑ نہیں رہا ہے جو اس کے لئے بہت تکلیف دہ بن چکا ہے۔ اکثر آدای کی جانب سے گنجی کی ظاہری بے پروائی اسے بہت تکلیف دہ معلوم ہوتی تھی۔ اب اس پر یہ بات ظاہر ہو گئی تھی کہ اسے ہمیشہ اس کے دل میں محبت کا ایک بانہ مقام حاصل رہا ہے، اس خیال نے چو جو کے لئے اس کی قبل از وقت موت کے المیہ کو اور زیادہ تلخ بنا دیا۔ وہ کچھ بھی کرے اور کہیں بھی جائے اسے معلوم ہوتا تھا کہ اس کی زندگی سے روشنی کی کوئی کرن مفارقت کر گئی ہے یہ سوچ کر وہ بہت زیادہ مایوس ہو جاتا تھا۔

باش کی مریجانی ہوئی گھا اس اور پودوں میں گنجی کو یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی کہ جیتانا کے کچھ پھول اب بھی پھولے ہوئے ہیں۔ چو جو کے چلے جانے کے بعد اس نے انھیں توڑا اور آگیا سامنی سو کو دیا کہ کچے کی نانی کے پاس لے جائے اس کے ساتھ اس نے یہ شعر بھیجا: "سو کھی ہوئی گھا اس کے درمیان جیتانا کے یہ پھول جواب بھی بچ رہے تھے وہ آپ کے پاس اس خزاں کی یاد میں بیج رہا ہوں جو گذر گئی" آگے لکھا تھا: "آپ کو یہ پھول اس پھول کے مقابلہ میں حقیر معلوم ہوں گے جو ختم ہو گیا" شہزادی نے اپنے نواسے کے مسکراتے ہوئے معصوم چہرے کو دیکھا اور سوچا کہ حسن میں یہ میری بچی سے کم نہیں ہے جو گذر گئی۔ اس کے آنسو پہلے ہی سے اس سے زیادہ تیزی سے گر رہے تھے جیسے طوفانی ہوا سے سوکھی پتیاں گرتی ہیں، گنجی کا خط پڑھ کر وہ اور تیزی سے بہنے لگے۔ اس نے جواب میں لکھا: "اس کیاری کا یہ شکوفہ جواب تارا ج ہو گئی ہے آنسو بہانے پر مجبور کرتا ہے، مگر یہ آنسو خوشی کے ہیں"۔

اس کے بعد بھی گنجی اپنے خیالات کو کسی اور طرف متوجہ رکھنے کے لئے کچھ کرنا چاہتا تھا اس لئے اندھیرا ہو جانے کے باوجود اس نے شہزادی اساکو کے نام ایک خط لکھنا شروع کر دیا جس کے متعلق اسے یقین تھا کہ مدت ہوئی وہ اس کے سوگ کا حال سن چکی ہوگی اگرچہ اس کے متعلق اسے مدت سے کوئی اطلاع نہیں ملی تھی تاہم اس نے خط میں اپنے گزشتہ تعلقات کا ذکر نہیں کیا اس کا یہ خط پھر ایسا ہی تھا کہ اس نے لے جانے والے سے کہا کہ

وہ اسے پڑھ لے۔ یہ خط آسمانی رنگ کے چینی کاغذ پر لکھا گیا تھا۔ اس کے ساتھ یہ شعر بھی تھا: جب
 کبھی میں پیچھے مڑ کر اس خزاں پر نظر کرتا ہوں جو غموں سے بھری ہوتی ہے تو مجھے اس میں کوئی
 شام اتنی دھندلی نظر نہیں آتی جتنی آج کی رات میرے آنسوؤں سے ہوئی ہے: اس نے یہ
 خط بہت اہتمام سے لکھا تھا، اس کا گو کی پیش خد متوں نے خیال ظاہر کیا کہ اگر ایسے خط کا جواب
 نہ گیا تو بڑے شرم کی بات ہوگی۔ غور کرنے کے بعد وہ بھی اسی نتیجہ پر پہنچی۔ اس نے جواب میں
 لکھا: ”گو آپ کے غم میں میرا دل آپ کا شریک ہے لیکن میں اپنی بے اعتمادی کو ترک کرنے کا
 کوئی سبب نہیں دیکھتی۔“ اس کے بعد اس نے یہ شعر لکھا: ”جب سے میں نے سنا ہے کہ
 جاڑوں کے کہرے غائب ہو گئے اور آپ کے گھر میں ٹھنڈک ہی ٹھنڈک ہے تو اکثر بھرے
 ہوئے طوفانی آسمان کو دیکھ کر مجھے آپ کا خیال آیا ہے۔“ بس یہی خط کا جواب تھا اور وہ بھی
 بہت گھسیٹ لکھا ہوا، لیکن گنجی کو اس سے وہ مسرت حاصل ہوئی جو بہت ہی طویل اور
 دلچسپ خط سے ہوتی کیونکہ اس کو بہت دنوں سے اس کی کوئی خبر نہیں ملی تھی۔

عام طور سے یہی ہوتا ہے کہ جن چیزوں کو ہم نے نہیں دیکھا ہے ان کی طرف کشش
 محسوس ہوتی ہے اور گنجی میں یہ میلان تھا کہ جو ذرا سی بھی اس کی ہمت افزائی کرتا تھا وہ
 اس سے محبت کرنے لگتا تھا۔ اس محبت کے قائم رکھنے کا بہترین طریقہ یہ تھا کہ مجبوراً چاہے
 اس کی دلچسپی کہیں اور ہی کیوں نہ ہو، بس اس کو بھولے بھٹکے نظراتِ نفالت سے دیکھ لیا کرے۔
 صرف ایک بھٹی جو پوری طرح ان شرائط پر پوری اتری تھی لیکن بد قسمتی سے اس کا اعلیٰ مرتبہ
 اور سماج میں نمایاں مقام اپنے ساتھ بہت سی دشواریاں بھی رکھتے تھے۔ چھوٹی مورا سا کی
 اس سے مختلف تھی۔ اس کو اس اصول سے دیکھنے کی ضرورت نہ تھی۔ اپنے سوگ کی طویل مدت
 میں وہ اسے کبھی نہیں بھولا تھا اور اس بات کو محسوس کرتا تھا کہ اس کے بغیر وہ بہت
 ادا اس ہوگی۔ لیکن وہ اسے مرنے کا ایک تیم بھی سمجھتا تھا جس کی پرورش اس نے اپنے ذمہ
 لے لی تھی۔ اس بات سے اسے بہت اطمینان تھا کہ کم سے کم ایک تو ایسی ہے جسے وہ کچھ مدت

کے لئے تنہا چھوڑ سکتا ہے اور اسے اس کی فکر نہیں لگی رہے گی کہ وہ اس کی وجہ سے کسی مصیبت میں مبتلا ہو جائے گا۔

اب بالکل اندھیرا ہو چکا تھا، اس نے لوگوں کو بڑے لمبے گرد جمع کیا اور ان سے کہانیاں سننے کی فرمائش کی۔ ان میں ایک عورت چناگون نامی بھی تھی جس سے وہ بہت نون سے چھپے چھپے محبت کرتا تھا۔ اس کا دل اب بھی اس کی طرف کھینچتا تھا لیکن موجودہ حالات میں وہ تعلقات کو بڑھا بھی نہیں سکتا تھا۔ یہ دیکھ کر کہ گنجی بہت ادا اس سارہتا ہے وہ اس کے پاس آئی اور بہت سی ادھر ادھر کی باتوں کے بعد گنجی نے اس سے کہا:

”گذشتہ چند مہینوں میں جب یہاں سناٹا چھایا ہوا تھا میں تم پیش خدمتوں کا ایسا عادی ہو گیا ہوں کہ اگر کوئی ایسا وقت آیا کہ ہم ایک دوسرے سے نہ مل سکے تو مجھے بہت کھلے گا اسی خیال سے میں بہت ادا اس تھا۔ اگرچہ میری یہ حالت ہے کہ اپنے خیالات کو جھڑ بھی لے جاؤں مجھے تسکین کی صورت بہت کم نظر آتی ہے! وہ رک گیا اور کچھ کنیزوں نے اس کی حالت پر آنسو بہائے اور آخر کار ان میں سے ایک نے کہا: ”حضور میں جانتی ہوں کہ آپ کی زندگی پر کیسے سیاہ بادل چھا گئے ہیں، ہم اس کی ہمت نہیں کر سکتے کہ آپ کے غم کا اپنے غم سے مقابلہ کریں لیکن میں آپ کو ایک بات یاد دلاؤں گی کہ ہمارے لئے یہ خیال کیا روح فرسا ہے کہ اب آپ کبھی نہیں... گنجی نے مہربانی سے کہا: ”کبھی نہیں نہ کہو، میں اپنے دوستوں کو آسانی سے نہیں بھولتا ہوں۔ تم میں سے جو بھی گذشتہ دنوں کے خیال سے اب بھی اس گھر کی خدمت کرنا چاہتی ہیں مجھ پر بھروسہ کر سکتی ہیں کہ جب تک میں زندہ ہوں میں انھیں اپنے سے جدا نہیں کروں گا“ یہ کہتے کہتے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور وہ لمپ کی طرف دیکھنے لگا۔ کنیزوں نے یہ سوچ کر کہ ان کو ایسا آقا مل گیا ہے اپنی قسمت کو سراہا۔

ان پیش خدمتوں میں ایک یتیم لڑکی بھی تھی جو تمام کنیزوں میں آدائی کو بہت عزیز تھی۔ یہ سوچ کر کہ وہ اب کتنی تنہائی محسوس کر رہی ہو گی گنجی سے اس نے بڑی نرمی سے کہا:

”میرے سوا اب اور کون بیچاری ایٹ کی دیکھ بھال کا ذمہ دار ہو سکتا ہے؟“ لڑکی پھیٹ پھیٹ کر رونے لگی۔ چھوٹی سی کرتی پہنے جو دوسرے کے لباسوں سے زیادہ گہرے رنگ کی تھئی، کالا رومال گلے میں باندھے اور گہرے نیلے رنگ کا پاجامہ پہنے وہ بہت اچھی معلوم ہوتی تھئی۔ گنجی نے پھر کہا: ”اگرچہ اس گھر پر اداسی چھا گئی ہے لیکن مجھے امید ہے کہ گزشتہ زمانے کا نیاں نہ رہے، تم میں سے کچھ اس بات کو پسند کریں گے کہ اس چھوٹے سے شہر کے کی خدمت کریں جسے میں یہاں چھوڑ رہا ہوں۔ اگر اس کی ماں کی جاننے والیوں میں سے ہر ایک نے اسے چھوڑ دیا تو اسے بڑی تکلیف ہوگی۔“ اس نے پھر اپنا یہ وعدہ دہرایا کہ وہ انھیں کبھی فراموش نہیں کرے گا لیکن انھیں یقین تھا کہ اب وہ کبھی کبھی اور بڑے وقوف کے بعد آیا کرے گا۔ یہ سوچ کر وہ اداس ہو گئیں!

اس رات کو اس نے بڑے محل کے تمام پیش خدمتوں اور ملازموں کو ان کے عہدے اور درجے کے لحاظ سے ان کی جوان مرحوم مالک کی چیزیں یادگار کے طور پر تقسیم کیں، اس نے ہر ایک کو ایسی چیزیں دیں جن کے متعلق اس کا خیال تھا کہ انھیں وہ چیزیں زیادہ عزیز ہوں گی اور اس تقسیم میں اس نے اپنی پسند اور ناپسندیدگی کا خیال نہیں کیا۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ اب بہت دنوں تک وہ اسی عالم میں نہیں رہ سکتا اور اسے اپنے محل میں واپس جانا چاہیے۔ اس کے نوکر کاٹری باہر نکال رہے تھے اور اس کے پیش خدمت اس کے کمرے کے سامنے جمع تھے کہ جیسے اسے روک لینے کے لئے زبردست طوفانی بارش شروع ہو گئی، ہوا ایسی تیز تھی کہ درختوں کی آخری پتیاں بھی ٹوٹ گئیں اور زمین پر وحشیانہ تیز رفتاری سے اڑنے لگیں۔ اس کے پیش خدمت جو باہر اکٹھا تھے پانی میں شراور ہو گئے۔ اس کا ارادہ تھا کہ وہ پہلے شاہی محل چلے گا، پھر اپنے گھر (جوان اور وہاں سے واپس ہو کر بڑے محل میں سونے گا۔ لیکن ایسی رات میں یہ ناممکن تھا اس لئے اس نے اپنے پیش خدمتوں سے کہا کہ وہ سیدھے جوان جائیں جہاں تھوڑی دیر میں وہ بھی پہنچیں

جلے گا۔ جب وہ سوار ہو کر جا رہے تھے تو انھیں ایسا محسوس ہوا کہ جیسے آج اس کی کتاب زندگی کا ایک باب ختم ہو گیا (اگرچہ ان میں سے کوئی ایسا نہ تھا جو بڑے محل تو آخری بار دیکھ رہا ہو) جب انھیں یہ معلوم ہوا کہ اب آج رات کو گنجی واپس نہیں آئے گا تو وزیر اور اس کی بیوی (یعنی گنجی کے خسر اور ساس) نے بھی یہی محسوس کیا کہ ان کی زندگی کے اندوہناک سفر میں ایک نئی اور تکلیف دہ منزل آگئی ہے۔ اس نے آوازی کی ماں کو یہ خطا بھیجا: "سابق شہنشاہ نے مجھے بڑے اشتیاق کے ساتھ یاد کیا ہے اس لئے میں محل جانے پر مجبور ہوں۔ اگرچہ میں کئی دن تک غیر حاضر نہیں رہوں گا لیکن اس گھر کو چھوڑے ہوئے مجھے ایک مدت ہو گئی ہے اس خیال سے میرا سر پکڑا رہا ہے کہ مجھے ایک بار پھر دنیا کا مقابلہ کرنا ہے۔ میں آپ کو اپنے جانے کی اطلاع کئے بغیر نہیں جاسکتا لیکن میری حالت ایسی نہیں ہے کہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوں۔ شہزادی اپنے عمیق ترین غموں میں ڈوبی ہوئی، آنکھیں بند کئے پڑی تھیں۔ اس نے اس کا کوئی جواب نہیں بھیجا۔ یک بیک آوازی کا باپ اس کے کمرے میں آیا۔ اسے اس کا عیانا ناقابل برداشت محسوس ہوا اور جب تک وہ باتیں کرتا رہا اپنے داماد کی آتش فشاں اس طرح کھڑا رہا گویا اس کا اسی پر مدار ہے۔ یہ دیکھ کر بہت رنج ہوتا تھا۔ بڑے تذبذب کے بعد آخر کار اس نے کہنا شروع کیا: "ہم بوڑھے لوگوں کی تو چھوٹی چھوٹی باتوں پر آنسو بہانے کی عادت ہوتی ہے اس لئے تمہیں اس بات پر تعجب نہیں ہونا چاہیے کہ جو زبردست غم مجھ پر پڑا ہے اس کے بوجھ سے میں کبھی کبھی بے قرار ہو کر رونے لگتا ہوں اور اپنے اوپر قابو نہیں رکھ سکتا۔ اس کمزوری اور انتشار کی حالت میں تو مجھے کسی ایسی جگہ پر ہونا چاہیے جہاں کوئی مجھ کو دیکھ نہ سکے، اسی سبب سے میں نے ابھی تک تمہارے باپ یعنی مہربان بادشاہ کی خدمت میں بھی حاضری نہیں دی ہے۔ اگر موقع ملے تو میری درخواست ہے کہ تم انھیں یہ صورت حال بتا دینا۔ اپنی عمر کے آخری دنوں میں اس طرح تنہا چھوڑ دیا جانا زبردست آزمائش ہے، بڑی زبردست آزمائش...."

اس نے یہ باتیں جس تکلیف سے کہیں اس کا دیکھنا گنجی کے لئے شاق تھا اس لئے اس نے جلدی سے بوڑھے وزیر کو تھین دلا لیا کہ وہ دربار میں سب کچھ ٹھیک کرادے گا۔ اس نے کہا: ”مجھے اس خیال میں ذرا بھی شک نہیں ہے کہ والد بزرگوار نے آپ کی غیر حاضری کا سبب سمجھ لیا ہو گا۔“ چونکہ بارش ابھی تک جاری تھی اس لئے اس کے خسر نے اس سے امرار کیا کہ وہ بہت زیادہ اندھیرا ہونے سے پہلے ہی روانہ ہو جائے۔ لیکن گنجی نے اس وقت جانا پسند نہیں کیا جب تک وہ مکان کے اندرونی کمروں کو بھی پھر ایک بار نہ دیکھ لے۔ اس کا خسر اس کے ساتھ ساتھ رہا جس جگہ آوازی پردے کے پاس بیٹھا کرتی تھی، اس کے قریب ہی ایک اوٹ کے پیچھے تقریباً تیس پیش خدمتیں سیاہ رنڈ سائے پہنے ہوئے اداس اور رہانسی ایک ہی ملی جلی بیٹھی ہوئی تھیں۔ وزیر نے کہا: ”یہ سیپاری غور میں اگرچہ اس خیال سے کسی قدر مطمئن ہیں کہ تم اپنے پیچھے ایک ایسی ہستی کو چھوڑے جا رہے ہو کبھی کبھی تمہیں یہاں کھینچ بالے گی لیکن وہ اس بات کو اچھی طرح سمجھتی ہیں کہ اب یہ تمہارا اصلی گھر نہیں رہا، یہ خیال ان کے لئے اس سے کم تکلیف دہ نہیں جتنا کہ ان کی مالکہ کا انتقال۔ برسوں انھیں یہ امید رہی کہ تم دونوں ایک دوسرے سے خوش ہو جاؤ گے، سوچو کہ اب تمہارا اس طرح مستقل رخصت ہو جانا ان کے لئے کس قدر صبر آزما ہو گا؟“ گنجی نے کہا: ”انھیں مایوس نہیں ہونا چاہیے کیونکہ جب تک میری بیوی زندہ رہی میں اس غلط امید میں اکثر زبان بوجھ کر غائب ہو جاتا کرتا تھا کہ شاید واپسی پر وہ مجھ سے اتنی بیزاری کا اظہار نہ کرے، لیکن اب جب وہ مر چکی ہے، اس گھر سے دور رہنے کی میرے لئے کوئی وجہ نہیں رہ گئی ہے، جیسا کہ بہت جلد آپ کو معلوم ہو جائے گا۔“

جب گنجی جا چکا تو وزیر آوازی کی خواہگاہ میں آیا۔ تمام چیزیں اسکا طرح کھیں ہوئی تھیں جیسے وہ انھیں چھوڑ کر اس دنیا سے گئی تھی۔ مسہری کے پاس ایک میز پر لکھنے کا سامان بکھرا پڑا تھا، کچھ کاغذات گنجی کے ہاتھ کے کھے ہوئے تھے انھیں بوڑھے وزیر نے اس شوق

سے اٹھایا کہ غم و الم کے باوجود ”بن کینز بی مسکرا دیں۔ گنجی نے جو چیزیں کاغذوں پر لکھی تھیں وہ عام طور سے قدیم چینی اور جاپانی شعرا کے شاہکار تھے۔ بعض خط شکست میں تھے بعض نستعلیق میں۔ ان سے اس کے خطاطی میں ماہر ہونے کا پتہ چلتا تھا۔ وزیر گنجی کے کمال فن کے ان نمونوں کو ایک مذہبی وقار کے جذبے سے دیکھ رہا تھا۔ اس وقت یہ خیال اس کے لئے بہت کلیف رہا تو کا کہ جس نوجوان سے وہ اتنی محبت کرتا ہے اس کو وہ اس قدر اپنے خاندان کا ایک فرد نہیں قرار دے سکے گا۔

انھیں مسودات میں پوچھوای کی نظم ”دامی گناہ“ کی ایک نقل بھی تھی۔ اس میں جہاں یہ مصرعہ تھا: ”اب وہ پرانے تیکنے اور بستر میں کس کو شریک کرے گا؟“ وہیں گنجی نے حاشیہ پر یہ شعر لکھ دیا تھا: ”اس کی غمزہ روح جو اب نامعلوم دنیاؤں میں بھٹک رہی ہے اس بستر کو چھوڑ دیجی جس پر ہم آرام کیا کرتے تھے!“ اسی طرح جہاں یہ الفاظ تھے: ”پلے کی سفید پکھڑیاں“ وہاں اس نے لکھا تھا: ”اس بستر کو گرد کی چادر ڈھانک لے گی کیونکہ اب اس پر سے اپنے آنسوؤں کی شبنم کو بھاڑنے کی ہمت مجھ میں نہیں ہے۔“

آدا کی خادماؤں دو دو تین تین کے جھرمٹ میں اکٹھا تھیں اور ان میں سے کوئی ایک اپنے غم کی ذاتی کہانی سنارہی تھی، ”ایک نے اپنی سہیلیوں سے کہا: ”اس میں شک نہیں کہ جیسا وزیر عالی جاہ نے کہا ہے، شہزادہ گنجی کبھی کبھی اپنے بچے کو دیکھنے کے لئے آیا کرے گا لیکن مجھے اس میں شبہ ہے کہ اسے یہاں سکون بھی حاصل ہو سکے گا۔۔۔“ پھر وہ رنج کے ساتھ جلد جلد ایک دوسرے سے رخصت ہونے لگیں کیونکہ اس وقت انھوں نے یہی طو کیا تھا کہ فی الحال وہ اپنے اپنے گھروں کو چلی جائیں گی۔

اس وقت گنجی اپنے باپ کے پاس تھیں۔ سابق شہنشاہ نے اسے دیکھتے ہی

۳۲ موراسا کی نے شعر اس طرح لکھا ہے جیسے پوچھوای کی نظم کے جاپانی نسخوں میں پایا جاتا ہے چینی میں کسی قدر مختلف ہے۔

کہا: ”تمہارے چہرے سے بہت کمزوری معلوم ہوتی ہے مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم نے ضرورت سے زیادہ عبادت اور فلقے کئے ہیں“ یہ کہہ کر بڑی محبت سے طرح طرح کی مقوی اور مفرح کھانے پینے کی چیزیں اصرار سے پیش کرنے لگا۔ اس نے اس کی نصحت اور دوسرے معاملات میں ایسی دلچسپی لی کہ گنجی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

جب وہ بخوان میں پہنچا رات بہت زیادہ گزر چکی تھی۔ یہاں اسے ہر چیز صاف ستھری اور آراستہ ملی۔ اس کے نوکر چاکر اور کنیزیں سب دروازے پر اس کے انتظار میں تھے۔ اس کے آتے ہی پیش خدمتیں اس کے کمرے میں پہنچ گئیں۔ جیسے انھوں نے آپس میں ایک دوسرے کا مقابلہ کیا تھا کہ دیکھیں کون سب سے زیادہ بنا ٹھنا نظر آتا ہے۔ ان کے لباس کی چمک دمک ان بد قسمت عورتوں کے ماتمی لباس سے بالکل مختلف تھی جنہیں وہ بڑے محل میں چھوڑ کر آیا تھا۔

اپنے درباری لباس اتار کر وہ فوراً محل کے مشرقی حصے میں پہنچا۔ نہ صرف موراسا کی کی سہیلیاں بھی اس طرح آراستہ پیراستہ تھیں کہ شوناگون کے انتظام کی داد دینی پڑتی تھی۔ اسے یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ ایسے معاملات بڑی بے فکری سے اس کے ہاتھ میں چھوڑے جاسکتے ہیں۔ موراسا کی تو بہت ہی اچھا لباس پہنے ہوئے تھی۔ گنجی نے اس کا نقاب ہٹاتے ہوئے کہا: ”جب میں نے آخری مرتبہ تمہیں دیکھا تھا اس کے مقابلہ میں تم کتنی بڑی ہو گئی ہو!“ گنجی اتنے دنوں تک اس سے الگ رہا تھا کہ وہ اس سے شرمناک ہی تھی، چنانچہ اس نے منہ دوسری طرف پھیر لیا لیکن اس وقت وہ جیسی اچھی معلوم ہو رہی تھی وہ کسی قیمت پر بھی اس کے لئے تیار نہ تھا کہ وہ اس سے مختلف نظر آئے کیونکہ اس وقت جو وہ مڑی ہوئی مٹھی تھی اور لیمپ کی روشنی اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی تو اسے یہ محسوس کر کے بڑی خوشی ہوئی کہ وہ بالکل اسی کی شبیہ ہوتی جا رہی ہے جسے اس نے بچپن

ہی سے سب سے زیادہ چاہتا تھا۔ اس کے پہلو میں بالکل قریب آکر اس نے آہستہ سے کہا: ”جلد ہی کسی نہ کسی وقت میں تم کو وہ سب کچھ بتانا چاہتا ہوں جو یہاں سے جانے کے بعد مجھ پر گزری ہے۔ لیکن وہ سب کچھ بہت ہی خوفناک تھا اور اتنا تھا کہ ہوا ہوں کہ اس وقت کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ اپنے کمرے میں جا کر کچھ دیر آرام کریں کل سے میں سارے دن تمہارے ہی لئے وقف رہوں گا بلکہ درحقیقت مجھے تو یہ ڈر ہے کہ شاید تم مجھ سے اکتا جاؤ۔“

شوناگون نے اس کی یہ باتیں سنیں تو ذل میں سوچا کہ ایسا ہو تو کتنا اچھا ہے لیکن اسے ذرا بھی اطمینان نہ تھا۔ اسے معلوم تھا کہ بہت سی بااثر اعلیٰ طبقہ کی خواتین جن سے گنجی کے دوستانہ تعلقات تھے اور اسے اندیشہ تھا کہ جب دوسری بیوی کے انتخاب کا وقت آئے گا تو اپنی اس چھوٹی سی محبوبہ کو یاد کرنے کے بجائے وہ ان میں سے کسی ایک کو منتخب کر لے گا۔ یہ سوچ کر وہ بالکل غیر مطمئن ہو گئی۔

گنجی جب مشرقی حصہ محل میں گیا تو اس نے ایک خاتون جو جو کو بلوایا کہ وہ ذرا اسکی بدن دباوے۔ اس کے بعد وہ سو گیا۔ صبح کو اٹھ کر اس نے آواہی کے کچے کی آیاؤں کو خط لکھا جس کے جواب میں انھوں نے اس کی خوبصورتی اور صحت کا پراثر تذکرہ کیا۔ لیکن خط نے بس اتنا ہی کیا کہ اس کے دل میں بے سود غم کی یادیں تازہ کر دیں۔ دن کے خاتمے کے قریب اسے بڑی بے چینی سی ہوئی، وقت کسی صورت کٹنے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ لیکن اسکی جی نہیں چاہتا تھا کہ وہ اپنی رات کی آوارہ گردیاں پھر شروع کرے اور حقیقت یہ ہے کہ اس کو اس کا خیال بھی نہ تھا۔ مورا سا کی نے اس کی کسی امید کو ٹھیس نہیں لگائی تھی۔ واقعی وہ اپنی خوبصورتی کی کٹی جیسا کہ اس کا جی چاہتا تھا۔ اب اس کی عمر بھی ایسی نہیں رہ گئی تھی کہ اس کا عاشق بننا غلط معلوم ہو۔ وہ برابر اس بات کی طرف اشارے کرتا رہتا تھا لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے وہ اس کا مطلب سمجھ ہی نہیں رہی ہے۔

اس کو اس وقت بڑی فرصت تھی اور وہ فرصت کا سارا وقت اسی کے ساتھ گزارتا تھا۔ سارے سارے دن وہ ڈرافٹ یا لفظ سازی کا کفیل کھیلنے میں گزارتا تھا اور ان معمولی تفریحوں میں بھی وہ ایسی ذکاوت اور حسن ادا کا مظاہرہ کرتی تھی کہ وہ خوش ہو جاتا تھا لیکن وہ دنیا سے الگ ایک ایسے ماحول میں ملی تھی کہ اسے کبھی بھول کر بھی یہ خیال نہ آتا تھا کہ وہ اپنے حسن سے جوان عورتوں کی طرح کام لے۔

فقوڑے ہی دنوں میں یہ صورت حال ناقابل برداشت ہو گئی اور اس نے باوجود اس خیال کے کہ وہ بہت پریشان ہوگی طے کر لیا کہ وہ اپنی ہی سی کر کے رہے گا۔ ایک دن ایسا ہوا کہ گنجی تو صبح سویرے ہی اٹھ کر ادھر ادھر کے کاموں میں مشغول ہو گیا لیکن موراسا کی ابھی بستر ہی پر پڑی تھی۔ اس کی کنیزوں کو یہ خیال نہیں ہوا کہ کوئی غیر معمولی بات ہوئی ہے کیونکہ گنجی کی تو یہ عادت ہی تھی کہ وہ اس کے کمرے میں جب جی چاہتا آتا جاتا رہتا تھا۔ انہیں فطرتاً یہ خیال ہوا کہ شاید اس کی طبیعت ناساز ہے اس لئے وہ اسے ہمدردانہ جھانک جھانک کر دیکھ رہی تھیں کہ گنجی سامان کتابت کا ایک صندوق لے لے ہوئے آیا اور اسے مسہری کے پردوں کے اندر رکھ دیا۔ وہ فوراً ہی وہاں سے نکل گیا اور کنیزیں بھی ہٹ گئیں۔ یہ محسوس کر کے کہ اب وہ تنہا ہے موراسا کی نے آہستہ سے اپنا سراٹھایا۔ اس نے دیکھا کہ تلے کے قریب صندوق رکھا ہے اور اس میں ایک چھوٹا سا خط فیتے سے بندھا ہوا ہے، اس نے بے پروائی سے اس رفیق کو الگ کر لیا اور کھول کر گھسیٹ میں لکھا ہوا یہ شعر پڑھا: ہم نے بہت دنوں تک اس نئے ولیہ اقدام سے پہلو تہی کی اور ہر رات کو ایک دوسرے سے دور پڑے رہے۔

یہ بات اسے بہت تعجب خیز معلوم ہوئی کہ گنجی اتنے دنوں سے اس بات کا خواہاں تھا! وہ یہ نہ سمجھ سکی کہ وہ بعض حیثیتوں سے اس ناخوشگوار بات کو جو راستہ واقع ہوئی ہے ایک نئے اور بہتر وستانہ تعلقات کی ابتدا کیوں سمجھتا ہے! جب ذرا کچھ اور دیر ہو گئی

تو وہ پھر آیا اور بولا: "کیا تمہیں کچھ ہو گیا ہے؟ اگر آج تم میرے ساتھ ڈرافٹ نہ کھیلو گی تو میری طبیعت بھی بہت سست رہے گی" لیکن جب وہ اس کے قریب پہنچا تو اس نے ہمیشہ سے زیادہ اپنے کوچہ درمیں چھپا لیا۔ وہ انتظار کرتا رہا اور جب کمرے میں کوئی نہ تھا تو اس نے جھٹک کر اس سے کہا: "تم آج مجھ سے اس رکھائی سے کیوں مل رہی ہو؟ مجھے اس کی ذرا بھی امید نہ تھی کہ تم آج صبح کو اس رنگ میں ملو گی۔ اگر تم دن بھر اسی طرح پڑی رہو گی تو لوگوں کو حیرت ہو گی" یہ کہہ کر اس نے وہ سرخ رضائی کھینچ لی جس کے نیچے وہ چھپی ہوئی تھی۔ اسے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ وہ پسینے میں اس قدر ڈوبی ہوئی ہے کہ اس کے بال چور چور پر پڑے ہوئے تھے ان سے قطرے ٹپک رہے تھے۔ اس نے کہا: "نہیں نہیں! یہ بڑی زیادتی ہے، تم نے اپنی یہ کیا حالت بنالی ہے؟" لیکن اس نے اسے چمڑنے کی جتنی کوشش کی اس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا اس کا کیونکہ وہ واقعی اس سے بہت زیادہ گھبرائی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ آخر کار اس نے کہا: "اچھی بات ہے، اگر تم یہی بہتر سمجھتی ہو تو اب میں بھی تم سے ملنے کے لئے نہیں آؤں گا" اس نے ظاہر کیا کہ وہ خود کو بہت زیادہ ذلیل اور زخم خوردہ محسوس کر رہا ہے۔ مگر اس نے صندوقچے کو کھولا کہ کہیں اس نے اس کے رقبے کا کوئی جواب تو نہیں لکھا ہے لیکن وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ وہ اسے خوب اچھی طرح سمجھتا تھا کہ اس کی پیاری پریشانی کم سن اور نا تجربہ کاری کی وجہ سے ہے اس لئے وہ اس سے بالکل خفا نہ ہوا، دن بھر وہ اس کے پاس بیٹھا اس بات کی کوشش کرتا رہا کہ وہ پھر سے اس کا اعتماد حاصل کر لے اور اگرچہ اس میں اسے تھوڑی سی کامیابی حاصل ہوئی لیکن اس کی جھڑکیوں میں بھی اسے کچھ عجیب لطف حاصل ہوا۔

جنگلی سور کے قیومار کا دن تھا اس لئے رات کے وقت حسب رواج خامں کیک^{۲۳}

۲۳ دسویں مہینے میں اس دن رات طرح کے چھوٹے چھوٹے کیک پکانے کا رواج تھا۔ یہ ننھے بڑے سیرنگ، باریک، مسوترے، کشتی نما، جواڑی، بھجوری، میٹھے

تیار کئے گئے۔ گنجی کے سوگ کی وجہ سے کچھ زیادہ اہم علم نہیں کیا گیا تھا لیکن کچھ بھی کچھ
 ایک ایک شلدار نوکری میں رکھ کر موراسا کی کے پاس میں بھی لائے گئے۔ یہ دیکھ کر سب
 ایک دوسرے میں ملے ہوئے ہیں گنجی مکان کے باہری حصے میں آیا اور کورے متسو کو بلا کر
 کہنے لگا "میں چاہتا ہوں کہ تم اس وقت یہ ایک واپس لے جاؤ اور کل شام کو تھوڑے
 سے اور لاؤ۔ اتنے ہی نہ ہوں اور سب ایک ہی قسم کے ہوں۔ ان کے لانے کی رات آج
 نہیں ہے۔" اس نے یہ بات مسکراتے ہوئے کہی تھی اور کورے متسو میں اتنی ذہانت تھی کہ
 اس نے فوراً سمجھ لیا، کیا ہوا ہے۔ اس نے یہ بات مناسب نہیں سمجھی کہ اپنے آقا کو باقاعدہ
 مہار کباد دے اس لئے اس نے صرف اتنا کہا "یہ بالکل درست ہے کہ اگر آپ چاہتے ہیں
 کہ ابتداء اچھی ہو تو آپ کو ایک ٹھیک ہی دن کھانا چاہیے۔ یقیناً "یوم موش" اس کے
 لئے سب سے زیادہ مناسب ہے۔ فرمائیے کتنے لاؤں؟" جب گنجی نے کہا کہ تین^{۲۵} سے
 تقسیم کر دو، جواب نکل آئے گا، تو کورے متسو کو کسی قسم کا شک نہیں رہ گیا اور وہ جلدی
 سے گنجی کو چھوڑ کر چلا گیا تاکہ وہ ایسے معاملات کو جس مخصوص انداز میں پیش کرنے کا عادی
 تھا اس پر خوش ہو جائے۔ اس نے کسی سے کوئی تذکرہ نہیں کیا بلکہ گھر واپس آ کر خود اپنے

۲۴۔ رواج تھا کہ پہلی بستر کے بعد تیسری رات کو ایک ہی قسم اور ایک ہی رنگ کے چھوٹے کیکے دیتا
 اڑاناگی اور اس کی بہن انا نامی کو بھینٹ چڑھائے جاتے تھے۔

۲۵۔ اور اس لئے کہ حیدر انی علامتوں میں چوہا پہلا ہے، دوسرے یہ کہ "چوہا" جس خط میں لکھا جاتا
 ہے اس کے معنی "بچہ" بھی ہوتے ہیں۔

۲۶۔ یہ جس فقرے کا ترجمہ ہے اس کا مطلب یہ بھی ہے "تین میں کا ایک" یعنی تین اسرار و رموز
 (پیدائش، شادی، موت) اسی وجہ سے کورے متسو کو کوئی شک باقی نہیں رہا۔ اس جملے کے اور مطلب
 بھی بیان کئے گئے ہیں۔ درحقیقت یہ ان تین بڑی مشکلات میں سے ایک ہے جن کا تذکرہ پرانے
 اساتذہ نے کیا ہے۔

ہاتھ سے کیک تیار کئے۔

گنجی کو مایوسی ہونے لگی تھی کہ نہ اب نہ تو موراسا کی کاغذ حاصل کر سکے گا اور نہ اس کی خوشدلی واپس آئے گی۔ لیکن اب بھی جب وہ اس سے اسی طرح شرماری تھی جیسی کہ اس رات کو جب وہ پہلے پہل اسے اس کے گھر سے چرالایا تھا، وہ اس کے صحن سے مسحور تھا اور یہ سوچ رہا تھا کہ اس کی جتنی محبت وہ کل سے محسوس کر رہا ہے اس سے پہلے کی محبت اس کا عشر عشر بھی نہیں تھی۔

انسان کا دل بھی کیسی عجیب چیز ہے! کیونکہ اس وقت وہ یہ محسوس کر رہا تھا کہ ذرا دیر کے لئے بھی موراسا کی سے جدا ہو جانا اسے زبردست مصیبت معلوم ہو گا حالانکہ ابھی اس سے کچھ ہی دیر پہلے وہ

اس کے بعد والی رات کو کورے تسو حسب الحکم کیک لے کر حاضر ہوا۔ اس نے احتیاط کے پیش نظر اسے شو ناگون کے حوالے نہیں کیا، اس نے سوچا کہ شاید ایسی خدمت ایک بوڑھی عورت کو ابھن میں ڈال دے۔ اس کے بجائے اس نے اس کی لڑکی بن کو بلوایا اور سارے کیک ایک خوشبودار بکس میں رکھ کر خفیہ طور پر موراسا کی کے پاس بھجوا دیئے۔ اسے سمجھاتے ہوئے کہا: ”دیکھو بالکل اس کے تکیے کے پاس رکھنا کیونکہ یہ بڑے مبارک کیک ہیں انھیں گھر میں ادھر ادھر نہ چھوڑ دینا۔ اس کا وعدہ کرو کہ تم کوئی حماقت نہیں کر دو گی!“ بن کو یہ باتیں کچھ عجیب سی معلوم ہوتی ہیں لیکن اس نے اقرار میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا: ”مجنون! آپ نے مجھے کب حماقت کرتے ہوئے دیکھا؟“ پھر بکس لئے ہوئے وہ چلی گئی ابھی بالکل کم عمر ہونے اور اس قسم کی باتوں سے ایک دم بیگانہ ہونے کی وجہ سے وہ سیدھی اپنی مالک کے بستر کے پاس گئی اور کورے متسوی ہدایتوں کے مطابق اس نے بکس مسہری کے اندر ٹھیک تکیے کے پاس رکھ دیا۔ اسے محسوس ہوا کہ اندر موراسا کی کے علاوہ کوئی اور بھی ہے، اس نے سوچا: ”یقیناً شہزادہ گنجی حسب معمول اس کا سبق سننے کے لئے آیا ہو گا!“

ابھی کورے متسو کے علاوہ گھر میں کسی کو اس منگنی کی خبر نہ تھی لیکن دوسرے دن جب
 کیوں کایکس بستر پر ملا اور نوکروں کی قیام گاہ میں لایا گیا تو وہ جو شہزادے کے معاملات
 سے گہری واقفیت رکھتے تھے فوراً سارا راز سمجھ گئے۔ یہ خوبصورت شستریاں کہاں سے آئیں
 جو گہرے منقوش چوکھٹوں میں سجائی گئی ہیں؟ اور کس نے محنت سے یہ نازک اور نادر
 کیک تیار کئے ہیں، اگرچہ اس طرح چلتے چلاتے شادی کر لینے پر اسے دھکسا لگا لیکن
 شو ناگون یہ معلوم کر کے بے حد خوش ہوئی کہ اس کی مالک کی اس عجیب و غریب پرورش اور سرپرستی
 کا خاتمہ آخر کار سگائی پر ہوا، اس کی آنکھوں میں شکر گزاری اور خوشی کے آنسو آ گئے پھر بھی اس
 نے سوچا کہ اسے مورا سا کی کی بوڑھی آیا کو تو ضروری اطلاع دے دینی چاہئے تھی۔ گھر کے ملازموں
 میں عام طور سے اس بات پر ناراضگی تھی کہ ایک باہری مصاحب کورے متسو کو سب سے پہلے
 اس واقعہ کی بھنک مل گئی۔

اس کے بعد یہ ہوا کہ اسے وہ چند گھنٹے بھی جو مجبوراً دربار میں اپنے باپ کے یہاں گزار
 پڑتے تھے، بہت تکلیف دہ معلوم ہوتے تھے، اسے یہ بھی معلوم ہوا (اور سخت تعجب ہوا) کہ اب
 اسے اس کی صحبت کے سوا اور کہیں ایک لمحہ کے لئے بھی سکون حاصل نہیں ہوتا جن دوستوں
 کے یہاں وہ جایا کرتا تھا انہیں اس طرح نظر انداز کر دیئے جانے پر حیرت بھی تھی اور غصہ بھی
 اگرچہ وہ ان سے برا نہیں بننا چاہتا تھا لیکن اسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اگر وہ اپنے محل سے
 ایک رات کے لئے بھی غائب ہوا تو اس کا سکون درہم برہم ہو جائے گا۔ وہ جتنی دیر کے لئے بھی
 اس سے دور رہتا تھا بہت افسردہ رہتا تھا اور اسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ بیمار سا ہے وہ
 جہاں کہیں بھی مدعو کیا جاتا تھا اکثر و بیشتر یہی جواب دیتا کہ ایسی صحبتوں کے لئے اس کی طبیعت ٹھیک
 نہیں ہے (جس کا مطلب عام طور پر یہی لیا جاتا تھا کہ وہ اپنے سنگ کی طرف اشارہ کر رہا ہے)
 یا یہ کہہ دیتا کہ اسے کسی کام سے جانا ہے اور جس سے کام ہے وہ انتظار کر رہا ہوگا۔

وزیر کمین السلطنہ کو اس بات کا اندازہ تھا کہ اس کی سب سے چھوٹی لڑکی اب بھی شہزادہ

گنجی کے عشق میں گھل رہی ہے اس لئے اس نے ایک دن شہزادی کو کی ڈن سے کہا: بھب تک گنجی کی بیوی زندہ تھی ہم نے ہر طرح سے لڑکی کو اس کی محبت سے باز رکھنے کی کوشش کی، لیکن اب حالت بالکل بدل گئی ہے اور مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس صورت حال میں اس رشتہ کی گفتگو ہو سکتی ہے۔ لیکن کو کی ڈن گنجی سے ہمیشہ نفرت کرتی رہتی تھی۔ وہ بہت دنوں سے اس فکر میں تھی کہ اس کی بہن محل میں داخل ہو جائے اس لئے اس نے اسے مناسب نہیں سمجھا کہ اپنی تجویز سے دستبردار ہو جائے بلکہ اب تو اس کا ارادہ اور پختہ ہو گیا کہ چلے کچھ بھی ہو اس کی بہن شہنشاہ کے پاس آجائے اور کہیں دوسری جگہ نہ جائے گنجی کو اب بھی اس کا کسی قدر خیال تھا لیکن یہ معلوم ہونے کے بعد بھی کہ اس کی وجہ سے وہ رنجیدہ ہے، محبت کے نام سے اسے دینے کے لئے اس کے پاس کچھ نہ تھا۔ وہ اس نتیجہ پر پہنچ گیا تھا کہ زندگی تجویزوں اور دل بہلاؤں کے لئے بہت مختصر ہے، اسے مستقل مزاج ہو جانا چاہیے۔ اسے ان خطروں کے متعلق بھی خوفناک تنبیہ مل گئی تھی جن میں حسد اور جلن کی وجہ سے وہ اپنی گزشتہ زندگی میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اسے روکو جو کے غم و الم کا خیال آیا اور اس میں ہمدردی اور زلی تعلق کا جذبہ شامل تھا۔ لیکن یہ ایک بات اس کے ذہن میں واضح تھی کہ اب پھر اسے یہ سوچنے کا موقع نہیں دینا چاہیے کہ وہ گنجی کو اپنا سہارا سمجھ لے۔ اگر وہ پھر نئے انداز میں دوستی تجدید پر رضامند ہو، اور جب اسے آسانی اور فرصت ہو تو اپنی صحبت اور گفتگو سے لطفت اندوز ہونے دے، اس طرح کبھی کبھی ملتے رہنے میں کوئی ہرج بھی نہیں ہے۔

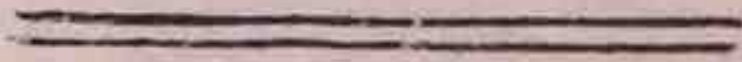
عام طور پر لوگوں کو خبر تھی کہ اس کے ساتھ کوئی رہتا ہے لیکن کون ہے؟ کسی کو یہ نہیں معلوم تھا۔ یہ کوئی خاص بات نہ تھی لیکن گنجی محسوس کرتا تھا کہ کبھی نہ کبھی موراسا کی کے باپ شہزادہ ہو لو کیو کو اس کی اطلاع ضرور دینا چاہیے کہ وہ کیا ہونی مگر اس نے طے کیا کہ ایسا کرنے سے پہلے شادی کی باقاعدہ رسم کا ادا ہو جانا بہتر ہے۔ یہ بات بھی طور پر کی گئی لیکن گنجی نے اس کا خیال رکھا کہ تقریب کی ساری تفصیلات شاندار اور سنجیدہ طریقے پر ادا کی جائیں۔ اگرچہ

باہر کے لوگ مدعو نہیں کئے گئے تھے تاہم سب کچھ اس دھوم دھام سے ہوا جیسا کہ ممکن تھا لیکن
منگنی کے بعد سے مورا سا کی اس کی موجودگی میں ایک طرح کی شرم اور جھجک ظاہر کرتی تھی۔ یہ
سوچ کر وہ ضرور افسردہ ہو جاتی تھی کہ اتنے دنوں تک ساتھ رہنے اور دوستانہ تعلقات رکھنے
کے بعد اس کے دل میں یہ کیا سمائی کہ اس نے ایسا کیا، اب جب اس کی آنکھیں اس سے
چار ہوتی تھیں تو وہ فوراً ان سے بچنے کی کوشش کرتی تھی۔ اس نے اس بات کا مذاق اڑانا
چاہا لیکن اس کے لئے یہ بات بہت بڑی تھی اور ذہن پر ایک بوجھ بنی ہوئی تھی۔ اس میں
شک نہیں کہ گنجی کی طرف اس کا بدلا ہوا رویہ کسی قدر مضحکہ خیز لیکن ساتھ ہی ساتھ تکلیف دہ بھی
تھا اس لئے اس نے ایک دن کہا: ”کبھی مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ تم نے برسوں کی دوستی
کو بالکل بھلا دیا ہے اور میں تمہارے لئے پھر دیا ہی اجنبی بن گیا ہوں جیسا کہ شروع میں
تھا“ وہ اس کی اسی طرح لعنت ملامت کرتا رہا یہاں تک کہ سال ختم ہو گیا۔

نئے سال کے پہلے دن اس نے حسب معمول اپنے باپ، شہنشاہ اور ولی عہد کے یہاں
حاضری دی اس کے بعد بڑے محل گیا۔ بوڑھے وزیر نے نئے سال کا کوئی ذکر نہیں کیا بلکہ گذر
ہوئے دنوں کا تذکرہ کرنے لگا۔ تنہائی اور غم والہ کے درمیان بھی وہ گنجی کی اس لمبے وقفے کے بعد
واقع ہونے والی وقتی آمد سے اس قدر متاثر ہوا کہ کوشش کے باوجود اسے اپنا سکون قلب
برقرار رکھنا اپنی قوت سے باہر معلوم ہوا۔ اپنے داماد کے چہرے پر پُر اشتیاق نظریں ڈالتے
ہوئے اسے محسوس ہوا کہ ہر نیا سال اس کے چہرے کے حسن میں اضافہ کرتا جاتا ہے وہ ایک
دوسرے کے ساتھ اندرونی کمروں میں گئے۔ اس کے دہاں جلنے سے ان بد قسمت خواتین کو جو
رہ گئی تھیں بڑی حسرت اور خوشی ہوئی۔ دہاں سے وہ ننھے شہزادے کے پاس گئے جو ایک
خوبصورت بچے کی شکل اختیار کر رہا تھا اس کا فرحناک چہرہ دیکھ کر خوشی ہوئی تھی۔ ولی عہد
سے اس کی مشابہت واقعی حیرتناک تھی اور گنجی سوچا کرتا تھا کہ لوگ اسے محسوس بھی کر رہے
ہیں یا نہیں۔

آدا کی چیزیں اب بھی اسی طرح رکھی ہوئی تھیں جیسے وہ چھوڑ گئی تھی۔ گنجی کے سال نو کے کپڑے گزشتہ سال کی طرح کھوشیوں پر لٹکا دیئے گئے تھے۔ اس کی بغل میں آدا کی کپڑوں کی کھونٹیاں خالی اور اداس اداس تھیں۔ اس کی ساس کے پاس سے ایک خط آیا جس میں لکھا تھا: "آج ہمارے سوگ کی یاد اور دنوں کے مقابلہ میں زیادہ تازہ ہو گئی ہے اور اگرچہ تمہارے آنے کی خبر سے مجھ پر بہت اثر ہے لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ اگر ملوں گی تو اس کے سوا اور کچھ نہ ہو گا کہ نا خوشگوار یادیں جاگ اٹھیں گی۔ تمہیں یاد ہو گا کہ میں ہر نئے سال میں تمہیں ایک جوڑا کپڑا تحفہ کے طور پر دیا کرتی تھی لیکن گزشتہ چند مہینوں میں روتے روتے میری بنیائی اتنی کمزور ہو گئی ہے کہ میں نے جو کپڑے منتخب کئے ہیں شاید ان کے رنگ تمہیں نامناسب معلوم ہوں، پھر بھی میں تم سے التجا کرتی ہوں کہ تم انھیں بھد سے اور بھونڈے کپڑوں کو پہن لو چاہے کچھ دیر کے لئے تمہاری بدزبانی ہی کیوں نہ ہو۔۔۔۔۔" ایک نوکر اس کے پاس ایک دو سٹرا جوڑا لے کر آیا۔ جس کا مقصد غالباً یہی تھا آج اس کو پہننا تھا۔ اس کا استر بہت ہی نامانوس نمونے کا تھا اور اس میں رنگوں کی ایسی آمیزش تھی جو اسے بالکل پسند نہ آئی لیکن وہ اس کو یہ محسوس نہیں کرنے دینا چاہتا تھا کہ اس نے بیکار محنت کی، اس لئے اس نے فوراً ہی وہ جوڑا پہن لیا۔ یہ بھی اس کی خوش قسمتی تھی کہ وہ اس دن بڑے محل میں آیا بھی، کیونکہ وہ اس کی منتظر تھی۔ خط کے جواب میں گنجی نے لکھا: "اگرچہ میں یہاں اس میدان میں آیا تھا کہ اس نئے موسم بہار کے موقع پر سب سے پہلے آپ ہی کو سلام کر دوں گا لیکن یہاں پہنچ کر تلخ یادوں نے مجھ پر ایسا چھا پا مارا کہ اب مجھے یہی بہتر معلوم ہوتا ہے کہ ہم ملاقات نہ کریں" اس کے ساتھ اس نے ایک چیتانی ضرب بھی لکھا جس کا مطلب یہ تھا کہ جس نامی لباس کو اس نے ابھی اتارا ہے اس کے ساتھ برسوں کی دوستی کا بھی خاتمہ ہو گیا کیونکہ اگر وہ

اس کے پاس آئے گا تو صرف رونے ہی کے لئے آئے گا۔ اس کے جواب میں اس کی ساری
 نے بھی ایک معمہ نما نظم لکھی جس میں کہا گیا تھا کہ اس نے موسم میں جب ہر چیز پر ایک
 نیا رنگ آجاتا ہے، صرف ایک چیز اپنی حالت پر قائم رہی۔ اس بچی کے لئے ماں کا
 اشتیاق، گھر گزرنے والے سال کی طرح نظروں سے اوجھل ہو گئی۔
 ہو سکتا ہے کہ ماں کے دل میں غم و اندوہ زیادہ رہا ہو لیکن ہمیں یہ نہیں سمجھنا
 چاہئے کہ اس وقت دونوں طرف گہرے جذبات موجزن نہیں تھے۔



۳۷ جا پانی لفظ کی تے با "ہے جس کے دو معنی ہیں" اگر وہ آئے "اور اگر وہ پہنئے"

ضمیمہ الف

- ۹۷۸ء (؟) موراہا کی پیدائش
 ۹۹۴ء (؟) فوجی دارانو نو بوتاکا سے شادی
 ۱۰۰۱ء نو بوتاکا کا انتقال
 ۱۰۰۵ء (؟) سولہ سال کی عمر میں ملکہ آکی کو کی خدمت میں
 ۱۰۰۶ء تا ۱۰۱۰ء روزنامہ لکھتی ہے جو موجود ہے
 ۱۰۰۸ء گنجی کی کہانی حصہ اول شہنشاہ کو پڑھ کر سنائی گئی۔
 ۱۰۲۵ء موراہا کی دربار سے وابستہ ہے۔
 ۱۰۳۱ء موراہا کی دربار میں نہیں ہے، شاید مرچکی ہے۔

ضمیمہ ب

اس اور کامو کی دیوداسیاں

گنجی کی کہانی میں ان خواتین کا تذکرہ اتنا اہم ہے کہ شاید پڑھنے والے یہ جاننا چاہیں کہ ان کی اصلیت کیا تھی۔ میں شروع ہی میں یہ کہہ دینا چاہتا ہوں کہ میں نے "وٹل" کا لفظ صرف آسانی کے لئے استعمال کیا ہے۔ یونانی دیوداسیاں کی طرح یہ دیوداسیاں مقدس آگ

اے انگریزی مترجم آرتھر ویلی نے روس دیوی "پوٹا" کی پیش نظر رکھ کر ان جاپانی کنواریوں کو "وٹل" و "وٹس" کہا جو مندروں کی خدمت کے لئے مامور ہوتی تھیں۔ مجھے یہ رسم ہندوستان کی دیوداسیوں سے مشابہ معلوم ہوئی اس لئے میں نے انہیں دیوداسی ہی لکھا ہے۔ احتشام

کی محافظ نہیں تھیں۔

آس :- ایک نئے شہنشاہ کے تخت نشین ہونے پر خاندان شاہی کی ایک شہزادی (اگر شہنشاہ کی لڑکی ہی ہو تو بہتر تھا) آس کے عظیم الشان شینٹو مندر میں راہب بننے کے لئے بھیج دی جاتی تھی۔ نہونگی (جلد پنجم) شہنشاہ سو جن کے چھوٹے سال حکومت میں، جو ۹۲ء ق م بتایا جاتا ہے لیکن غالباً بالکل قیاس پر مبنی ہے) کے مطابق دیوتا آتے راسو اور او کوئی واما کی پر جلا پہلے شاہی محل کے ہال میں ہوا کرتی تھی لیکن شہنشاہ کو خوف ہوا کہ اتنی زیادہ خدائی قوت ایک ہی جگہ جمع ہو گئی ہے اس لئے اس نے دیوتا آتے راسو کی پرستش شہزادی تو یو سو کو ایری کے ذمہ کر کے یہ حکم دیا کہ وہ یہ فرض کیا تو کے گھاؤں کا سانواہی میں بجالائے۔ بعد میں آتے راسو نے خود یہ خواہش کی کہ اسے آس پہونچا دیا جائے۔ اپنے تقرر کے وقت کنواری عام طور سے بارہ سال ہوا کرتی تھی حالانکہ ایسے واقعات ملتے ہیں جس میں اس کی عمر کبھی صرف ایک سال کی تھی، کبھی ۲۸ سال کی اس کا عہدہ اس وقت تک برقرار رہتا تھا۔

(۱) شہنشاہ کا انتقال ہو یا وہ بکدوش ہو جائے۔

(۲) دیوداسی خود مر جائے یا معذور ہو جائے۔

(۳) اس کے والدین میں سے کسی کا انتقال ہو جائے۔

(۴) وہ بدکرداری کرے۔

اس طرح ۵۴ء میں دیوداسی شہزادی آئی وین نے شہزادہ موباراگی کے ساتھ ناجائز تعلق قائم کر لیا اور وہ ہٹا دی گئی۔ دیوداسی کو اس کا عہدہ قبول کرنے کی تیاری میں تین سال لگتے تھے۔

سب سے پہلے وہ بہتے ہوئے پانی میں ابتدائی غسل کے بعد شہری محافظوں کے

سپر د کردی جاتی تھی اس درمیان میں دارالحکومت کے منافات میں اس کی طہارت کے لئے ایک خاص مکان بنایا جاتا ہے جسے "میدانی محل" کہتے تھے۔ دوسرے دریائی غسل کے بعد وہ اس عارضی محل میں اٹھ آتی تھی اور اس وقت تک وہاں رہتی تھی جب تک کہ اس کے مستقلاً آئس بیس جا کر قیام کرنے کا وقت نہ آجائے۔ آئس کا سفر اختیار کرنے سے پہلے وہ پھر دریائیں غسل کرتی تھی اور شاہی محل میں حاضر ہو کر شہنشاہ کے ہاتھ سے "رخصتی" لیتا تھا۔ ۱۹۳۷ء کے بعد سے آئس میں کوئی دیو داسی مقرر نہیں کی گئی۔

کامو :- کامو کی دیو داسی کا عہد پہلے پہل ۱۸۷۵ء میں قائم کیا گیا جو آئس کی دیو داسی کی نقل تھا۔ اس کے لئے بھی ایسا ہی "میدانی محل" بنایا تھا اور تین سال تک پاک کرنے کی رسم جاری رہتی تھی۔ کامو میں دیو داسی کھینچنے کی رسم ۱۹۰۳ء میں ختم کر دی گئی۔ دونوں جگہ کی دیو داسیوں کے لئے کچھ الفاظ کا استعمال ممنوع تھا۔ اس لئے وہ یوں کہتی تھیں :-

موت کی جگہ "صحت"
 بیماری کی جگہ "آرام"
 خون کی جگہ "پینہ"
 مارنے کی جگہ "چمکانا"
 مقبرے کی جگہ "مٹی کا ڈھیر"
 گوشت کی جگہ "ترکاری"

بدھ مت سے متعلق تمام الفاظ کا استعمال ممنوع تھا مثلاً گوتم بدھ کو "مرکز" بدھت کی مقدس کتابوں کو دھرمے والے کاغذ "پیوڑا" کو "ارارگی" یعنی نامعلوم "مندر" کو "کھیرلی" راہب کو (ظنراً) "موئے دراز" راہبہ کو "لیبے بالوں والی عورت" روئے کو "نیم طعام"

کہا جاتا تھا۔

دونوں دیوداسیوں سے مرد حکام کا ایک پورا دستہ وابستہ ہوتا تھا۔ ان کا تقرر، شہنشاہ کرتا تھا جو آئس اور کامو کے علاقوں میں ان کے جاسوسوں اور کمایندوں کا کام انجام دیتے تھے۔

غالباً آئس کی دیوداسی ایک بہت قدیم رسم تھی جو بعد میں سیاسی نقطہ نظر سے مفید بن گئی۔ کامو کی دیوداسی کا عہدہ جس کا ذکر نوں صدی سے پہلے نہیں ملتا، غالباً درباری اثرات کے وسیع کرنے کا ایک ذریعہ تھا۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067